



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LAPORAN TUGAS AKHIR
SPESIFIKASI DESAIN**

**PERANCANGAN DESAIN KEMASAN BOX KARTON LIPAT
UNTUK PRODUK KERAJINAN WIRASTITCH (3R CROCHET)**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK
2025**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Kemasan Box Karton Lipat untuk
Produk Kerajinan WiraStitch (3R Crochet)
Penulis : Tika Prameswari
Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 30 Juni 2025

Menyetujui,
Dosen Pembimbing I

Wanda Kusuma Putri, S.Sn.
NIP. 520000000000000324

Dosen Pembimbing II

Fani Nur Jannah, S.T., M.Si.
NIP. 199106232022032014



Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

**PERANCANGAN DESAIN KEMASAN BOX KARTON LIPAT
UNTUK PRODUK KERAJINAN WIRASTITCH (3R CROCHET)**

Oleh:

TIKA PRAMESWARI
2106421094

Disahkan:
Depok, 17 Juli 2025

Penguji I

Marta Eriska, M.Sn.
NIP. 5200000000000000641

Penguji II

MRR. Tiya Maheni DK, S.H., M.H.
NIP. 197608241999032002

Kepala Program Studi

Dwi Agnes Natalia Bangun, S.Ds., M.Ds.
NIP. 198812152018032001



**Ketua Jurusan
Teknik Grafika Penerbitan**

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng.
NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN DESAIN KEMASAN BOX KARTON LIPAT
UNTUK PRODUK KERAJINAN WIRASTITCH (3R CROCHET)**

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, 9 Juli 2025

Yang menyatakan,



Tika Prameswari

2106421094



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Desain kemasan merupakan elemen penting dalam industri kerajinan tangan, terutama untuk meningkatkan daya saing dan nilai tambah produk. Penelitian ini berfokus pada perancangan kemasan box karton lipat untuk WiraStitch (3R Crochet), sebuah usaha mikro kecil yang bergerak di bidang kerajinan berbasis crochet, knitting, dan makrame dengan bahan alami serta limbah daur ulang. Tujuan utama penelitian ini adalah menciptakan desain kemasan yang mampu mencerminkan identitas merek, memberikan perlindungan yang optimal, serta meningkatkan daya tarik visual produk. Permasalahan utama yang diangkat adalah bagaimana identitas visual kemasan terutama box karton lipat dapat berkontribusi terhadap citra merek produk UMKM. Saat ini, WiraStitch belum memiliki kemasan yang mampu mempresentasikan karakteristik produknya secara optimal, sehingga diperlukan solusi desain yang tidak hanya memiliki daya tarik visual yang diharapkan dapat memperkuat nilai merek di mata konsumen. Hasil akhir dari penelitian ini adalah desain kemasan box karton lipat yang memadukan elemen minimalis, fungsionalitas, serta kesan eksklusif, yang diharapkan dapat memperkuat daya saing produk di pasar. Penelitian ini dilakukan dengan metode penelitian mix methods melalui studi literatur, wawancara, observasi dan kuesioner.

Kata kunci: Desain Kemasan, Kerajinan Tangan, WiraStitch, Box Karton Lipat



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRACT

Packaging design is an important element in the handicraft industry, especially to increase the competitiveness and added value of products. This research focuses on designing folding carton box packaging for WiraStitch (3R Crochet), a small micro business engaged in crochet, knitting and macrame-based crafts with natural materials and recycled waste. The main objective of this research is to create a packaging design that is able to reflect the brand identity, provide optimal protection, and increase the visual appeal of the product. The main issue raised is how the visual identity of packaging, especially folding carton boxes, can contribute to the brand image of MSME products. Currently, WiraStitch does not have packaging that is able to optimally present the characteristics of its products, so a design solution is needed that not only has visual appeal but is expected to strengthen brand value in the eyes of consumers. The final result of this research is a folding carton box packaging design that combines minimalist elements, functionality, and an exclusive impression, which is expected to strengthen product competitiveness in the market. This research was conducted using a qualitative method through literature study research, interviews, and observations.

Keywords: *Packaging Design, Handicraft, WiraStitch, Folding Cardboard Box*

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji syukur hanya bagi Allah SWT. Karena atas limpahan nikmat dan kasih sayang-Nya kepada umat manusia, khususnya kepada penulis. Atas kuasa-Nya pula Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Desain Kemasan Box Karton Lipat untuk Produk Kerajinan WiraStitch (3R Crochet)” dapat selesai sesuai dengan waktu yang ditetapkan. Penulis juga menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua atas segala doa, dukungan, dan kasih sayangnya yang tiada henti selama proses penyusunan tugas akhir ini.

Tugas Akhir ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan Program Studi Sarjana Terapan Desain Grafis, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan Proposal Tugas Akhir ini, banyak sekali pihak yang telah membantu, maka dari itu bersama dengan laporan ini ucapan terima kasih diberikan kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Dwi Agnes Natalia Bangun, S.Ds., M.Ds., selaku Kepala Program Studi Desain Grafis .
4. Wanda Kusuma Putri, S.Sn., selaku Dosen Pembimbing I .
5. Fani Nur Jannah, S.T., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II.
6. Titik Wirasti selaku pemilik *brand* WiraStitch (3R Crochet) yang telah membantu dan bersedia untuk menjadi klien untuk Tugas Akhir.
7. Sun, Dissie, Taya, dan Leo yang selalu berbagi cerita suka maupun suka selama pengerjaan laporan ini.
8. Salman, Fhatih, Arin dan Thoriq yang selalu berbagi keceriaan, canda tawa, dan berbagai hal lainnya selama semester 8 ini.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

9. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu yang telah memberi semangat dan dukungan selama penyusunan Tugas Akhir ini.

Terlepas dari hal itu, penulis menyadari dalam penulisan laporan ini masih jauh dari kata sempurna, baik kekurangan di dalam penulisan, materi, maupun tata bahasa. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat terbuka untuk memperbaiki kekurangan dan meningkatkan kualitas dalam penyusunan laporan.

Depok, 10 April 2025

Tika Prameswari

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	1
LEMBAR PENGESAHAN.....	1
PERNYATAAN KEASLIAN.....	1
ABSTRAK.....	4
ABSTRACT.....	5
PRAKATA.....	6
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR GAMBAR.....	10
DAFTAR TABEL.....	12
DAFTAR LAMPIRAN.....	13
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1 Latar Belakang.....	2
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....	7
2.1 Definisi Kemasan.....	7
2.1.1 Fungsi Kemasan.....	7
2.1.2 Jenis Kemasan.....	8
2.2 Kemasan Karton Lipat (KKL).....	10
2.2.1 Jenis Karton pada Kemasan.....	11
2.2.2 Struktur Kemasan Karton Lipat.....	13
2.3 Desain Grafis Kemasan.....	22
2.3.1 Elemen Desain Grafis pada Desain Kemasan.....	22
2.3.2 Desain Berkelanjutan dalam Kemasan.....	33
2.4 Design Thinking dalam Perancangan Kemasan.....	34
BAB III METODE PERANCANGAN.....	38
3.1 Metode Penelitian.....	38
3.1.1 Metode Riset Desain.....	38
3.1.2 Metode Pengumpulan Data.....	41
3.1.3 Data Primer.....	41
3.1.4 Data Sekunder.....	42
3.2 Data dan Analisis.....	43
3.2.1 Profil Klien.....	43



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.2.2 Product Knowledge.....	44
3.2.3 Kompetitor.....	44
3.2.4 Consumer Insight.....	47
3.2.5 Analisis SWOT.....	49
3.3 Arahkan Kreatif.....	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN.....	53
4.1 Konsep Visual.....	54
4.1.1 Mind Map.....	54
4.1.2 Moodboard.....	56
4.1.3 Alternatif Konsep Visual.....	57
4.2 Proses Desain.....	58
4.2.1 Sketsa Kasar.....	59
4.2.2 Sketsa Halus.....	60
4.2.3 Desain Komprehensif.....	66
4.2.4 Desain Terpilih.....	70
4.2.5 Prototype.....	74
4.2.6 Testing.....	75
4.2.7 Final Artwork.....	77
4.3 Media Pendukung.....	77
4.4 Pertimbangan Produksi.....	80
BAB V PENUTUP.....	81
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran.....	83
DAFTAR REFERENSI.....	85
LAMPIRAN.....	



Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Berbagai Kemasan Karton Lipat.....	9
Gambar 2. 2 Straight Tuck End (STE).....	13
Gambar 2. 3 Reverse Tuck End (RTE).....	13
Gambar 2. 4 Tuck Top Snap Lock Bottom (TTSLB).....	14
Gambar 2. 5 Crash Lock Bottom (CB).....	15
Gambar 2. 6 Full Seal End (FSE).....	15
Gambar 2. 7 Simplex Tray.....	16
Gambar 2. 8 One-piece Tuck Top (TT).....	17
Gambar 2. 9 Double Glued Sidewall (DGSW).....	17
Gambar 2. 10 Kotak Holster.....	18
Gambar 2. 11 Kotak Selongsong (Sleeve).....	18
Gambar 2. 12 Locked Sleeve digunakan pada kaus kaki (kiri).....	19
Gambar 2. 13 Sisipan (Insert).....	19
Gambar 2. 14 Kotak dengan Jendela.....	20
Gambar 2. 16 Bentuk Segi Enam, Segi Delapan, dan Bentuk Buku.....	21
Gambar 2. 17 Warna Merah.....	23
Gambar 2. 18 Warna Jingga.....	23
Gambar 2. 19 Warna Kuning.....	24
Gambar 2. 20 Warna Hijau.....	25
Gambar 2. 21 Warna Biru.....	25
Gambar 2. 22 Warna Ungu.....	26
Gambar 2. 23 Warna Coklat.....	26
Gambar 2. 24 Warna Hitam.....	27
Gambar 2. 25 Warna Abu-abu.....	27
Gambar 2. 26 Warna Putih.....	28
Gambar 2. 27 Warna Emas dan Perak.....	28
Gambar 2. 28 Tipografi Serif.....	29
Gambar 2. 29 Tipografi Sans Serif.....	29
Gambar 2. 30 Tipografi Script.....	30
Gambar 2. 31 Tipografi Black Letter.....	30
Gambar 2. 32 Tipografi Display.....	30
Gambar 2. 33 Image.....	31
Gambar 2. 34 Ilustrasi.....	32
Gambar 2. 35 Kemasan Ramah Lingkungan.....	32
Gambar 2. 36 Proses Design Thinking.....	33



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 2. 37 Tahap Empathize.....	34
Gambar 2. 38 Tahap Define.....	34
Gambar 2. 39 Tahap Ideate.....	35
Gambar 2. 40 Tahap Prototype.....	35
Gambar 2. 41 Tahap Test.....	36
Gambar 3. 1 Logo 3R Crochet dan WiraStitch.....	42
Gambar 3. 2 Logo Kyra Bag.....	43
Gambar 3. 3 Kemasan Kyra Bag.....	44
Gambar 3. 4 Logo Saat Senggang.....	44
Gambar 3. 5 Kemasan Saat Senggang.....	45
Gambar 3. 6 Logo Kroshe.....	45
Gambar 3. 7 Kemasan Kroshe.....	46
Gambar 4. 1 Mind Map.....	53
Gambar 4. 2 Moodboard Gaya Desain & Warna.....	54
Gambar 4. 3 Moodboard Struktur Kemasan.....	55
Gambar 4. 4 Sketsa Kasar Konsep Warm Hands, Woven Hearts.....	57
Gambar 4. 5 Sketsa Kasar Konsep Rooted in Nature.....	58
Gambar 4. 6 Sketsa Halus 1.....	59
Gambar 4. 7 Sketsa Halus 2.....	60
Gambar 4. 8 Sketsa Halus 3.....	61
Gambar 4. 9 Sketsa Halus 4.....	61
Gambar 4. 10 Sketsa Halus 5.....	63
Gambar 4. 11 Desain Komprehensif 1.....	64
Gambar 4. 12 Desain Komprehensif 2.....	66
Gambar 4. 13 Desain Komprehensif 3.....	67
Gambar 4. 14 Desain Terpilih.....	69
Gambar 4. 15 Bentuk dan Pola Kemasan Box WiraStitch.....	70
Gambar 4. 16 Font Whitenice dan Vividly.....	71
Gambar 4. 17 Penerapan Warna.....	72
Gambar 4. 18 Visual Desain Panel Samping dan Belakang.....	72
Gambar 4. 19 Hasil Mockup.....	73
Gambar 4. 20 FAW Box Karton Lipat WiraStitch.....	75
Gambar 4. 21 Paper Bag WiraStitch.....	76
Gambar 4. 22 Name Card WiraStitch.....	77
Gambar 4. 23 Thank You Card WiraStitch.....	77
Gambar 4. 24 Hang Tag WiraStitch.....	78
Gambar 4. 25 Sticker WiraStitch.....	78



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Matriks SWOT WiraStitch.....	46
Tabel 3. 2 Arahana Kreatif Perancangan Kemasan WiraStitch.....	48
Tabel 4. 1 Key Visual.....	52
Tabel 4. 2 Perkiraan Harga Cetak Kemasan.....	78





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 1
- Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 2
- Lampiran 3 Transkrip Wawancara Owner WiraStitch
- Lampiran 4 Data Kuesioner
- Lampiran 5 Testing Konsumen
- Lampiran 6 Testing Klien
- Lampiran 7 Hasil Cek Plagiarisme
- Lampiran 8 Daftar Riwayat Hidup





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kemasan memiliki peran penting dalam industri kreatif, tidak hanya sebagai pelindung produk tetapi juga sebagai media branding yang dapat meningkatkan nilai jual dan daya tarik estetika. Dalam era persaingan pasar yang semakin ketat, UMKM perlu memanfaatkan kemasan sebagai strategi untuk membangun identitas merek yang kuat.

Sebagai usaha mikro kecil yang bergerak di bidang *handicraft*, WiraStitch (3R Crochet) *crochet*, *knitting*, dan makrame dengan bahan alami serta limbah daur ulang. Saat ini, WiraStitch masih menggunakan kemasan sederhana dan polos tanpa desain, yang menyebabkan beberapa permasalahan utama. Salah satu tantangan yang dihadapi adalah kemasan yang kurang mencerminkan identitas merek serta nilai eksklusivitas produk.

Selain itu, kemasan yang digunakan saat ini belum memberikan perlindungan optimal terhadap produk, terutama selama proses pengiriman. Produk kerajinan tangan seperti *crochet* dan makrame memiliki tekstur yang lembut dan rentan terhadap kerusakan akibat tekanan atau kelembaban. Oleh karena itu, dibutuhkan kemasan yang tidak hanya estetis tetapi juga fungsional dalam menjaga kualitas produk selama distribusi.

Menurut Underwood dan Klein (dalam Zed et al., 2024) menunjukkan bahwa desain kemasan yang efektif dapat mempengaruhi keputusan pembelian konsumen dan meningkatkan loyalitas merek. Dengan demikian, WiraStitch memiliki kepentingan untuk membuat kemasan yang mampu merepresentasikan nilai merek serta memberikan pengalaman belanja yang lebih menarik bagi konsumen



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Selain itu, seiring dengan meningkatnya kesadaran konsumen terhadap keberlanjutan dan nilai estetika produk, pemilihan kemasan menjadi faktor strategis dalam pemasaran. Penelitian oleh Nisa (2020) menunjukkan bahwa 87% konsumen berminat untuk membeli produk dari merek yang memberikan nilai tambah bagi sosial maupun lingkungan. Hal ini menunjukkan bahwa tren pasar saat ini mengarah pada produk yang tidak hanya berkualitas tetapi juga memiliki dampak positif terhadap lingkungan. Oleh karena itu, solusi kemasan yang ramah lingkungan menjadi salah satu aspek yang ingin ditunjukkan oleh klien dalam perancangan desain kemasan WiraStitch.

Untuk menjawab tantangan tersebut, penulis sudah mencari beberapa penelitian terdahulu tentang kemasan. Diantaranya; kemasan yang dirancang dengan baik tidak hanya berfungsi sebagai pelindung produk, tetapi juga berperan dalam meningkatkan daya tarik konsumen serta membangun identitas merek yang kuat. Menurut Silayoi & Speece (dalam Zed et al., 2024), elemen visual pada kemasan, seperti warna, bentuk, dan tipografi, memiliki pengaruh signifikan terhadap keputusan pembelian konsumen. Hasil penelitian oleh Prendergast dan Pitt (dalam Ansari, 2019) mengidentifikasi bahwa fungsi logistik kemasan, seperti perlindungan produk selama distribusi, memainkan peran penting dalam memastikan produk sampai ke konsumen dalam kondisi optimal. Selain itu, menurut Rundh (dalam Zed et al., 2024), mengungkapkan bahwa kemasan perlu memiliki fungsi yang optimal, mudah diakses, serta bersifat ramah lingkungan agar dapat memenuhi tuntutan konsumen masa kini.

Dengan mempertimbangkan berbagai aspek tersebut, desain box karton lipat akan disesuaikan dengan kebutuhan klien, seperti penggunaan material yang ramah lingkungan serta struktur yang lebih kokoh untuk melindungi produk. Selain memberikan perlindungan yang optimal, desain ini juga akan menyesuaikan identitas merek WiraStitch guna meningkatkan kesan eksklusif dan nilai jual produk di mata konsumen. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk merancang kemasan box karton lipat yang tidak hanya berfungsi sebagai pelindung produk, tetapi juga sebagai elemen branding yang mampu memperkuat citra dan identitas merek WiraStitch.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan di atas, timbulah sebuah rumusan masalah dari peristiwa yang terjadi, yaitu “Bagaimana merancang desain kemasan box karton lipat untuk WiraStitch (3R Crochet) yang mampu menjadi solusi kemasan yang lebih fungsional, memiliki daya tarik visual, dan lebih kokoh dalam strukturnya?”.

1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Dari latar belakang dan rumusan masalah yang telah dijelaskan, dibuatlah ruang lingkup pembahasan untuk membatasi dan memfokuskan ke permasalahan utama yang akan dibahas sesuai dengan perancangan desain kemasan WiraStitch (3R Crochet). Ruang lingkup pembahasan tersebut antara lain:

1. Bagaimana merancang desain kemasan box karton lipat untuk WiraStitch (3R Crochet)?.
2. Bagaimana mengimplementasikan prinsip dan elemen desain grafis dalam perancangan kemasan WiraStitch (3R Crochet)?.
3. Bagaimana menerapkan konsep desain kemasan WiraStitch (3R Crochet) pada media pendukung lainnya?.

1.4 Tujuan dan Manfaat

Pembahasan penulisan Tugas Akhir ini dirancang untuk mencapai sejumlah tujuan, yang meliputi:

1. Untuk mengetahui perancangan desain kemasan box karton lipat untuk WiraStitch (3R Crochet).
2. Untuk mengetahui implementasi prinsip dan elemen desain grafis dalam desain kemasan WiraStitch (3R Crochet).
3. Untuk mengetahui penerapan konsep desain kemasan WiraStitch (3R Crochet) pada media pendukung lainnya.



Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Adapun manfaat yang diharapkan dapat diperoleh dari pembahasan Tugas Akhir ini adalah:

1. Bagi Akademisi, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam pengembangan studi desain kemasan yang mengintegrasikan aspek identitas merek, fungsionalitas, dan keberlanjutan.
2. Bagi masyarakat, khususnya pelaku UMKM di bidang kerajinan tangan, diharapkan penelitian ini dapat menjadi referensi dalam mengembangkan kemasan yang efektif dan sesuai dengan karakteristik produk.
3. Bagi WiraStitch (3R Crochet), diharapkan hasil perancangan ini dapat membantu memperkuat identitas merek, meningkatkan daya tarik produk, serta memberikan perlindungan yang lebih optimal terhadap produk.
4. Bagi penulis, penelitian ini memberikan pengalaman langsung dalam proses perancangan desain kemasan yang berbasis riset, serta meningkatkan pemahaman mengenai strategi desain yang efektif untuk UMKM.

1.5 Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penyusunan Tugas Akhir Perancangan Desain Kemasan Box Karton Lipat untuk Produk Kerajinan WiraStitch (3R Crochet) adalah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi latar belakang yang menjelaskan pentingnya kemasan dalam industri kreatif, khususnya bagi UMKM seperti WiraStitch (3R Crochet). Selain itu, diuraikan pula permasalahan yang dihadapi WiraStitch terkait kemasan, serta urgensi perancangan desain kemasan yang lebih fungsional dan memiliki daya tarik visual. Bab ini juga mencakup rumusan masalah yang menjadi fokus utama penelitian, ruang lingkup pembahasan untuk membatasi aspek yang dibahas, tujuan dan manfaat penelitian, serta sistematika penulisan sebagai gambaran isi keseluruhan laporan.



Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Bab ini menguraikan teori-teori yang relevan dengan penelitian, seperti definisi kemasan menurut KBBI, fungsi dan elemen desain grafis dalam kemasan. Selain itu, dijelaskan pula teori tentang material kemasan, desain ramah lingkungan, serta metode perancangan yang digunakan dalam pengembangan desain kemasan WiraStitch.

BAB III METODE PERANCANGAN

Bab ini membahas metode yang digunakan dalam penelitian, mulai dari pengumpulan data, analisis kebutuhan klien, hingga tahapan dalam proses perancangan desain kemasan. Pendekatan yang digunakan, seperti studi literatur, wawancara, dan observasi, dijelaskan secara rinci agar perancangan kemasan dapat dilakukan secara sistematis dan sesuai dengan kebutuhan klien.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Bab ini membahas hasil perancangan desain kemasan box karton lipat untuk WiraStitch (3R Crochet) berdasarkan analisis kebutuhan dan teori yang telah dikaji sebelumnya. Pembahasan mencakup konsep desain yang dikembangkan, eksplorasi visual, pemilihan warna, tipografi, material, serta aspek fungsional yang diterapkan dalam kemasan. Selain itu, bab ini juga menjelaskan proses evaluasi dan revisi desain berdasarkan uji coba serta masukan dari klien, sehingga menghasilkan desain akhir yang optimal dan sesuai dengan identitas merek WiraStitch.

BAB V PENUTUP

Bab terakhir ini berisi kesimpulan dari penelitian yang telah dilakukan, mencakup bagaimana desain kemasan yang telah dirancang dapat menjawab permasalahan yang dihadapi oleh WiraStitch. Selain itu, diberikan pula saran untuk pengembangan

lebih lanjut terkait desain kemasan agar dapat lebih optimal dalam penggunaannya di masa mendatang.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Kesimpulan akhir yang didapatkan dari perancangan desain kemasan box karton lipat untuk produk kerajinan WiraStitch adalah sebagai berikut:

1. Perancangan kemasan box karton lipat untuk produk kerajinan WiraStitch dilakukan secara sistematis melalui pendekatan berbasis riset. Tahapan awal melibatkan pengumpulan data dari wawancara dengan klien, observasi terhadap kompetitor, penyebaran survei kepada target konsumen, serta studi literatur terkait desain kemasan dan branding UMKM. Informasi yang diperoleh dirumuskan menjadi *creative brief* sebagai panduan perancangan. Tahap pengembangan konsep dilakukan dengan metode *mind mapping* dan *moodboard* yang merujuk pada *tone & manner* merek WiraStitch, yaitu natural, hangat, dan ramah lingkungan. Visualisasi desain dikembangkan secara bertahap melalui sketsa awal, sketsa halus, hingga desain komprehensif. *Prototype* yang telah dibuat kemudian diuji kepada klien dan konsumen untuk mendapatkan umpan balik terhadap efektivitas dan daya tarik visual kemasan.
2. Elemen desain grafis yang digunakan bertujuan untuk memperkuat citra WiraStitch sebagai produk *handmade* yang berkelanjutan. Ilustrasi tangan merajut menjadi elemen visual utama yang merepresentasikan proses produksi manual yang penuh ketekunan dan kasih sayang. Warna hijau *olive* dan putih dipilih untuk menyampaikan kesan alami, bersih, dan ramah lingkungan, didukung dengan latar coklat kraft yang mencerminkan kesederhanaan dan kehangatan. *Window cut-out* digunakan sebagai elemen fungsional sekaligus visual yang memberi konsumen kesempatan melihat produk secara langsung. Tipografi bergaya script pada nama merek dan tagline memperkuat kesan personal, autentik, dan humanis, selaras dengan karakter WiraStitch. Selain penggunaan elemen, prinsip desain grafis juga



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. diterapkan untuk menciptakan tata letak yang menarik dan komunikatif. Prinsip kesatuan (*unity*) diterapkan melalui konsistensi elemen visual pada seluruh media, penekanan (*emphasize*) diletakkan pada ilustrasi tangan dan nama merek sebagai fokus utama, serta keseimbangan (*balance*) ditunjukkan lewat tata letak visual yang simetris dan harmonis. Irama (*rhythm*) tercermin melalui pola visual yang teratur, sementara kontras diterapkan pada pemilihan warna dan tipografi agar informasi penting mudah terbaca. Seluruh prinsip ini digunakan untuk menciptakan kemasan yang tidak hanya estetik tetapi juga efektif dalam menyampaikan pesan merek.
4. Selain merancang kemasan utama, hasil perancangan juga mencakup pengembangan media pendukung seperti *paper bag*, *name card*, *thank you card*, *hang tag*, dan *sticker*. Seluruh media turunan ini dirancang menggunakan elemen visual yang konsisten dengan desain utama, guna memperkuat identitas visual merek dan mendukung strategi *branding* secara menyeluruh. Melalui penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa desain kemasan yang dirancang tidak hanya memenuhi fungsi perlindungan dan distribusi, tetapi juga mampu memperkuat citra WiraStitch sebagai merek kerajinan yang ramah lingkungan, personal, dan bernilai estetika tinggi. Dengan demikian, perancangan ini diharapkan dapat memberikan kontribusi positif dalam membangun daya saing merek lokal melalui kemasan yang komunikatif dan fungsional.

5.2 Saran

Untuk perancangan serupa di masa mendatang, beberapa hal yang disarankan antara lain:

1. Memahami kebutuhan dan ekspektasi klien secara menyeluruh guna menciptakan desain yang tepat sasaran, sambil tetap memberikan saran profesional bila diperlukan.
2. Memperluas referensi visual dari berbagai sumber guna memperkaya wawasan dalam aspek tipografi, ilustrasi, warna, dan komposisi layout.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Melakukan pengujian kemudahan penggunaan dan keergonomisan kemasan secara langsung kepada pengguna untuk mengetahui efektivitas fungsinya.
4. Menambahkan analisis efektivitas media pendukung secara menyeluruh untuk memastikan media tersebut memperkuat komunikasi visual tanpa menggeser fokus dari media utama.





Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR REFERENSI

- Amelia, D. (2017). Perancangan Desain Kemasan Peppy's Snack Surabaya. 05.
- Ansari, M. U. A. (2019). Packaging Features and Consumer Buying Behavior Towards Packaged Food Items. 7(3).
- Fauzi, A. H., & Sukoco, I. (2019). Konsep Design Thinking pada Lembaga Bimbingan Belajar Smartnesia Educa. *Organum: Jurnal Saintifik Manajemen dan Akuntansi*, 2(1), 37–45. <https://doi.org/10.35138/organum.v2i1.50>
- Fianda, A. Y. A., Fandinny, I., Kacaribu, L. N. B., Desyani, N. A., Asyifa, N., & Wijayanti, P. (2021). Eco-friendly packaging: Preferensi dan Kesiediaan Membayar Konsumen di Marketplaces. *Jurnal Ilmu Lingkungan*, 20(1), 147–157. <https://doi.org/10.14710/jil.20.1.147-157>
- Julianti, S. (2024). *A Practical Guide to Folding Cartons*. Gramedia Pustaka Utama. https://play.google.com/store/books/details/Sri_Julianti_A_Practical_Guide_to_Folding_Cartons?id=f43xEAAQBAJ
- Maritz, M., Eriksson, V., & Barnes, V. (2020). PET Plastic in Food and Beverage Packaging Design: A Review Of Legislation, Literature and Industry Reporting Comparing European and South African Industrial Practice. *Proceedings of the Design Society: DESIGN Conference, 1*, 2049–2058. <https://doi.org/10.1017/dsd.2020.83>
- Nisa, A. C. (2020). 8 Tren Pertumbuhan E-commerce di Tahun 2020 <https://www.exabytes.co.id/blog/tren-ecommerce-2020/>
- Shanty, A. M. M. (2021). Analisis Pengaruh Kemasan dan Iklan Terhadap Keputusan Pembelian Oleh Konsumen Pada CV. Omco Jaya Padangsidempuan. 6.
- Wahyudi, N., & Satriyono, S. (2017). *Mantra kemasan juara*. Elex Media Komputindo. https://play.google.com/store/books/details/Nanang_Wahyudi_Sonny_Satriyono_Mantra_Kemasan_Juar?id=Li5IDwAAQBAJ
- Widiati, A. (2020). Peranan Kemasan (Packaging) Dalam Meningkatkan Pemasaran Produk Usaha Mikro Kecil Menengah (UMKM) di “Mas Pack” Terminal Kemasan Pontianak. *JAAKFE UNTAN (Jurnal Audit dan Akuntansi Fakultas Ekonomi Universitas Tanjungpura)*, 8(2). <https://doi.org/10.26418/jaakfe.v8i2.40670>



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Zed, E. Z., Febriansah, A. E., Primayanti, M., Aryani, F., & Dewi, V. (n.d.). Pengaruh Packaging Produk Terhadap Keputusan Pembelian Konsumen Di Industri Makanan (*Literatur Review Manajemen Pemasaran*).

Zulkarnain, Z., Apriyanti, Y., Aulia, A. D., Pratiwi, W., & Imam, S. (2023). House of Quality sebagai Pengendalian Kualitas Produk pada Kemasan Karton Lipat. *Jurnal PASTI (Penelitian dan Aplikasi Sistem dan Teknik Industri)*, 17(1), 115. <https://doi.org/10.22441/pasti.2023.v17i1.011>





Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 1

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR			
PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS			
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN			
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA			
NAMA MAHASISWA		Tika Prameswari	
NAMA PEMBIMBING		Wanda Kusuma Putri, S.Sn.	
JUDUL TUGAS AKHIR		Perancangan Desain Kemasan Box Karton Lipat untuk Produk Kerajinan WiraStitch (3R Crochet)	
KETERANGAN:			
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa			
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing			
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang			
BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	21 Februari 2025	Penggunaan kemasan box (karton lipat) perlu didasari analisis masalah yang jelas, seperti alasan kebutuhan kemasan, kondisi sebelumnya, dan harapan terhadap kemasan baru. Klaim peningkatan citra merek sebaiknya dirumuskan ulang karena memerlukan pembuktian kuantitatif, sehingga fokus penelitian lebih tepat dan sesuai pendekatan proyek.	Revisi outline sesuai arahan dan lanjut mengerjakan prakata, abstrak, dan bab 1
2	3 Maret 2025	Abstrak disusun terlebih dahulu dengan urutan: fokus utama pada kemasan karton lipat, permasalahan identitas visual dan citra merek UMKM, lalu kebutuhan klien. Latar belakang mengikuti alur yang sama, cukup dua halaman, padat dan terhubung antar paragraf.	Revisi sesuai arahan dan melanjutkan mengerjakan bab 1
3	6 Maret 2025	Revisi beberapa bagian di bab 1	Revisi sesuai arahan dan melanjutkan mengerjakan bab 2
4	13 Maret 2025	Ubah beberapa tata bahasa di latar belakang, ruang lingkup ganti dengan kata tanya "Bagaimana", tujuan menjawab ruang lingkup, ubah urutan sub bab pada bab 2	Revisi sesuai arahan dan melanjutkan mengerjakan bab 2
5	24 Maret 2025	Lanjutkan dulu sampai bab 3 selesai	Melanjutkan progress sampai bab 3 selesai
6	10 April 2025	Revisi beberapa bagian pada matriks swot, dan penambahan landasan perancangan kemasan yang berkelanjutan	Revisi sesuai arahan dan melanjutkan sampai selesai
7	11 April 2025	Ubah beberapa tata bahasa pada matriks swot	Revisi sesuai arahan dan melanjutkan sampai selesai dan di TTD
8	27 Mei 2025	Ubah tata bahasa dan urutan kata dalam kalimatnya	Revisi sesuai arahan dan melanjutkan sampai selesai
9	10 Juni 2025	Tambahkan beberapa cabang di mindmap, buat moodboard menjadi 2, ubah cara pencarian key visual, pemilihan desain untuk dilanjutkan ke sketsa halus	Revisi sesuai arahan dan melanjutkan sampai selesai
10	13 Juni 2025	Pemilihan desain untuk dilanjutkan ke desain komprehensif	Revisi sesuai arahan dan melanjutkan sampai selesai
11	14 Juni 2025	Pemilihan desain untuk dilanjutkan ke desain terpilih, dengan beberapa revisi dari gabungan pilihan desain yang lain	Revisi sesuai arahan dan melanjutkan sampai selesai
12	16 Juni 2025	Cetak banner untuk semnas	Mencetak roll banner dan mengerjakan paper
13	25 Juni 2025	Kumpulkan full paper	Mengumpulkan paper
14	1 Juli 2025	Ubah desain paper bag dengan mengambil elemen visual pada desain komprehensif 3, ubah penyusunan kesimpulan dan saran menjadi poin-poin	Revisi sesuai arahan dan melanjutkan sampai selesai dan di TTD



**NEGERI
JAKARTA**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 3 Transkrip Wawancara Owner WiraStitch

TP : Tika Prameswari

TW : Ibu Titik Wirasti

TP: "Kalau saya boleh tahu, bagaimana asal sejarah atau latar belakang berdirinya usaha ibu?"

TW : "3RCrochet Handicraft adalah sebuah usaha mikro kecil yang bergerak di bidang kerajinan tangan (Crochet, Knitting, Macrame).

Berawal dari keinginan untuk menyelaraskan hati dan pikiran yang tak menentu karena kehilangan orang terkasih, mendorong untuk mencari ketenangan dengan mencoba hobi merajut yang telah lama ditinggalkan, dengan membuat beberapa produk yang cukup laris di masa covid 2000. Awal tahun 2021, Kami sepakat untuk melegalitaskan hobi jadi sebuah usaha yang menghasilkan dan seiring waktu berjalan, status karyawan swasta yang sempat di WFH memilih untuk resign dan fokus dalam pengembangan usaha kerajinan, dan berkomitmen untuk menghasilkan karya-karya seni yang indah dan bernilai tinggi dengan tetap berpedoman pada prinsip 3R yaitu Reduce-Reuse-Recycle. Produk kami (merek WiraStitch) sebagian besar terbuat dari bahan-bahan alami/lokal seperti limbah kayu/papan dari mebel, ranting kayu, bambu, rotan, ketak, kain tenun, dan limbah plastik dengan kolaborasi sentuhan rajut / knitting / macrame yang dikerjakan dengan tangan terampil oleh para pengrajin berpengalaman."

TP: "Apakah ada visi misinya bu?"

TW : "Visi: Menjadi produsen/penyedia kerajinan tangan berbahan baku lokal, sustainable, yang terdepan dan berkelanjutan di Indonesia dan menjangkau pasar global. Misi: Melestarikan budaya dan kekayaan alam Indonesia melalui produk kerajinan tangan berkualitas, Memberdayakan pengrajin lokal meningkatkan taraf hidup masyarakat sekitar, Menciptakan produk-produk unik dan inovatif yang memenuhi kebutuhan pasar, Mengadakan workshop meningkatkan SDM kerajinan, Menginspirasi masyarakat untuk hidup lebih berkelanjutan melalui



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

pembuatan produk kerajinan tangan yang berkualitas, unik, dan ramah lingkungan dengan memaksimalkan penggunaan bahan bekas dan mengurangi limbah."

TP: "Usaha ibu ini kan ingin memperbaharui kemasan, apa faktor utama atau latar belakang yang mendorong ingin merubah kemasan?"

TW : "Saat ini kemasan kami berupa paperbag (masih polos) dan box polos. Faktor utama selain untuk menaikkan harga jual, kami ingin membuat produk kami lebih bernilai estetika/eksklusif."

TP: "Kalau boleh tahu, box yang biasa ibu gunakan biasanya dijadikan kemasan primer atau sekunder atau tersier?"

TW : "paperbag saya pakai kl customer yang belanja offline kak, walaupun sdh pakai packaging dus. Tapi kl yg online (via ekspedisi), ga saya certain paper bag, cukup pakai dus karton saja."

TP: "Ibu berjualan lewat platform facebook saja atau bagaimana kalau secara online?"

TW : "IG/Tiktok : @rajutanlombok_3rcrochet, FB: 3R Crochet, Shopee : 3rcrochet (@titikwirasti), PaDi UMKM : 3R Crochet Handicraft, Google Bussiness: Rajutan Lombok 3RCrochet, Trip Advisor: Rajutan Lombok 3R Crochet."

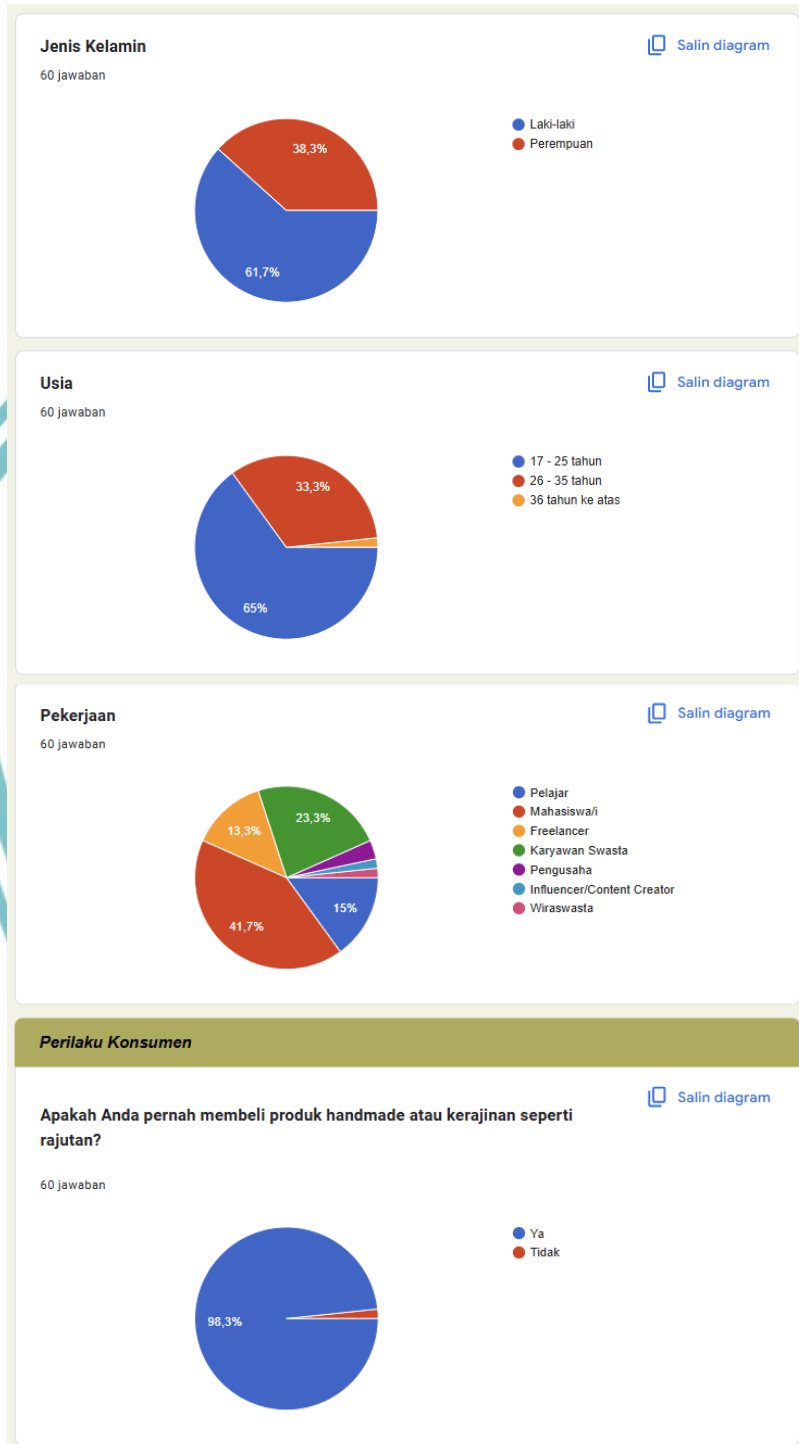


© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 4 Data Kuesioner





Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

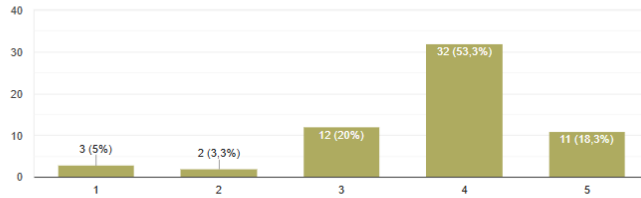
Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dari skala 1-5, seberapa sering Anda membeli produk handmade/rajukan (crochet, knitting, macrame)?

[Salin diagram](#)

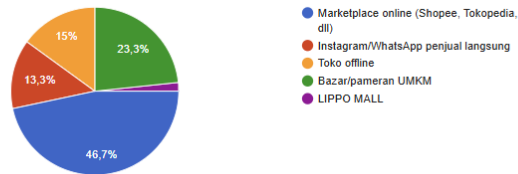
60 jawaban



Di mana Anda biasanya membeli produk rajutan?

[Salin diagram](#)

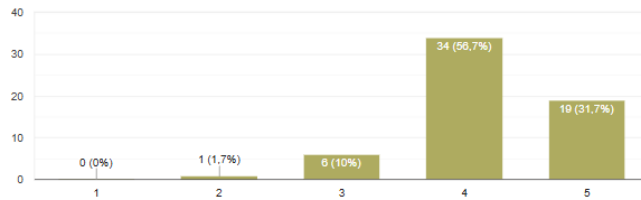
60 jawaban



Dari skala 1-5, apakah kemasan memengaruhi keputusan Anda untuk membeli produk rajut?

[Salin diagram](#)

60 jawaban

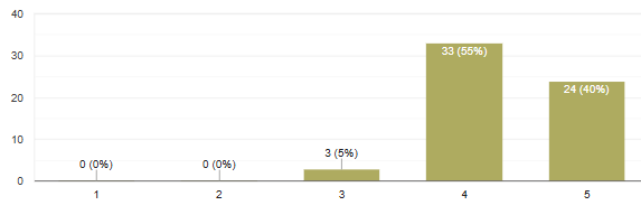


Preferensi Desain Kemasan

Dari skala 1-5, seberapa penting aspek visual/estetika kemasan pada produk rajutan?

[Salin diagram](#)

60 jawaban





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

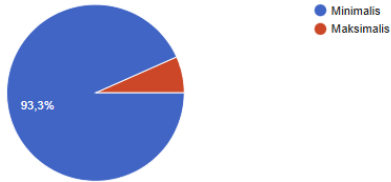
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gaya desain seperti apa yang lebih Anda sukai untuk kemasan produk rajut?

[Salin diagram](#)

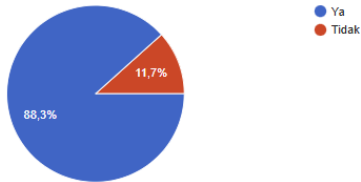
60 jawaban



Menurut Anda, apakah kemasan produk rajutan sebaiknya menampilkan bagian dari isi produknya seperti jendela transparan? (lihat contoh gambar)

[Salin diagram](#)

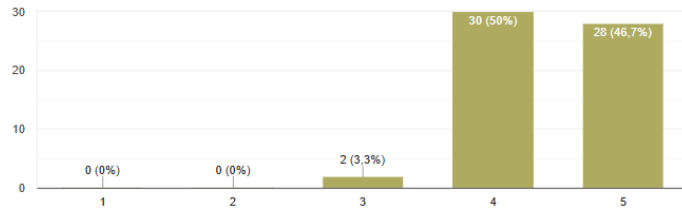
60 jawaban



Dari skala 1-5, seberapa penting bagi Anda bahwa kemasan produk ramah lingkungan?

[Salin diagram](#)

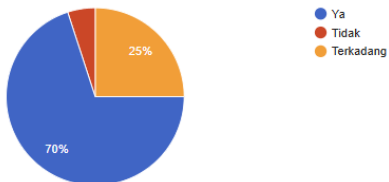
60 jawaban



Apakah Anda cenderung menyimpan kemasan produk handmade jika desainnya menarik?

[Salin diagram](#)

60 jawaban

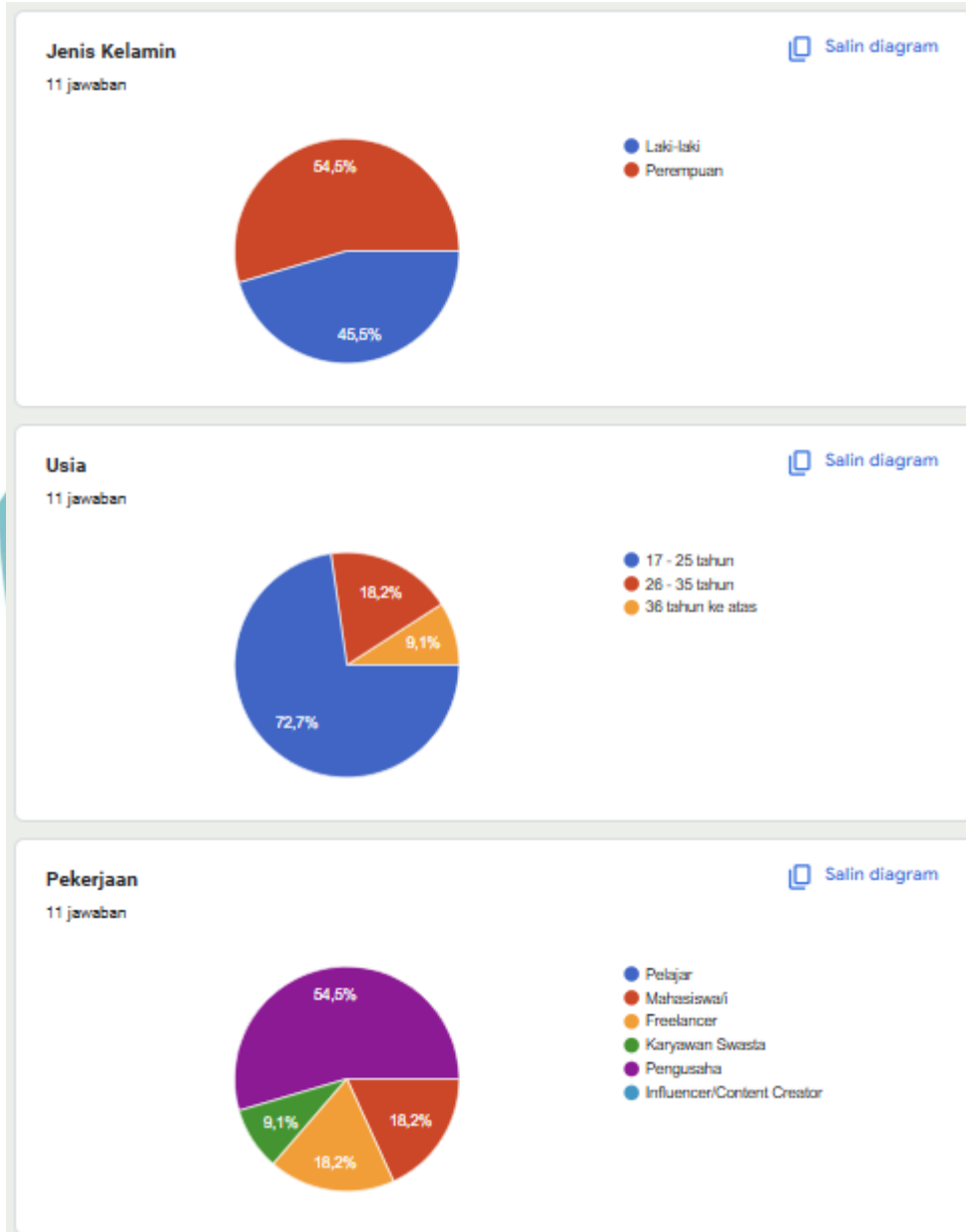




Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 5 Testing Konsumen
Testing Konsumen WiraStitch





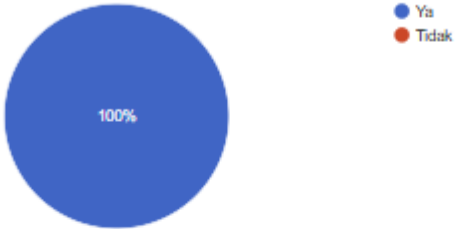
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Apakah menurut Anda kemasan ini sudah cukup untuk melindungi produk rajutan?

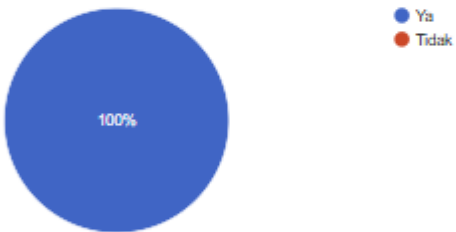
11 jawaban



[Salin diagram](#)

Apakah tampilan visual sudah menggambarkan produk rajut dan kesan berkelanjutan?

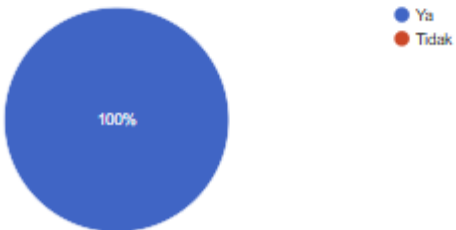
11 jawaban



[Salin diagram](#)

Apakah kemasan mudah untuk dibuka?

11 jawaban



[Salin diagram](#)



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

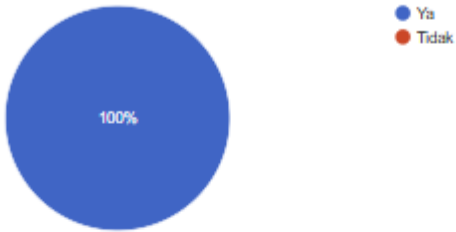
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Apakah material kemasan yang digunakan sudah menggambarkan keberlanjutan?

[Salin diagram](#)

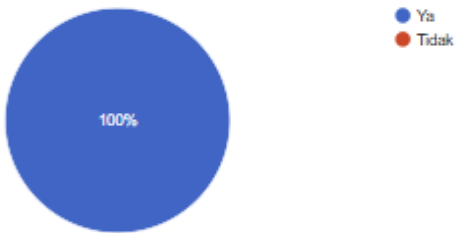
11 jawaban



Apakah porsi, ukuran atau komposisi elemen desain grafis sudah sesuai / nyaman dilihat?

[Salin diagram](#)

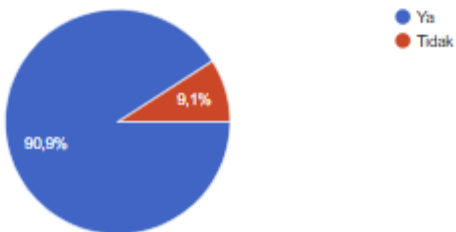
11 jawaban



Apakah fitur jendela pada kemasan sudah memudahkan untuk melihat produk dari luar ke dalam kemasan?

[Salin diagram](#)

11 jawaban



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

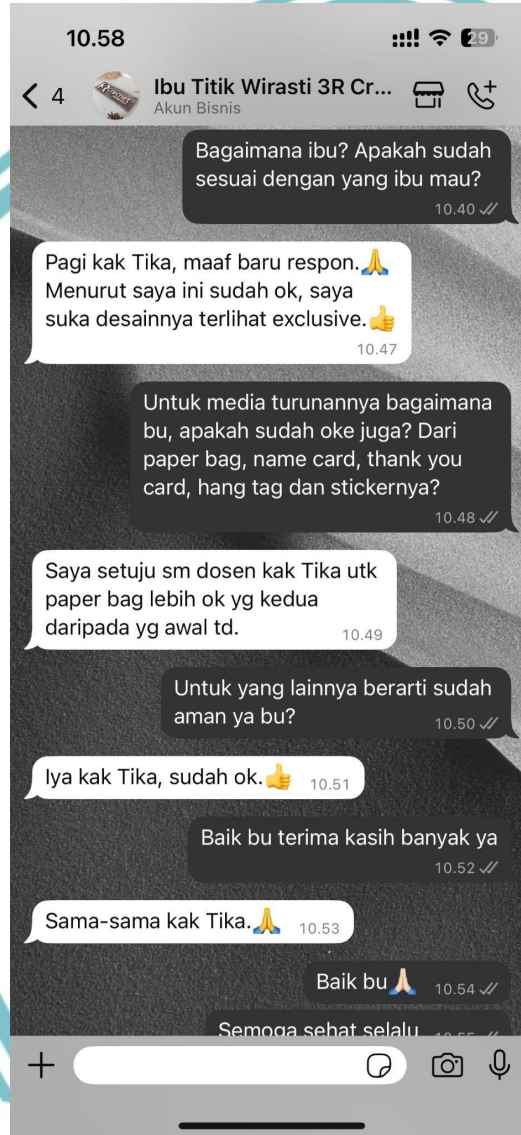
Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 6 Testing Klien

WhatsApp Review

Klien WiraStitch





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 7 Hasil Cek Plagiarisme



iThenticate®

Similarity Report ID: oid:3618:103114946

PAPER NAME

DG8D_Tika Prameswari_Perancangan Desain Kemasan Box Karton Lipat untuk Produk Kerajinan WiraStitch (

AUTHOR

Tika Prameswari

WORD COUNT

13664 Words

CHARACTER COUNT

86451 Characters

PAGE COUNT

82 Pages

FILE SIZE

1.3MB

SUBMISSION DATE

Jul 1, 2025 2:23 PM GMT+7

REPORT DATE

Jul 1, 2025 2:26 PM GMT+7

● 5% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 5% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Quoted material

Summary



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 8 Daftar Riwayat Hidup

Tika Prameswari

Desainer Grafis

+62-856-4124-8733- tikaprameswari03@gmail.com
Beji, Depok 16422



PENGALAMAN KERJA

PT Mitra Bisnis
Indonesia
Jan - Feb 2025

Desainer Grafis Intern

Membuat desain untuk pameran brand, persiapan desain untuk SO dan GO, iklan digital di sosial media seperti cover IG reels maupun story dan postingan.

PT Fortune Pramana
Rancang (Fortuna)
Sept - Des 2024

Desainer Grafis Intern

Membuat desain untuk iklan digital di sosial media seperti cover IG reels maupun story dan postingan, membuat motion graphic sederhana, dan ikut serta brainstorming dalam penyusunan KV.

PT Selasar Ide Ampuh
(Dampu Design)
Mar - Jul 2024

Desainer Grafis Intern

Membantu tim desain mengembangkan KV untuk berbagai proyek klien, menghasilkan desain grafis untuk media cetak dan digital. Juga melakukan riset tren desain dan berkontribusi dalam sesi brainstorming.

Freelance
2020 - Sekarang

Desainer Grafis

Menerima komisi desain grafis berupa ilustrasi, logo, desain label kemasan, poster, infografis, serta desain merchandise.

PENDIDIKAN

Politeknik Negeri
Jakarta
2021 - Sekarang

D4 - Desain Grafis

Sedang menempuh D4 Desain Grafis di Politeknik Negeri Jakarta, dengan fokus pada pengembangan keterampilan kreatif dan teknis dalam desain.

SMA Negeri 1
Bantarkawung
2019 - 2021

Matematika dan IPA

Lulusan SMA Negeri 1 Bantarkawung jurusan Matematika dan IPA pada tahun 2021.

KEAHLIAN

Ilustrasi	Fotografi
Branding	Digital Imaging
Layouting	Basic Editing Video

KEMAMPUAN SOFTWARE

Illustrator	Canva	Lightroom
Photoshop	Ibis Paint X	DaVinci Resolve
InDesign	FireAlpaca	CapCut