



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**TUGAS AKHIR
SPESIFIKASI DESAIN**

**PERANCANGAN BUKU CERITA ANAK BERGAMBAR “*THE CAT WHO
LICKED THE TEARS OF WAR*” SEBAGAI MEDIA EDUKASI ANAK
USIA DINI UNTUK PENERBIT MEKAR CIPTA LESTARI**



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis

Jurusan Teknik Grafika Penerbitan
Politeknik Negeri Jakarta

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Oleh:

VANNY THALIA AMANDA

2106421068

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK
2025**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Cerita Anak Bergambar "*The Cat Who Licked the Tears of War*" sebagai Media Edukasi Anak
Usia Dini untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari

Penulis : Vanny Thalia Amanda

Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan

Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 1 Juli 2025

Menyetujui,
Dosen Pembimbing I

Wanda Kusuma Putri, S.Sn
NIP. 5200000000000000324

Dosen Pembimbing II

Drs. Cecep Gunawan, M.Si
NIP. 196104261997021001



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN BUKU CERITA ANAK BERGAMBAR "*THE CAT WHO LICKED THE TEARS OF WAR*" SEBAGAI MEDIA EDUKASI ANAK
USIA DINI UNTUK PENERBIT MEKAR CIPTA LESTARI

Oleh:

VANNY THALIA AMANDA

2106421068

Disahkan:

Depok, 11 Juli 2025

Penguji I

Penguji II


Dwi Agnes Natalia Bangun, S.Ds., M. Ds.
NIP. 198812152018032001


Adita Evalina Fitria Utami, S.T., M.T.
NIP. 199403102024062001

Kepala Program Studi


Dwi Agnes Natalia Bangun, S.Ds., M. Ds.
NIP. 198812152018032001

Ketua Jurusan Teknik
Grafika Penerbitan




Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP. 198405292012121002



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

PERANCANGAN BUKU CERITA ANAK BERGAMBAR “THE CAT WHO LICKED THE TEARS OF WAR” SEBAGAI MEDIA EDUKASI ANAK USIA DINI UNTUK PENERBIT MEKAR CITRA LESTARI

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, 1 Juli 2025

Yang menyatakan


E02C3AMX315401934
Vanny Thania Amanda

2106421068



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Buku cerita anak bergambar memiliki peran penting sebagai media edukasi yang signifikan dalam mendukung berbagai aspek perkembangan anak. Menurut Zheng et al. (2022), pada anak rentang usia 2-7 tahun, ketersediaan buku cerita anak bergambar dapat meningkatkan perkembangan bahasa reseptif dan kontrol inhibisi. Selain itu, menurut Sinamo et al. (2024), membaca buku cerita anak bergambar membantu mengembangkan keterampilan sosial anak usia dini, seperti empati, berpikir kritis, komunikasi, kerjasama, dan toleransi, melalui pengalaman emosional dan pemahaman cerita. Penerbit Mekar Cipta Lestari berencana menerbitkan buku cerita anak bergambar berjudul “*The Cat Who Licked the Tears of War*” dalam upaya mengedukasi konflik Palestina pada anak usia dini. Penerbit Mekar Cipta Lestari ingin mengangkat isu tentang konflik Palestina untuk membangun kesadaran anak-anak mengenai pemahaman keadilan sosial dan HAM, serta mengembangkan empati terhadap korban, mengingat dampak genosida dan ketegangan isu militer yang masih terjadi sampai saat ini menghambat pendidikan, membahayakan keselamatan, dan menimbulkan trauma psikologis jangka panjang bagi anak-anak Palestina. Perancangan tugas akhir ini bertujuan sebagai solusi edukatif yang menyampaikan pesan positif melalui visual menarik dan cerita yang mudah dipahami, sekaligus mengenalkan isu-isu global yang kompleks kepada anak usia dini. Dengan pendekatan kreatif, buku ini diharapkan dapat menjadi media edukasi untuk membangun empati dan kesadaran sosial anak usia dini, tanpa meninggalkan unsur hiburan dan pembelajaran yang sesuai dengan usia mereka. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif, di mana data yang dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan studi literatur. Adapun proses desain digunakan dengan metode *design thinking* yang tahapannya dimulai dari *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan diakhiri dengan *testing*.

Kata kunci: Buku Cerita Anak Bergambar; Media Edukasi, Konflik Palestina



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRACT

Illustrated children's storybooks have an important role as a significant educational tool in supporting various aspects of child development. According to Zheng et al. (2022), in children aged 2-7 years, the availability of illustrated children's storybooks can improve receptive language development and inhibitory control. In addition, according to Sinamo et al. (2024), reading picture children's storybooks helps develop early childhood social skills, such as empathy, critical thinking, communication, cooperation, and tolerance, through the emotional experience and understanding of the story. Building children's awareness of the Palestinian conflict is important to instill an understanding of social justice and human rights, as well as developing empathy for victims, considering the impact of genocide and the ongoing tensions of military issues that still hinder education, jeopardize safety, and cause long-term psychological trauma for Palestinian children. In an effort to educate on the Palestinian conflict in early childhood, Mekar Cipta Lestari Publisher plans to publish an illustrated children's storybook entitled "The Cat Who Licked the Tears of War". The design of this final project serves as an educational tool that conveys positive messages through engaging visuals and an easily digestible narrative, while introducing complex global issues to early childhood audiences. Through a creative approach, this book is expected to function as an educational medium for building empathy and social awareness in young children, without neglecting age-appropriate entertainment and learning elements. The research employs a qualitative methodology, with data collected through interviews, observations, and literature reviews. The design process follows the design thinking framework, progressing through the stages of empathizing, defining, ideating, prototyping, and concluding with testing.

Keywords: *Children's Picture Books, Educational Media, Palestinian Conflict*



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa sehingga dapat terselesaikannya Tugas Akhir ini dengan judul “Perancangan Buku Cerita Anak Bergambar *“The Cat Who Licked the Tears of War”* sebagai Media Edukasi Anak Usia Dini untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari” dengan sebaik-baiknya dan tepat waktu. Tugas Akhir ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan Program Studi Sarjana Terapan Desain Grafis, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, tentu tak lepas dari pengarahan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka terucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu. Pihak-pihak yang terkait di antaranya sebagai berikut.

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng. selaku Kepala Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Ibu Rachmadita Dwi Pramesti, S.Ds., M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
4. Ibu Dwi Agnes Natalia Bangun, S.Ds., M.Ds. selaku Kepala Program Studi Desain Grafis.
5. Ibu Wanda Kusuma Putri, S.Sn. selaku Dosen Pembimbing Materi yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, serta memberikan arahan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Drs. Cecep Gunawan, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Teknis yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran, serta memberikan arahan dalam penulisan Tugas Akhir ini.
7. Ibu Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Akademik Politeknik Negeri Jakarta.
8. Segenap Dosen Teknik Grafika dan Penerbitan, khususnya Dosen Program Studi Desain Grafis yang telah memberikan ilmunya.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

9. Ibu Rosidayati Rozalina selaku pendiri PT Mekar Cipta Lestari yang telah memberikan kesempatan untuk berkolaborasi dalam proyek perancangan buku cerita anak untuk Tugas Akhir ini.
10. Kak Bunga selaku *Project Officer* di PT Mekar Cipta Lestari yang sudah responsif dan komunikatif dalam memberikan penjelasan mengenai proses pembuatan buku cerita anak.
11. Teman-teman kelas DG-C, khususnya Sari Rahmawati, Najla Belinda, Marsha Fritanya Likumahuwa, Anisa Kurnia Widiasih, Vina Aprilia, Azhar Fauzan Abiyyu Prastio, Octavianus Suryo Hutomo, Muhammad Wahyu Prastya, Mohammad Abib Maulana, dan Yudha Sujud Pranyoto selaku teman seperjuangan di perkuliahan, teman berdiskusi, dan teman yang selalu berbagi canda tawa.
12. Azzahra Safitri Ramadhani, Sherly Octaviani, Ruth Clara, Irmayanti, Sri Endang, Indah Apriana, dan Asy Syaffa Khoirunnisa selaku teman dekat yang selalu memberikan semangat selama penyusunan Tugas Akhir ini.
13. Orang tua dan saudara-saudara, atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang telah tercurah selama ini.

Penyusunan Tugas Akhir ini tidak luput dari segala ketidaksempurnaannya, namun tetap diharapkan laporan ini akan memberikan manfaat bagi para pembaca. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dan diterima dengan senang hati.

Jakarta, 1 Juli 2025

Vanny Thalia Amanda



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	
<i>ABSTRACT</i>	
PRAKATA	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan	3
1.4 Tujuan dan Manfaat	4
1.5 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	7
2.1 Media Edukasi Anak	7
2.2 Sastra Anak	8
2.3 Buku Cerita Anak Bergambar	8
2.4 Teori Desain Grafis pada Buku Cerita Anak Bergambar	13
2.5 Metode Perancangan	30



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB III METODE PERANCANGAN	33
3.1 Metode Penelitian	33
3.2 Data Analisis	36
3.3 Arahan Kreatif	55
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN.....	59
4.1 Konsep Visual.....	59
4.2 Proses Desain.....	62
4.3 Media Pendukung.....	102
4.4 Pertimbangan Produksi.....	103
BAB V PENUTUP.....	106
5.1 Simpulan.....	106
5.2 Saran.....	108
DAFTAR REFERENSI	109
LAMPIRAN	113

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Board Books</i>	11
Gambar 2.2 <i>Early Picture Books</i>	11
Gambar 2.3 <i>Standard Picture Books</i>	12
Gambar 2.4 Ilustrasi Naturalis	14
Gambar 2.5 Ilustrasi Dekoratif	15
Gambar 2.6 Ilustrasi Kartun	15
Gambar 2.7 Visual Karakter Bulat	17
Gambar 2.8 Visual Karakter Segitiga	17
Gambar 2.9 Visual Karakter Kotak	18
Gambar 2.10 Ciri Khas Karakter	19
Gambar 2.11 Emosi Karakter	19
Gambar 2.12 Penerapan Huruf Serif	20
Gambar 2.13 Penerapan Huruf San-serif	20
Gambar 2.14 Penerapan Huruf Script	21
Gambar 2.15 Kombinasi Warna Monokromatis	22
Gambar 2.16 Kombinasi Warna Analog	23
Gambar 2.17 Kombinasi Kontras Dua Warna atau Komplemen	23
Gambar 2.18 Kombinasi Kontras Segitiga atau Triadic	24
Gambar 2.19 Kombinasi Kontras Berpasangan atau Tetradic	24
Gambar 2.20 Kombinasi Kontras Terbagi atau Split Komplimen	25
Gambar 2.21 <i>Manuscript Grid</i>	25
Gambar 2.22 Prinsip Desain Grafis Keseimbangan Simetris	27
Gambar 2.23 Prinsip Desain Grafis Keseimbangan Asimetris	28



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 2.24 Prinsip Desain Grafis Penekanan	29
Gambar 2.25 Prinsip Desain Grafis Irama	29
Gambar 2.26 Prinsip Desain Grafis Kesatuan	30
Gambar 3.1 Logo PT Mekar Cipta Lestari.....	36
Gambar 3.2 Buku <i>Empathy for Children Series</i>	40
Gambar 3.3 Halaman dalam <i>Buku One Hair, One Angel</i>	40
Gambar 3.4 Halaman dalam <i>Buku Daddy Has a Secret</i>	41
Gambar 3.5 Halaman dalam <i>Buku Granny Loves to Dance</i>	41
Gambar 3.6 Buku Seri Hewan-Hewan dalam Al-Quran.....	42
Gambar 3.7 Halaman dalam Buku Laba-Laba Pelindung Gua.....	43
Gambar 3.8 Halaman dalam Buku Anjing Ashabul Kahfi.....	43
Gambar 3.9 Halaman dalam Buku Pasukan Gajah Abrahah.....	44
Gambar 3.10 Buku Seri Mengenal Allah (Allah Maha Melihat).....	45
Gambar 3.11 Halaman dalam Buku Jangan Sampai Ketahuan.....	45
Gambar 3.12 Halaman dalam Buku Dia Yang Melihat Segalanya.....	46
Gambar 3.13 Buku Seri Akhlak Mulia dalam Surat Luqman.....	47
Gambar 3.14 Halaman dalam Buku Ternyata Sabar Itu.....	47
Gambar 3.15 Halaman dalam Sehari Tanpa Ibu.....	48
Gambar 3.16 Halaman dalam Menanti Ayah.....	48
Gambar 4.1 <i>Mind Map</i>	60
Gambar 4.2 <i>Moodboard Visual</i>	61
Gambar 4.3 <i>Moodboard Karakter</i>	63
Gambar 4.4 Sketsa Karakter Alternatif 1.....	63
Gambar 4.5 Sketsa Karakter Alternatif 2.....	64
Gambar 4.6 Sketsa Karakter Alternatif 3.....	64
Gambar 4.7 Sketsa Karakter Alternatif 4.....	64



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.8 Sketsa Karakter Alternatif 5.....	65
Gambar 4.9 Sketsa Karakter Terpilih.....	65
Gambar 4.10 Sketsa Ekspresi Karakter.....	66
Gambar 4.11 Ideasi <i>Cover</i>	67
Gambar 4.12 Sketsa <i>Cover</i> Alternatif 1.....	68
Gambar 4.13 Sketsa <i>Cover</i> Alternatif 2.....	68
Gambar 4.14 Sketsa <i>Cover</i> Alternatif 3.....	68
Gambar 4.15 Sketsa <i>Cover</i> Alternatif 4.....	69
Gambar 4.16 Sketsa <i>Cover</i> Alternatif 5.....	69
Gambar 4.17 Sketsa <i>Storyboard</i> Halaman 2-25.....	70
Gambar 4.18 Sketsa <i>Storyboard</i> Halaman 26-35.....	71
Gambar 4.19 Sketsa Imposisi.....	72
Gambar 4.20 Desain Komprehensif Karakter.....	73
Gambar 4.21 Desain Komprehensif <i>Cover</i> Alternatif 1.....	73
Gambar 4.22 Desain Komprehensif <i>Cover</i> Alternatif 2.....	74
Gambar 4.23 Desain Komprehensif <i>Cover</i> Alternatif 3.....	74
Gambar 4.24 Desain Komprehensif <i>Cover</i> Terpilih.....	74
Gambar 4.25 Desain Komprehensif Halaman 1.....	75
Gambar 4.26 Desain Komprehensif Halaman 2-3.....	75
Gambar 4.27 Desain Komprehensif Halaman 4-5.....	75
Gambar 4.28 Desain Komprehensif Halaman 6-7.....	76
Gambar 4.29 Desain Komprehensif Halaman 8-9.....	76
Gambar 4.30 Desain Komprehensif Halaman 10-11.....	76
Gambar 4.31 Desain Komprehensif Halaman 12-13.....	77
Gambar 4.32 Desain Komprehensif Halaman 14-15.....	77



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.33 Desain Komprehensif Halaman 16-17.....	77
Gambar 4.34 Desain Komprehensif Halaman 18-19.....	78
Gambar 4.35 Desain Komprehensif Halaman 20-21.....	78
Gambar 4.36 Desain Komprehensif Halaman 22-23.....	78
Gambar 4.37 Desain Komprehensif Halaman 24-25.....	79
Gambar 4.38 Desain Komprehensif Halaman 26-27.....	79
Gambar 4.39 Desain Komprehensif Halaman 28-29.....	79
Gambar 4.40 Desain Komprehensif Halaman 30-31.....	80
Gambar 4.41 Desain Komprehensif Halaman 32-33.....	80
Gambar 4.42 Desain Komprehensif Halaman 34-35.....	80
Gambar 4.43 Desain Komprehensif Halaman 36-37.....	81
Gambar 4.44 Desain Komprehensif Halaman 38.....	81
Gambar 4.45 <i>Dummy</i> Buku " <i>The Cat Who Licked the Tears of War</i> ".....	82
Gambar 4.46 <i>Testing</i> Buku dengan Pengguna dan Pakar.....	83
Gambar 4.47 Perubahan Setelah <i>Testing</i>	84
Gambar 4.48 <i>Mockup</i> Digital Cover.....	84
Gambar 4.49 <i>Mockup</i> Digital Halaman 1.....	85
Gambar 4.50 <i>Mockup</i> Digital Halaman 2-3.....	85
Gambar 4.51 <i>Mockup</i> Digital Halaman 4-5.....	86
Gambar 4.52 <i>Mockup</i> Digital Halaman 6-7.....	86
Gambar 4.53 <i>Mockup</i> Digital Halaman 8-9.....	87
Gambar 4.54 <i>Mockup</i> Digital Halaman 10-11.....	87
Gambar 4.55 <i>Mockup</i> Digital Halaman 12-13.....	88
Gambar 4.56 <i>Mockup</i> Digital Halaman 14-15.....	88
Gambar 4.57 <i>Mockup</i> Digital Halaman 16-17.....	89
Gambar 4.58 <i>Mockup</i> Digital Halaman 18-19.....	89
Gambar 4.59 <i>Mockup</i> Digital Halaman 20-21.....	90



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.60 <i>Mockup</i> Digital Halaman 22-23.....	90
Gambar 4.61 <i>Mockup</i> Digital Halaman 24-25.....	91
Gambar 4.62 <i>Mockup</i> Digital Halaman 26-27.....	91
Gambar 4.63 <i>Mockup</i> Digital Halaman 28-29.....	92
Gambar 4.64 <i>Mockup</i> Digital Halaman 30-31.....	92
Gambar 4.65 <i>Mockup</i> Digital Halaman 32-33.....	93
Gambar 4.66 <i>Mockup</i> Digital Halaman 34-35.....	93
Gambar 4.67 <i>Mockup</i> Digital Halaman 36-37.....	94
Gambar 4.68 <i>Mockup</i> Digital Halaman 38.....	94
Gambar 4.69 Penerapan Ilustrasi Kartun pada Buku.....	95
Gambar 4.70 Penerapan Ilustrasi Karakter Siluet Bulat pada Buku.....	96
Gambar 4.71 <i>Font Travel Journal</i>	96
Gambar 4.72 <i>Font Acumin Variable Concept</i>	97
Gambar 4.73 Penerapan Tipografi pada <i>Cover</i> Buku.....	97
Gambar 4.74 Penerapan Tipografi pada Halaman Isi Buku.....	97
Gambar 4.75 <i>Color Palette</i> pada Buku.....	98
Gambar 4.76 Penerapan Warna <i>Colorful</i> di Ilustrasi Cerah pada Buku.....	98
Gambar 4.77 Penerapan Warna <i>Colorful</i> di Ilustrasi Gelap pada Buku.....	98
Gambar 4.78 Penerapan <i>Layout Manuscript</i> 1 Ilustrasi 2 Halaman pada Buku....	99
Gambar 4.79 Penerapan <i>Layout Manuscript</i> 2 Ilustrasi 2 Halaman pada Buku....	99
Gambar 4.80 Penerapan Prinsip Keseimbangan Simetris pada Buku.....	100
Gambar 4.81 Penerapan Prinsip Keseimbangan Asimetris pada Buku.....	100
Gambar 4.82 Penerapan Prinsip Penekanan pada Buku.....	101
Gambar 4.83 Penerapan Prinsip Irama pada Buku.....	101
Gambar 4.84 Penerapan Prinsip Kesatuan pada Buku.....	102
Gambar 4.85 Media Pendukung <i>Memory Matching Cards</i>	103



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Makna dan Karakteristik Warna	21
Tabel 3.1 Hasil Observasi	49
Tabel 3.2 <i>Creative Brief</i>	55
Tabel 4.1 <i>Key Visual</i>	60
Tabel 4.2 Kisaran Biaya <i>Offset Cetak</i> 1000 Buku	104





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing
- Lampiran 2 Transkrip Wawancara Narasumber
- Lampiran 3 Hasil Cek Plagiarisme
- Lampiran 4 Naskah
- Lampiran 5 Riwayat Hidup





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Buku cerita anak bergambar memiliki peran penting sebagai alat edukasi yang signifikan dalam mendukung berbagai aspek perkembangan anak. Menurut Zheng et al. (2022), pada anak rentang usia 2-7 tahun, ketersediaan buku cerita anak bergambar selama 4 bulan dapat meningkatkan perkembangan bahasa reseptif yang mengacu pada kemampuan anak untuk memahami bahasa, baik lisan maupun tulisan dan kontrol inhibisi yang merupakan kemampuan anak untuk mengendalikan impuls, fokus pada tugas, dan menahan diri dari melakukan hal-hal yang tidak sesuai atau tidak relevan. Studi oleh Wang dan Zao (2024) menjelaskan, di lingkungan kelas prasekolah untuk anak usia 3-6 tahun menemukan bahwa diskusi intensif tentang keadaan mental selama membaca buku cerita anak bergambar meningkatkan pemahaman belajar anak, bahkan dampaknya bertahan hingga 18 bulan kemudian dalam kesiapan sekolah.

Selain itu, menurut Sinamo et al. (2024), membaca buku cerita anak bergambar dapat membantu mengembangkan keterampilan sosial anak usia dini, seperti empati, kemampuan berpikir kritis, komunikasi, kerjasama, dan toleransi. Buku cerita anak bergambar memungkinkan anak-anak untuk merasakan emosi seolah-olah mereka menjadi karakter dalam cerita, memahami alur cerita, mengidentifikasi masalah, menemukan solusi, serta belajar tentang kerja sama dan menghargai perbedaan (Sinamo et al., 2024). Selain mendukung perkembangan kognitif dan sosial, buku cerita anak bergambar juga dapat menjadi media edukasi untuk memperkenalkan isu-isu global yang kompleks, seperti konflik Palestina, kepada anak-anak dengan cara yang sesuai dengan usia mereka.

Penerbit Mekar Cipta Lestari ingin mengangkat isu tentang konflik Palestina untuk membangun kesadaran anak-anak mengenai pemahaman akan keadilan sosial dan hak asasi manusia sejak dini. Berdasarkan laporan *Defence for*



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Children International - Palestine (2024), serangan militer Israel dan penguncian berulang di wilayah Palestina telah sangat menghambat kemampuan siswa untuk menghadiri sekolah secara konsisten, menciptakan lingkungan yang tidak aman, dan membahayakan keselamatan, serta kesehatan mental mereka. Pelanggaran HAM (Hak Asasi Manusia) struktural ini tidak hanya berdampak pada kesejahteraan fisik tetapi juga memicu trauma psikologis jangka panjang. UNICEF (*United Nations Children's Fund*) melaporkan pada tahun 2022 bahwa 53 anak Palestina tewas dalam konflik sepanjang 2022, sementara ribuan lainnya mengalami luka-luka dan kehilangan akses ke sekolah akibat penghancuran infrastruktur. Dengan memahami realitas ini, anak-anak diajak mengembangkan empati terhadap korban konflik sekaligus kritis terhadap ketidakadilan global.

Oleh karena itu, penting bagi buku cerita anak bergambar untuk tidak hanya menyajikan konten edukatif, tetapi juga didukung oleh desain visual yang menarik minat anak. Perkembangan terkini dalam desain buku cerita anak bergambar menunjukkan semakin eratnya keterkaitan antara elemen visual dan konten edukatif. Penelitian oleh Wulandari et al. (2024) mengungkapkan bahwa buku ilustrasi anak tahun 2015-2021 didominasi oleh warna cerah dan *colorful*, font yang mudah dibaca, serta *layout* yang menekankan ilustrasi sebagai elemen utama. Hal ini sejalan dengan temuan Fachrizal et al. (2023), dalam perancangan buku "Mari Mengenal Ondel-ondel" yang menggunakan ilustrasi kartun untuk menarik minat anak usia dini. Marsudi dan Nanda (2020) juga menegaskan pentingnya ilustrasi yang dikaitkan dengan topik cerita dan warna *colorful* dalam buku bertema sains biologi, seperti "Laskar Bakteri Baik" untuk memudahkan pemahaman anak. Sementara itu, Sutanto (2023) menekankan perlunya pendekatan cerita yang imajinatif dan dekat dengan keseharian anak, seperti dalam buku "Petualangan Anak Sehat" yang menggunakan warna *colorful* dan *layout* sederhana. Temuan-temuan ini sejalan dengan kebutuhan Penerbit Mekar Cipta Lestari untuk menyajikan konflik Palestina secara visual yang empatik namun tidak traumatis, memanfaatkan kekuatan desain visual sebagai jembatan antara kompleksitas isu global dan pemahaman anak-anak.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dalam upaya mengedukasi konflik Palestina pada anak usia dini, Penerbit Mekar Cipta Lestari hadir sebagai mitra yang tepat untuk menerbitkan buku cerita anak bergambar berjudul *“The Cat Who Licked the Tears of War”*. Sebagai penerbit yang berkomitmen pada karya berkualitas dan nilai-nilai positif, Penerbit Mekar Cipta Lestari ingin menciptakan buku yang tidak hanya menghibur tetapi juga mengedukasi anak-anak tentang isu Palestina dengan cara yang sederhana dan tidak berdarah-darah. Ini merupakan tantangan tersendiri mengingat penerbit belum memiliki ilustrator dan desainer khusus untuk lini buku anak, sehingga proses perancangan buku ini akan dimulai dari nol. Langkah ini juga menjadi awal bagi Penerbit Mekar Cipta Lestari dalam mengembangkan lini produk buku cerita anak, yang sebelumnya belum ada dalam portofolio mereka.

Untuk menjawab permasalahan tersebut, maka solusinya adalah dengan menciptakan buku cerita anak bergambar berjudul *“The Cat Who Licked the Tears of War”* untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari. Buku ini dirancang sebagai solusi edukatif yang menyampaikan pesan positif melalui visual menarik dan cerita yang mudah dipahami, sekaligus mengedukasi isu-isu global yang kompleks, membantu anak-anak membangun pemahaman tentang keadilan sosial dan hak asasi manusia sejak dini. Dengan pendekatan kreatif, buku ini diharapkan dapat menjadi alat edukasi untuk membangun empati, kesadaran sosial, dan pemahaman kritis anak-anak terhadap isu-isu global, seperti konflik Palestina, tanpa meninggalkan unsur hiburan dan pembelajaran yang sesuai dengan usia mereka.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan sebelumnya, rumusan masalah yang diangkat, Bagaimana perancangan buku cerita anak bergambar yang menarik secara visual sekaligus dapat mengedukasi isu global tentang konflik Palestina kepada anak usia dini untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari.

1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Ruang lingkup pembahasan berdasarkan latar belakang permasalahan dapat dijelaskan sebagai berikut:



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Proses perancangan buku cerita anak bergambar “*The Cat Who Licked the Tears of War*” sebagai media edukasi anak usia dini untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari.
2. Penerapan teori desain grafis dalam perancangan buku cerita anak bergambar “*The Cat Who Licked the Tears of War*” sebagai media edukasi anak usia dini untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari.
3. Penerapan desain buku cerita anak bergambar “*The Cat Who Licked the Tears of War*” terhadap media turunannya.

1.4 Tujuan dan Manfaat

Tujuan dan manfaat yang ingin dicapai dalam penyusunan Tugas Akhir ini adalah:

1.4.1 Tujuan

Adapun tujuan dari perancangan yang dilakukan pada tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk melakukan proses perancangan buku cerita anak bergambar “*The Cat Who Licked the Tears of War*” sebagai media edukasi anak usia dini untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari.
2. Untuk menerapkan teori desain grafis dalam perancangan buku cerita anak bergambar “*The Cat Who Licked the Tears of War*” sebagai media edukasi anak usia dini untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari.
3. Untuk mengaplikasikan desain buku cerita anak bergambar “*The Cat Who Licked the Tears of War*” terhadap media turunannya.

1.4.2 Manfaat

Manfaat dari perancangan yang dilakukan pada tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Manfaat bagi Penerbit Mekar Cipta Lestari.
Perancangan buku cerita anak bergambar ini bertujuan agar Penerbit Mekar Cipta Lestari dapat mengedukasi isu-isu global yang kompleks, seperti konflik Palestina, kepada anak-anak dengan cara yang sederhana, menarik, dan sesuai dengan usia mereka, sekaligus memperkuat citra



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

penerbit sebagai pelopor dalam menghadirkan konten edukatif yang bermakna.

2. Manfaat bagi Anak Usia Dini.

Dengan adanya perancangan buku cerita anak bergambar ini, diharapkan anak usia dini dapat mengembangkan empati, kesadaran sosial, dan pemahaman kritis terhadap isu-isu global, seperti konflik Palestina, melalui cerita yang menarik dan visual yang mendukung pembelajaran.

3. Manfaat bagi Akademisi.

Penulisan perancangan buku cerita anak bergambar ini diharapkan dapat memberikan manfaat serta menjadi acuan bagi dunia akademis, khususnya dalam bidang desain grafis, sebagai media edukasi untuk anak. Selain itu, karya ini juga dapat menjadi bahan penelitian lanjutan terkait dampak buku ini terhadap pemahaman anak usia dini terhadap isu konflik Palestina.

4. Manfaat bagi Penulis.

Dengan adanya perancangan buku cerita anak bergambar ini, proses kreatif dapat dilakukan secara aktif dan bertanggung jawab dalam setiap proses perancangan karya desain media edukasi mengenai isu konflik Palestina berupa buku cerita anak bergambar beserta media turunannya. Karya ini juga untuk memenuhi syarat kelulusan Diploma 4 Program Studi Desain Grafis Politeknik Negeri Jakarta.

1.5 Sistematika Penulisan

Dalam penyusunan tugas akhir ini, sistematika penulisan dirancang agar pembahasan dapat tersusun secara terstruktur dan sistematis. Sistematika penulisan dibagi menjadi lima bab yang disesuaikan dengan ruang lingkup pembahasan, yaitu:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini membahas tentang latar belakang pentingnya perancangan buku cerita anak bergambar sebagai media edukasi bagi anak usia dini untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari. Selain itu, bab ini juga



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

menjelaskan rumusan masalah, ruang lingkup pembahasan, tujuan dan manfaat, serta sistematika penulisan yang digunakan dalam tugas akhir.

BAB II

LANDASAN PERANCANGAN

Bab ini membahas teori-teori yang menjadi landasan dalam perancangan buku cerita anak bergambar, termasuk teori desain grafis, khususnya elemen dan prinsip desain yang terkait dengan ilustrasi, metode riset desain, serta teknik pengumpulan data yang digunakan.

BAB III

METODE PERANCANGAN

Bab ini membahas metode riset desain dan teknik pengumpulan data yang digunakan dalam pembuatan buku cerita anak bergambar *“The Cat Who Licked the Tears of War”*. Data tersebut dikumpulkan untuk mendapatkan informasi yang akurat sebagai dasar penyusunan tugas akhir. Selain itu, bab ini juga menjelaskan profil klien dan arahan kreatif yang dirumuskan berdasarkan hasil analisis data.

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

Bab ini membahas proses perancangan buku cerita anak bergambar *“The Cat Who Licked the Tears of War”* yang dijelaskan melalui tahapan design thinking, meliputi tahap ideate, prototype, test, hingga penyelesaian desain akhir.

BAB V

PENUTUP

Bab ini membahas kesimpulan dan saran yang diperoleh dari hasil perancangan buku cerita anak bergambar *“The Cat Who Licked the Tears of War”* sebagai media edukasi anak usia dini untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil dari Perancangan Buku Cerita Anak Bergambar “*The Cat Who Licked the Tears of War*” sebagai Media Edukasi Anak Usia Dini untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari, simpulannya sebagai berikut:

1. Perancangan ini menggunakan pendekatan *design thinking* sebagai metodologi untuk memecahkan masalah secara kreatif yang dimulai dengan memahami masalah dan mengembangkan solusi yang berfokus pada kebutuhan pengguna, melalui tahapan eksplorasi, kreasi, dan pengujian berulang untuk terus menyempurnakan ide. Metode yang terdiri dari lima tahap berurutan, yaitu *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Tahap awal atau tahap *empathize* melibatkan pengumpulan data melalui wawancara mendalam, observasi lapangan, dan kajian literatur terkait. Data tersebut kemudian dirangkum berupa analisis data deskriptif untuk merumuskan strategi desain dan arahan kreatif pada fase *define*. Proses kreatif kemudian berlanjut ke tahap *ideate* yang meliputi penyusunan *mind map* melalui *brainstorming*, pembuatan *moodboard* visual dan karakter, serta pengembangan sketsa konsep yang meliputi sketsa karakter, sketsa *cover*, sketsa halaman isi, dan imposisi. Sketsa terpilih kemudian diwujudkan dalam bentuk desain komprehensif dan *dummy* pada tahap *prototype*. Tahap akhir atau tahap *test*, *dummy* diuji coba kepada pengguna dan pakar, termasuk *Project Officer* PT Mekar Cipta Lestari, dosen desain, orang tua, wali anak, pengelola institusi pendidikan, serta anak-anak usia 4-8 tahun.
2. Teori desain grafis seperti elemen dan prinsip desain grafis diterapkan pada buku cerita anak bergambar “*The Cat Who Licked the Tears of War*”. Elemen-elemen yang digunakan mencakup ilustrasi, tipografi, warna, dan



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

layout. Gaya ilustrasi yang dipilih adalah ilustrasi kartun di mana gambar dirancang dengan bentuk yang lucu dengan penggambaran tokoh utama menggunakan siluet bulat dengan karakter Salwa si kucing dengan perbandingan kepala dengan badan adalah 1:2, sedangkan Amira si gadis kecil dengan perbandingan kepala dengan badan adalah 1:3. Jenis tipografi menggunakan jenis huruf *script* di mana huruf tersebut menyerupai tulisan tangan dengan *font* yang dipilih adalah *Travel Journal*, serta jenis huruf *sans-serif* dengan *font* yang dipilih adalah *Acumin Variable Concept* dengan *style Condensed Medium Italic*. Penggunaan warna menerapkan variasi *hue* yang beragam sehingga ilustrasi terlihat *colorful*, baik pada ilustrasi dengan warna cerah maupun warna gelap. Jenis *grid* yang diterapkan adalah *Manuscript Grid*. Karena *Manuscript Grid* merupakan jenis *grid* paling sederhana di mana hanya menggunakan satu kolom dan satu ilustrasi untuk dua halaman atau dua ilustrasi untuk dua halaman. Sedangkan untuk prinsip-prinsip desain grafis yang digunakan adalah keseimbangan, penekanan, irama, dan kesatuan. Prinsip keseimbangan menggunakan kombinasi keseimbangan simetris dan asimetris. Prinsip penekanan diterapkan dengan menyoroti elemen-elemen kunci melalui kontras, warna, ukuran, tipografi, atau penempatan strategis untuk membangun hirarki visual dan mengarahkan perhatian audiens pada pesan utama. Prinsip irama menciptakan aliran visual yang harmonis, sekaligus memandu mata audiens dengan gerakan yang alami. Prinsip kesatuan diterapkan dengan konsistensi visual, pengulangan elemen, harmoni warna, dan keselarasan tipografi, sehingga menciptakan karya yang utuh dimana setiap komponen saling mendukung pesan utama. Dengan penerapan ini, desain buku tidak hanya menarik secara visual tetapi juga dapat menyampaikan cerita kepada anak-anak dengan baik.

3. Buku ini juga memiliki media edukasi pendukung berupa *memory matching cards* dengan keterangan dalam bahasa Indonesia dan bahasa Inggris berukuran 5x5 cm sebanyak 20 pcs. Pada permainan kartu ini, gambar-gambar di dalamnya adalah karakter dalam cerita, masakan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Palestina, bendera Palestina, dan semangka.

5.2 Saran

Berikut beberapa saran untuk penelitian lanjutan mengenai perancangan buku cerita anak bergambar:

1. Persiapan naskah dari klien harus sudah matang sebelum memasuki proses penyusunan konsep. Untuk buku dengan tema kompleks, diperlukan riset yang lebih mendalam guna memudahkan dalam penyusunan *storyboard*.
2. Sebelum proses digitalisasi buku baiknya membuat panduan ilustrasi, seperti menyiapkan sketsa ekspresi karakter yang sekiranya akan muncul dalam *scene* cerita dan *color palettenya*, sehingga proses pengerjaan lebih konsisten dan efisien.
3. Penelitian lanjutan dapat mengkaji efektivitas buku “*The Cat Who Licked the Tears of War*” sebagai media edukasi kepada anak usia dini, termasuk analisis respons anak dan dampak penyampaian pesan cerita, yang diharapkan dapat menjadi acuan pada karya-karya selanjutnya dan dapat memberikan respon positif terhadap edukasi isu hak asasi global pada anak usia dini.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR REFERENSI

- AL-Hinaai, Samiya Nasser. (2021). What is the Importance and Impact of Illustrations in Children's Books? Arab Journal for Scientific Publishing (AJSP), 30, 92-118. Retrieved from <https://bit.ly/WITIAIOIICBAJSP>
- Al-Matrafi, Huda. (2023). Children's Literature in the New Millennium: A Review of Research. International Journal of English and Literature, 14(1), 1-4. <https://doi.org/10.5897/IJEL2023.1565>
- Anggarini, Anggi. (2023). Desain Layout. Politeknik Negeri Jakarta Press. Retrieved from <https://bit.ly/AnggiDesainLayoutPNJPress>
- Ariyanto, Fajar Luqman Tri, & Tanto, Octavian Dwi. (2021). The Effectiveness of PowerPoint-Assisted Picture Books on Receptive Language Development in Early Childhood. Child Education Journal (CEJ), 3(2), 100-109. <https://doi.org/10.33086/cej.v3i2.2103>
- Arsa, Ni Made Risa Arsani, Ujianti, Putu Rahayu, & Astawan, I Gede. (2021). Media Pembelajaran Buku Cerita Bergambar Untuk Meningkatkan Pemahaman Seksual Pada Anak Kelompok B Taman Kanak-Kanak. Mimbar Pendidikan Indonesia, 2(1), 156-164 <https://doi.org/10.23887/mpi>
- Awalyah, Wa Ode Zulhidjah, Hidayatun, Muthiah, & Nurfaidah, Sitti. (2022). "We Can Cope with the Pandemic": Children's Literature During Covid-19. The Proceedings of English Language Teaching, Literature, and Translation (ELTLT), 11(1), 122-129. Retrieved from <https://proceeding.unnes.ac.id/eltlt/article/view/1666>



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Bangun, Dwi Agnes Natalia. (2023). Dasar-Dasar Desain Grafis. Politeknik Negeri Jakarta Press. Retrieved from <https://bit.ly/DDDGPNJPress>
- Defence for Children International - Palestine. (2024). Deprived of Education: Palestinian children Face Learning Barriers Under Israeli Military Regime. Retrieved from <https://bit.ly/PCFLBUIMRDCI>
- Dudhal, Supriya. (2022). Exploring the Art of Illustration and its Advantages in Visual Communication. SSRN Electronic Journal. Retrieved from <https://ssrn.com/abstract=4101756>
- Fachrizar, Okka, Hadiprawiro, Yulianto, & Nurhidayati, Atiek. (2023). Perancangan Buku Ilustrasi Anak Mari Mengenal Ondel-Ondel. Jurnal CPT, 1(3), 363–372. <https://doi.org/10.30998/cipta.v1i3.1799>
- Ghozalli, Evelyn. (2020). Panduan Mengilustrasi dan Mendesain Cerita Anak untuk Tenaga Profesional. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Gultom, Uli Agustina, & Setyami, Inung. (2022). Children's Literature as Learning Media to Improve Children's Language Skills. International Journal of Science and Applied Science: Conference Series, 6(1), 136–145. <https://doi.org/10.20961/ijsascs.v6i1.69949>
- Junior, Rainer Adi, Waluyanto, Heru Dwi, & Zacky, Asnar. (2025). Perancangan Media Interaktif Pembelajaran Mengenai Sistem Pencernaan sebagai Media Edukasi untuk Siswa Kelas V Sekolah Dasar. Universitas Kristen Petra. Retrieved from <https://bit.ly/PMIPMSPSMEUSKVSDPETRA>
- Kahfi, Ahmad Yahya. (2021). Teori Warna. Anyflip. Retrieved from <https://anyflip.com/bpjzq/ahzv/basic>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Karhadkar, Jui. (2022). Discussing the Role of Typography in Children's Educational Books and its Impact on Learning. Typography Day 2022. Retrieved from <https://bit.ly/KarhadkarDTROTICEBAIIOL>
- Marsudi, Udhi, & Nanda, Jovita. (2020). Analisa Desain Ilustrasi Buku Cerita Anak Tema Sains Biologi Berjudul "Laskar Bakteri Baik". Jurnal Narada, 7(2), 169–188. <https://dx.doi.org/10.22441/narada.2020.v7.i2.003>
- Murchie, Karen J., & Diomedes, Dylan. (2020). Fundamentals of Graphic Design—Essential Tools for Effective Visual Science Communication. FACETS, 5, 409–422. <https://doi.org/10.1139/facets-2018-0049>
- Niland, Amanda. (2023). Picture Books, Imagination and Play: Pathways to Positive Reading Identities for Young Children. Education Sciences, 13(5), 511. <https://doi.org/10.3390/educsci13050511>
- Oluyemi, Ayorinde Samuel. (2024). Understanding Typography in the Aspect of Type and Letter Categorization <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.26922>
- Pulimeno, Manuela, Piscitelli, Prisco, & Colazzo, Salvatore. (2020). Children's Literature to Promote Students' Global Development and Wellbeing. Health Promotion Perspectives, 10(1), 13–23 <https://doi.org/10.15171/hpp>
- Rupnidah, R., & Suryana, Dadan. (2022). Media pembelajaran anak usia dini. Jurnal PAUD Agapedia, 6(1), 49-58. <https://doi.org/10.17509/jpa.v6i1.48199>
- Sinamo, Junita, Panjaitan, Lestari Sri Wahyuni, & Butar Butar, Mei Lastri E. F. (2024). Building Children's Social Skills Through Picture Story Books. Talitakum: Jurnal Pendidikan Kristen Anak Usia Dini, 3(1), 14-21. <https://doi.org/10.69929/talitakum.v3i1.11>
- Stanford University. (n.d.). Design Thinking: A Beginner's Guide. Retrieved March 28, 2025, from <https://web.stanford.edu/>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Strouse, Gabrielle A., Nyhout, Angela, & Ganea, Patricia A. (2018). The Role Of Book Features In Young Children's Transfer of Information from Picture Books to Real-World Contexts. *Frontiers in Psychology*, 9, 50. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.00050>
- Sutanto, Shienny Megawati. (2023). Perancangan Buku Ilustrasi sebagai Media Edukatif untuk Anak Tentang Kebersihan Sebelum Makan. *Jurnal Seni Nasional Cikini*, 9(2), 93–99. <https://doi.org/10.52969/jsnc.v9i2.238>
- Syukri. (2021). Peran Media Pembelajaran untuk Anak Usia Dini. *Al-Abyadh*, 4(1), 16-23. Retrieved from <https://bit.ly/SyukriPMPUAUD>
- Thung, Chin Xing, & Ahmad, Hakimi. (2022). Colour Psychology in Kindergarten Classroom. *ARTEKS: Jurnal Teknik Arsitektur*, 7(1), 61-65. <https://doi.org/10.30822/arteks.v7i1.1188>
- UNICEF. (2025). State of Palestine Humanitarian Situation Report no. 34 (1 January to 31 December 2024). Retrieved from <https://www.unicef.org/appeals/state-of-palestine/situation-reports>
- UNICEF. (2022). Country Office Annual Report 2022: State of Palestine. Retrieved from <https://bit.ly/StateofPalestine>
- Wang, Zhenling, & Shao, Yihan. (2024). Picture Book Reading Improves Children's Learning Understanding. *British Journal of Developmental Psychology*, 43(1), 12-35. <https://doi.org/10.1111/bjdp.12479>
- Wulandari, Dwi, Husna, Inayatul, Hasnan, Haikal, Sukma, Muhammad Abi, & Alfiana, Serefina. (2024). Kecenderungan Gaya Perancangan Buku Ilustrasi Anak Tahun 2015-2021. *AKSA Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 8(1), 10-34. <https://doi.org/10.37505/aksa.v8i1.179>
- Zheng, Yuanxia, Li, Danyang, Chen, Zhongqi, & Liu, Guoxiong. (2022). Picture Book Reading On The Development Of Preschoolers In Rural Areas Of China: Effects On Language, Inhibition, And Theory Of Mind. *Frontiers in Psychology*, 13, 1030520. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.1030520>



Lampiran 1 Lembar Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR			
PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS			
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN			
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA			
NAMA MAHASISWA		VANNY THALIA AMANDA	
NAMA PEMBIMBING		WANDA KUSUMA PUTRI, S.Sn	
JUDUL TUGAS AKHIR		PERANCANGAN BUKU CERITA ANAK BERGAMBAR "THE CAT WHO LICKED THE TEARS OF WAR" SEBAGAI MEDIA EDUKASI ANAK USIA DINI UNTUK PENERBIT MEKAR CITRA LESTARI	
KETERANGAN:			
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa			
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing			
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang			
BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	Jumat, 21 Februari 2025	Catatan, screening outline kemarin dilakukan oleh team screening dosen, bukan pembimbing. Namun, jika revisi awal ini sudah lancar semua, persetujuan dilakukan oleh dosen pembimbing materi saja dan bisa langsung mengerjakan ke bab 1, abstrak dan latar belakang.	Mulai mengerjakan abstrak dan latar belakang.
2	Rabu, 26 Februari 2025	Pada bagian abstrak dan latar belakang, urutan penulisannya dimulai dari membahas buku cerita anak, temanya, klien, dan solusinya. Lalu latar belakang diringkas, cukup 2 halaman saja. Umur perlu disampaikan.	Melakukan revisi pada abstrak dan latar belakang sesuai dengan arahan. Juga menyelesaikan bab 1.
3	Jumat, 7 Maret 2025	- Jangan sampai ada pendapat pribadi dalam abstrak. - Diperjelas lagi bahwa klien yang ingin mengangkat isu konflik palestina dalam buku cerita anak bergambar. - Bagian ruang lingkup dibuat pertanyaan. - Bagian tujuan adalah jawabannya. - Bagian manfaat, tambahkan manfaat bagi penulis.	Melakukan revisi sesuai dengan arahan dan mulai mengerjakan bab 2.
4	Jumat, 14 Maret 2025	- dampak serangan militer Israel, ini lebih baik tidak usah disebut - dua paragraf terakhir, ubah kata memperkenalkan jadi mengedukasi - tambah gambar untuk memperlihatkan contoh	Melakukan revisi sesuai dengan arahan dan mulai menyelesaikan bab 2.
5	Senin, 24 Maret 2025	- tambahkan gambar pada bab 2 - rangkum penjelasan peran buku cerita anak - tambah penjelasan jenis-jenis grid pada layout	Melakukan revisi sesuai dengan arahan dan mulai mengerjakan bab 3.
6	Jumat, 28 Maret 2025	- tambahkan palet warna simpel di teori warna - tambahkan embel2 klien pada proses define - tahap ideate dibuat point - prototype dan test dibuat lebih detail lagi	Melakukan revisi sesuai dengan arahan dan mulai melakukan pengumpulan data.
7	Selasa, 8 April 2025	- tambahkan penjelasan hasil analisis data secara lebih mendetail	Melakukan revisi sesuai dengan arahan dan melengkapi proposal TA.
8	Jumat, 11 April 2025	- tambahkan penjelasan strategi dari data yang telah dikumpulkan	- Melakukan revisi sesuai dengan arahan dan menyelesaikan proposal TA. - Mengerjakan revisi dari dosen penguji sempro
9	Jumat, 25 April 2025	- hasil kesimpulan stp lebih dipersingkat lagi - lanjut mengerjakan mindmap, moodboard, sketsa	Mulai mengerjakan mindmap, moodboard, dan sketsa
10	Senin, 5 Mei 2025	- menambahkan cabang mindmap dan memilih keyword - membuat matrix mindmap - membuat moodboard karakter & ilustrasi keseluruhan - menambahkan opsi gaya ilustrasi karakter	Melakukan revisi sesuai dengan arahan

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

11	Selasa, 20 April 2025	- moodboard visual di bagian palet warna sebaiknya dibagi menjadi 3 dengan keterangan. Warna utama: warna 2 yg ada di karakter, kulit, rambut, wajah, pakaian yg dipakai karakter utama. Warna pendukung: warna background lain. Dan warna netral: hitam, putih, coklat. - moodboard karakter tambahkan fitur wajah titik agar sesuai dengan sketsa	Melakukan revisi sesuai dengan arahan dan mulai melanjutkan sketsa dan desain komprehensif
12	Senin, 27 Mei 2025	- Sketsa karakter 33nya sudah benar, gaya desain sama dengan desain karakter yg berbeda-beda. - tabel key visual sudah benar - Setelah sketsa terpilih, buat komprehensifnya untuk sketsa terpilih saja, 3 karakter anak cewe dengan berbagai pose/angle	Melanjutkan desain komprehensif dan menyicil poster Seminar Nasional
13	Kamis, 12 Juni 2025	- poster semnas: komposisinya mockup desain harus lebih utama dibanding moodboard dll - Kesimpulan isinya hanya tahapan (setelah pengumpulan data didapat) mulai dr mindmap sampai faw dan penerapan elemen pada karya jelaskan sesuai dengan konsepnya/gaya visual	Melanjutkan desain komprehensif, menyelesaikan poster Seminar Nasional, menyicil paper Seminar Nasional, menyelesaikan laporan akhir
14	Selasa, 1 Juli 2025	- penandatanganan lembar pengesahan tugas akhir	Selamat sidang

*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA VANNY THALIA AMANDA
NAMA PEMBIMBING DRS. CECEP GUNAWAN, M.Si
PERANCANGAN BUKU CERITA ANAK BERGAMBAR "THE CAT WHO LICKED THE TEARS OF WAR" SEBAGAI MEDIA EDUKASI ANAK USIA DINI UNTUK PENERBIT MEKAR CITRA LESTARI
JUDUL TUGAS AKHIR

KETERANGAN:

1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	Jumat, 21 Februari 2025	Jika outline sudah disetujui, lanjutkan Bab 1. Bimbingan dimulai dari dosen pembimbing materi, lalu ke pembimbing teknis dengan print-out materi.	Mulai mengerjakan Bab 1.
2	Kamis, 13 Maret 2025	- Lembar persetujuan, lembar pengesahan, pernyataan keaslian karya, abstrak tidak perlu di beri nomor halaman - Nomor halaman di awal bab taruh di tengah bawah halaman	Melakukan revisi sesuai dengan arahan dan mulai mengerjakan bab 2 dan 3.
3	Jumat, 11 April 2025	- Gaboleh ada kata peneliti karena perancangan - Daftar referensi ditulis full penulisnya - Lampirkan gaperlu halaman	Melakukan revisi sesuai dengan arahan dan mengumpulkan proposal TA.
4	Selasa, 24 Juni 2025	- Pengecekan bab 4 dan bab 5	Melakukan revisi sesuai dengan arahan
5	Selasa, 1 Juli 2025	- penandatanganan lembar pengesahan tugas akhir	Selamat sidang
6			
7			
8			

*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 2 Transkrip Wawancara Narasumber

Nama : Kak Bunga Padma
Jabatan : *Project Officer* PT Mekar Cipta Lestari
Hari, tanggal : Senin, 17 Februari 2025
Mekanisme : Tatap Muka/ Luring
Lokasi : PT Mekar Cipta Lestari
Topik : PT Mekar Cipta Lestari dan Buku Cerita Anak Bergambar

1. Q: Penjelasan awal mengenai Buku Cerita Anak Bergambar.

Beruntungnya kamu adalah kebetulan kita nanti sekitar atau setelah lebaran mau rilis buku anak perdana kita, jadi pas dapat tawaran dari kamu ya kita lumayan happy sih karena boleh nih dicoba. Tahun ini kita ada rencana ada sekitar beberapa belas, saya lupa persisnya berapa cuman ada beberapa belas buku anak yang bakal kita terbitin di tahun ini. Tapi, permasalahannya itu buku asing yang kita terjemahin jadi kita tidak perlu pengerjaan ilustrasi ulang. Nah, cuman mungkin kamu bisa nih jadi ilustrator buku anak MCL perdana yang memang bukan buku terjemahan. Kita santai sih kalau kamu mau ngerjain dari rumah, ga harus ke kantor ga masalah. Cuman nanti mungkin kita akan banyak secara online. Untuk membahas konsep dan lain-lainnya at least ada ketemuan kali kalo kamu udah punya draft gambarnya.

Untuk gaya ilustrasi, mungkin nanti kamu coba beli, buku anak kan lumayan pricey yah, kamu coba beli buku anak terbitan Kesaint Blanc. Ini so far tuh dia buku anaknya lumayan bagus sih. Mungkin dia bisa kamu jadiin referensi gaya gambar. Saran aku si kamu coba untuk memperkaya gaya ilustrasi kamu atau referensi gambarnya, better kamu beli beberapa buku anak buat persiapan kamu. Tadinya sih bos aku berharap kita bisa ngelempar tema terus kamu bikin sejadi-jadinya ceritanya. Tapi aku udah yakin sih gamungkin karena kamu pasti akan lebih fokus ke materi ilustrasinya karena itu yang kamu presentasikan. Justru dosen bakal ngeliat bagaimana kamu menangkap pesan yang dari teks itu ke gambar, yang



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

diliat bukan gimana kamu bikin naskahnya. Gamasalah, nanti ceritanya bisa dari kita.

Sebenarnya nih ada satu orang namanya Evelyn Gozali, dia itu ilustrator anak Indonesia terkenal sih. Tapi pas saya cek ignya tidak mempresentasikan kehebatan dia haha. Saya kenal sama dia, soalnya lingkungan penerbit tuh kecil jadi orangnya itu-itu aja.

2. Untuk alur tugas akhir aku, yang pertama itu minggu ini mengajukan judul kasar sama profil klien, biar dosen saya tau kalau ini tuh penerbit beneran loh, asli nih kliennya ada, terus beneran ada permasalahan dan butuh solusi desain. Terus nanti aku sempro sekitar tanggal 15/16 April, nah setelah itu baru mulai pengerjaan desain. Terakhir sidang dan pameran tugas akhir itu lumayan lama ya kak, sekitar bulan Juli. Nah kalau kakak itu kapan kira-kira?

Wah engga lama itu, cepet banget kalo buat bikin buku. Paling gini, karena Juli nanti aku coba diskusi lagi ke internal untuk terkait masanya itu bagaimana. Karena naskah buku anak itu kan ga terlalu banyak yah. Biasanya kan itu namanya picture book yah, yang teksnya dikit. Nanti, coba kita liat bisa selesai kapan. Soalnya kita agak padet yah habis lebaran dan kita ini mau pindah kantor kebetulan. Nanti akan pindah ke Transmart Bintaro di Soho. Jadi kita akan WFH dulu beberapa bulan, baru akhir tahun kantor kita jadi. Cuman itu gamasalah lah ya, gaharus ngantor juga. Berarti target kamu di Juli yah, soalnya menurut kita kesempatan yang lumayan bagus. Karena memang ilustrasi buku anak itu enggak murah juga, makanya kita banyak ngambilnya tuh dari luar ke dalam, jadi translasi. Daripada kita bikin sendiri terus hire ilustrator, itu lebih mahal, bisa-bisa lebih mahal ilustratornya dari penulis. Makanya kita juga mikir gimana nih biar sama-sama enak. Nanti aku coba ukur biar bisa di Juli itu keluar. Bos aku sih berharapnya ini adalah sesuatu yang bisa dipakai dan diproduksi secara masal. Kalau misal nanti hasil ilustrasi kamu sesuai dengan keinginan kami, menurut aku besar kemungkinan akan beneran dirilis, jadi ini bukan proyek main-main gimana. Kalau masih agak jauh

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

dari keinginan kami, yaudah gapapa nanti kami bantu cetak beberapa untuk kamu presentasi aja di kampus. Karena biaya cetak tuh udah mahal banget. Tapi ya semoga kamu bisa nampilinnya sebagai perwakilan gitu, lulus dengan first buku. Tentunya juga bos aku juga kalau memang sesuai ekspektasi dia, engga mungkin lah ga mau bayar tenaga kamu. Fyi, kalo buku kamu bisa dicetak masal aja udah sesuatu banget karena buku anak itu biayanya besar banget. Makanya bos aku mau cek dulu nih, kalau misalnya sesuai, kita ga segan-segan si untuk cetak itu secara masal terus kita pasarin di pameran atau toko buku. Makanya aku tolong bikin yang baik yah.

Soal gambar itu kan soal persepsi yah, sedangkan kita untuk nentuin satu cover aja suka lama banget diskusinya. Itu cuma selembaar cover buku doang yah apalagi buku anak yang itu ada berlembar-lembar dari awal sampai akhir. Dan biasanya buku anak itu standarnya 32 halaman, spread, ukuran biasanya 20 x 20. Makanya aku tadi bilang kamu coba beli beberapa buku buat referensi sih.

3. **Terus kalau dosenku tuh, kalau semisal aku ngedesain buku maunya kayak bener-bener dari cover sampai akhir banget, itu bisa engga kak?**

Itu memang semuanya kamu yang bikin nanti. Jadi isinya itu biasanya ada 32 halaman, belum termasuk cover depan dan belakang.

4. **Terus kalau di sini itu alur kerjanya gimana ya kak? Mulai dari konsep atau naskah dulu atau gimana.**

Nah kalau itu biasanya naskah dulu, kalau yang ini otomatis naskahnya dari kita kan. Jadi ada naskah dulu terus direview ini oke atau engga baru kemudian kalau sudah sepakat, yaudah habis itu kita tek token MoU dulu gitu, bahwa oh iya ini kita terbitin ya, tapi catetannya ini ini ini. Maksudnya, layoutnya kamu segini, diterbitinnya begini, termasuk cover-covernya juga. Kalo di kita cover itu haknya di kita, karena tiap penerbit kan punya gayanya masing-masing ya. Jadi naskah terus MoU terus kita edit terus kita masuk ke layout terus kita cetak dummy, paralel

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

yah kalo cover, kalo udah oke kita naikin.

5. **Kadang beberapa aku lihat buku cerita anak ada yang disobek-sobek gitu gasi kak, ada yang timbul atau engga.**

Iya, karena kita baru ya kayaknya kita ga bakal se advanced itu. Paling kita menyiapkan buku anak biasa aja.

6. **Terus ada yang perlu aku siapin engga kak, tanggal berapa harus ada ini, atau nanti kakak kabarin aja.**

Sebenarnya ini bolanya kan ada di kami, karena naskahnya ada di aku. Kalau udah ada naskah berarti aku bisa ngasih deadline kan. Kamu aku kasih waktu untuk nentuin karakternya segini ya, butuh draftnya kan ga harus berwarna kan, ini karakternya si ini ya nanti backgroundnya ini ya, terpisah gitu kan. Baru nanti per adegannya kamu bisa jelasin. Tulisan ini kalo dibikin adegan ini oke, jadi kamu ngejelasin, oh ini karakternya di zoom out terus ini cuma adegan tangan doang. Itu pasti nungguin naskah juga ya, nanti aku diskusiin dulu tentang naskahnya, kamu follow up aja. Yang aku butuhin itu cuma surat formalitas dari kampus.

7. **Berarti nanti aku hubungin kakak, kakak biasanya mau dihubunginnya setiap hari apa? Aku takutnya spam gitu loh kak tapi gakebaca. Terus kakak prefer aku chat lewat whatsapp atau email?**

Kamu karena butuhnya buru-buru banget ya, aku biasanya tuh rapat redaksi senin atau kamis, tapi nanti kamu hubungin aku hari kamis aja. Wa juga gapapa buat yang teknis-teknis, kecuali udah ngomongin draft segala macem lewat email biar semua bisa baca.

8. **Oiya kak, aku mau tanya dikit-dikit aja sih buat tugas akhir. Jadi background usaha dari penerbit MCL itu apa sih? Kayak latar belakang awalnya gitu. Apakah lahir dari keresahan atau apa makanya terbentuk lah penerbit ini.**

Kebetulan kita karena masih kecil, baru dari 2020 pas covid, jadi kita masih terbuka lah sama penulis-penulis baru.

Kamu buat proposal yah, gimana kalau aku kasih compro yah. Keresahannya karena bos aku itu sebenarnya anak pemilik dari Remaja



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Rosdakarya yang menerbitkan buku-buku perkuliahan. Terus bu Ida ini bikin karena dia itu mau punya penerbit yang bisa nerbitin segala jenis genre. Kita kan dari 2020 yah sampe sekarang berarti sudah lima tahun, nah kita baru berani ngeluarin buku anak itu yang tahun ini karena pertimbangannya lumayan banyak mengingat modal nya yang cukup padat yah dan bahannya cukup tebal dan berwarna. Jadi keresahannya ya itu, karena Bu Ida maunya menerbitkan buku yang semuanya bisa menerima dan ingin bisa menerima segala jenis genre, tentu yang tidak melanggar undang-undang.

9. Berarti penerbit MCL ini target pasarnya beragam ya kak, soalnya genre bukunya juga macem-macem, atau ada spesifik gitu kak?

Engga sih, cuman kan pada akhirnya yang menentukan pembacanya siapa kan bukunya itu sendiri, jadi mau dia ke shaping sendiri gitu loh pembacanya. Dan apalagi minat anak-anak sekarang pada males yah baca buku jadi agak-agak berat, itu juga salah satu alasan kita mau coba buku anak karena sepertinya industri yang masih hidup ya buku anak. Karena yang beli bukan anaknya tapi orang tuanya, walaupun orang tuanya ga suka baca tapi orang tuanya juga pengen anaknya bisa baca karena bisa berlatih baca juga kan. Jadi mau gamau dia pasti membelikan itu walaupun orangtuanya gasuka baca, apalagi kalau bukunya menarik.

10. Terus biasanya buku-buku di sini tuh diterbitkan di mana aja kak?

Dijualnya kali, kalo diterbitkan di kita haha. Dijualnya di gramedia, paperclip, kinokuniya, terus kita ada yang lewat shopee, tokopedia, pameran. Pameran BBW (Big Bad Wolf), Indonesia International Book Fair. Kemarin buku kita baru diterbitkan di Malaysia sama Thailand, terus sekarang kita lagi ada proses mau diterbitkan di Uni Emirat Arab, Mesir. Yang dijual itu hak ciptanya. Dan buku anak kita bilingual yah, jadi pasti ada space bahasa Indonesia dan Inggris karena sengaja sih anak sekarang kan bilingual yah, terus orang tuanya pengen ngajarin anak-anak nya bahasa Inggris dari kecil kan. Jadi kita pasti nerbitinnya bilingual, terus ke luar negeri dia jualnya enak dia tau ini buku cerita tentang apa, mereka gak



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

perlu nerjemahin dari bahasa Indonesia soalnya susah ga semua negara punya orang yang ngerti bahasa Indonesia. Jadi mempermudah mereka mau terjemahin.

11. Oiya kalau kayak perjanjian buat ilustrator gitu gimana ya kak?

Kita tuh kalo ilustrasi kan sistem perjanjiannya diputus, jadi dari dia harganya berapa kita bayarin. Kalo penulis kita pakenya royalti. Nah nanti kalo misalnya di kampus butuh ada perjanjian, ya nanti kita bikin, spesial haha. So far si kita engga pernah bikin buat ilustrasi, kecuali kamu kolab nih sama temen kamu, misal temen kamu yang bikin cerita kamu yang gambar terus kamu ngajuin nih ke penerbit gamau sistem putus maunya royalti karena yakin bukunya bakal booming. Itu baru bakal ada MoU nya, misal sekian persen penulis sekian persen ilustrator. Bedanya beli putus dan royal itu, kalau beli putus itu mau berapapun bukunya kejual dealnya sesuai harga saat itu aja gada tambahan ato pengurangan udah gada urusan lagi setelah dicetak, kalau royalti tergantung kontrak biasanya 10 tahun sepanjang diterbitin akan mendapat sekian persen dari penjualan. Makanya ilustrator lebih suka beli putus.

12. Ini kantornya tutup sampe jam berapa kak?

Aku biasanya pulang setelah Magrib sih.

Nama : Kak Bunga Padma
Jabatan : *Project Officer* PT Mekar Cipta Lestari
Hari, tanggal : Sabtu, 29 April 2025
Mekanisme : Virtual/ Daring
Media : *Google Meet*
Topik : Media dan alur cerita buku cerita anak

1. Q: Spesifikasi buku cerita anak bergambar.

Bahan cover art carton 260 gr laminating glossy, isi halaman dengan bahan art paper/matte paper 150 gr, ukuran buku 21x23 cm, total halamannya antara 32 atau 44 halaman, tergantung kontennya biar engga ada halaman



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kosong.

2. Q: Elemen dan teks yang harus ada dalam buku cerita anak bergambar.

Buku anak itu lebih simple dari pada buku novel, nah buat buku anak perdana kita ada halaman penerbit di halaman terakhir. Buku anak tuh ga kaya novel yah, jadi nggak ada daftar isi. Terus setelah judul, langsung aja tuh mengalir ceritanya. Nanti kata kata yang sulit akan dijelaskan di akhir cerita, kaya halaman indeks gitu. Terus nanti di halaman terakhir, baru kita ada halaman penerbit. Pasti ada logo MCLnya, penulis, ilustrator, layouter, dan hak cipta.

Buku anak itu memang agak lebih sulit, mungkin buku kita yang perdana ini kesannya akan “masa kaya gini doang” karena yang baca kan kita ya sebagai orang dewasa, tapi kalo kita ngeliat untuk ngomongin perang genosida ke anak kecil tanpa adegan berdarah-darah, tapi masih bisa nyeritain ini dia kelaparan loh, jadi risetnya harus mendalam juga. Ini yang tricky sih, soalnya takut menyinggung juga.

3. Q: Pembahasan storyline.

Secara garis besar, ngambil contoh dari buku pertama tentang keledai judulnya “The Donkey Who Carried The War On Her Back”. Untuk buku kedua tentang si kucing dan anak perempuan. Jadi ada video di mana anak perempuan bilang ke kucingnya untuk engga makan dia kalo dia mati. Nah, aku tu mau pakai anak perempuan dan kucingnya itu sebagai karakter utama. Kalau ga salah dia itu arab-arab gitu, terus rambutnya agak keriting. Kamu bisa bikin karakter building nya dari dia, karena memang inspirasi dasar aku itu anak itu. Nanti aku kelarain dulu naskahnya, baru dilempar ke kamu. Soalnya kalo paralel terlalu beresiko sih.

Kalo ngomongin storyline si pasti aku akan mulai dengan bagaimana kehidupan mereka sebelum perang, misalnya kayak itu anak pulang sekolah terus ketemu sama kucingnya. Terus dia ngapa-ngapain sama kucingnya, main sama kucingnya, makan sama kucingnya, tidur sama kucingnya, ke toilet sama kucingnya (ngintip gitu kucingnya). Terus

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

sampe tanggal 7 oktober perang datang, misil, bom, jatuh dekat rumahnya dia. Dia dan kucingnya ngumpet di bawah kasur. Saat dia mengintip keluar jendela bersama kucingnya, semuanya sudah hancur. Bom itu seolah-olah bentuknya kaya kembang api, tapi menghancurkan banget. Lalu yang tadinya dia sekolah, main-main sama kucing, dia bertahan di rumahnya yang sudah hancur/porak poranda, akhirnya dia jadi harus berpindah dari 1 pengungsian ke pengungsian lain bersama anak kecil lain yang membawa kucing mereka masing-masing. Mau ga mau kamu jadi harus sering liat gambar-gambar kayak gitu sih biar kebayang nantinya ilustrasinya gimana. Terus dia ngeliat kucing-kucing jalanan dan anjing-anjing liar yang kelaparan. Sebenarnya kan adegan itu adalah mereka makan mayat korban, cuma kita ga mungkin masukin itu karena ini buat anak kecil. Jadi kayak lebih ke kucing itu kelaparan kurus kering kotor kumel sakit terluka gitu lah. Terus dia bersama si kucingnya itu, maksudnya kaya sedih tapi bersyukur dia masih bisa merawat kucingnya dengan baik. Terus dia ketemu satu orang yang ternyata ngurusin kucing-kucing dan anjing-anjing itu, misalnya paman siapa namanya. Dia mencoba berbagi makanan dengan hewan itu. Misalnya ada sepotong roti, anak perempuan makan bersama kucingnya, kalau ada lebih dibagi ke kucing lain. Sampai akhirnya dia ketemu sama si paman yang ngurusin kucing-kucing tadi. Dia ngeliat paman itu bantuin kucing-kucingnya. Itu ada tuh di video orang palestina yang kerjanya ngurusin kucing dan anjing, dia yang mungut-mungutin mereka.

Kemarin aku juga liat si kak, kayak ada anak kecil di Palestina terus dia kayak lebih mentingin hewannya itu dibanding dia. Jadi walaupun dia kelaparan dia tetep ngasih makannya tuh ke kucing-kucingnya gitu.

Iyaa, jadi kayak bagaimana itu anak cuma punya sepotong roti tapi harus dibagi sama kucingnya. Soalnya ini buat numbuhiin empati kan.

Terus ada juga anak kecil nyari kucingnya dia, dan ketemunya di bawah reruntuhan-reruntuhan itu.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Itu bisa kita masukin juga. Jadi bagaimana dia bisa bersyukur dia masih bersama kucingnya, masih bisa ngasih makan kucingnya, soalnya kan pasok makanan emang lagi dikit. Terus banyak yang kehilangan kucingnya karena kelaparan atau terjebak di reruntuhan. At the end, dia ketemu si paman yang ngurus kucing dan anjing. Terus, dia bantuin paman itu dan biarin kucingnya main sama kucing lain. Sampai malamnya, dia dan kucingnya balik ke tenda pengungsian. Terus nanti ada adegan dia ngomong sama kucingnya itu si, nanti deh pokoknya harus ada adegan yang menyentuh gitu loh yang kayak “aduh sedih banget”. Tapi harus happy ending, walaupun perangnya belum selesai yah. Jadi rutinitas dia tuh yang tadinya ke sekolah dan lain-lain jadi kayak, dia belajar dengan buku-bukunya yang tersisa ditemenin kucingnya, sorenya main ke penampungan kucing, ngasih makan kucing, malem pulang ngumpul ke rumah orang tuanya ama tu kucing, ngeliatin kelakuan kucing yang guling-guling di tanah. Jadi hingga perang ini selesai kita harus bersama, anjay.

Aku jadi kepikiran ide aja sih kak, aku ada ide gini kak. Jadi ada kucing, dia kan punya si anak cewe itu. Terus karena tanggal 7 itu ada perang, mereka sempat kepisah gitu. Nah pas kepisah, ini jadi perjalanan si kucing untuk melihat kesekitarnya. Jadi nanti endingnya mereka berdua bisa bersatu lagi, terus nanti kayak “yey ketemu akhirnya”

Aduh sedih banget hahahah, kalo gue kan emang nggak mau mereka berpisah kan ya, itu sedih banget ya Allah. Iya bisa bisa, nanti jangan lama-lama ya nanti anak kecilnya terlalu sedih gitu loh.

4. **Q: Kakak punya kontak ilustrator buku cerita anak gitu ga kak? Jadi kan aku juga disuruh wawancara yang seprofesi atau ahlinya, buat tau tentang teknis-teknisnya biar bisa masuk ke laporan. Mungkin kakak kenal gitu ilustrator buku cerita anak. Makasih kakk.**

Ada sih nanti aku kasih nomornya kak Evelyn ya, nanti aku telfon dulu tapi ya Evelynnya aku izin dulu sama dia. Semoga dia mau ya, soalnya dia



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ilustrator terkenal di Indonesia, so far dia itu nomor satu di Indonesia. Kalo kamu ngecek karya-karya dia di google tuh keren keren sih. Nanti kamu minta cv dia aja, kamu list buku yang dia ilustrasiin. Nanti aku tanya dulu yaa sama orangnya, dia berkenan atau engga.

Nama : Kak Evelyn Ghozzaly
Jabatan : Ilustrator Buku Cerita Anak, pendiri Kelompok Ilustrator Buku Anak Indonesia (KELIR), dan *Regional Advisor* dari *Society of Children's Book of Writers and Illustrators* (SCBWI)
Hari, tanggal : Sabtu, 12 April 2025
Mekanisme : Virtual/ Daring
Media : Google Meet
Topik : Media dan alur cerita buku cerita anak

1. **Q: Kalo boleh tau kakak udah berapa lama di industri ilustrasi anak? Mungkin bisa ceritakan sedikit pengalaman kakak.**

Pertama kali mulai mengerjakan buku anak si sebenarnya dari kuliah tapi kalo secara komersil itu dari 2005, jadi emang kebanyakan kerjaannya dari dalam negeri sih.

2. **Q: Berarti pengalamannya udah lama ya sebagai ilustrator anak, mungkin aku mau tau pendapat kakak tentang industri buku anak saat ini, kayak apakah lagi baik-baik aja atau engga. Soalnya setau aku akhir-akhir ini lagi rame semisal Indonesia Gelap atau penggunaan ai, sebenarnya itu ngaruh ga sih kak ke industri buku anak?**

Sedikit banyak akan ngaruh si seperti misalnya kalau kita denger juga berita saham turun atau naik lah, itu kan akan ngaruh ke ekonomi masyarakat. Nah kalo pengaruh ke ekonomi masyarakat itu akan membuat pembelian buku menjadi kebutuhan yang tidak dibutuhkan. Jadi kan memang buku itu masih dianggap sebagai kebutuhan tersier di sini, bahkan hp yang menjadi primer saat ini. Ga beli buku juga gapapa, itu

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

sekarang dan ini juga berhubungan dengan berubahnya media juga jadi kalo dulu, jaman dulu memang kebanyakan informasi tersebar melalui hal-hal yang dicetak, kayak buku, koran, atau semacamnya. Tapi kalau sekarang, media sosial, internet, semuanya digital. Ya itu kan jadi merubah pola bagaimana masyarakat mendapatkan informasi. Jadi sekarang buku dianggap gabeli juga gapapa, toh kalau mau baca cerita bisa lewat wattpad, youtube.

Iya sih kak, sekarang emang udah digital semua.

Nah, tapi kalau buku anak, selain animasi, cerita-cerita yang bisa disampaikan itu bisa melalui ntah pertunjukan, atau film anak. Salah satu bentuk yang masih paling mudah diproduksi itu adalah buku anak. Jadi kan kalo animasi butuh berapa bulan, berapa studio, kayak misal film Jumbo. Itu kalau kita liat kan dicreditnya banyak banget tuh studio yang dipake. Tapi kalo bikin buku anak 1 studio aja cukup. Jadi buku anak ini masih menjadi salah satu media yang lebih mudah dan lebih murah untuk menyampaikan informasi untuk anak-anak, dan ada dengan segala tantangannya lah ya.

3. Q: Menurut kakak kalau misalnya menjadi ilustrator buku cerita anak itu pekerjaan yang sustain ga sih, apa ini bisa dilakuin terus.

Sustai atau tidak tergantung kamu melihat industri juga sih, bagaimana kamu menanggapi pekerjaan juga. Jadi kalau misalnya memang kamu sudah bercita-cita “pokoknya aku harus bisa hidup jadi ilustrator buku anak” nah itu harus ada strateginya. Jadi kayak misalnya, apakah kamu bikin studio, apakah kamu bikin cara untuk networking dengan temen-temen kamu biar bisa mendapatkan proyek yang lumayan besar supaya bisa mendukung terus kegiatan pekerjaan kamu. Karena kalau misalnya sendirian itu agak susah si, kecuali mungkin kamu kerja dengan ai dan kamu jadi promternya. Tapi kalo misalnya kamu bener-bener kerja dan kamu bener-bener berkarya, biasa 1 ilustrator itu paling cepet mengerjakan 1 cerita 1 bulan. Itu paling cepet, yang gausah mikir mikir lagi biar dapet feedback terlalu banyak, gitu yah. Tapi normalnya itu 3-6

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

bulan. Makanya kalau di luar negeri itu bisa sampe bertahun-tahun. Kalau di luar negeri itu dioptimalkan kepuasan si pembuat cerita sama editor dari penerbit itu. Kalau di sini kan yang diprioritaskan adalah cepetan keluar. Jadi kalo misalnya sebagai ilustrator buku anak yang sendirian mungkin ga sustainable dan kamu mesti cari pekerjaan yang lain juga. Tapi masih bisa yang berhubungan, seperti misalnya bikin kelas, merch, ikutan art market, itu masih bisa. Tapi kalau misalnya ilustrasi anak sendiri, itu antara kamu bikin studio atau bikin networking. Karena kan penerbit kadang-kadang suka minta dalam bentuk yang besar, kayak misalanya kalo kamu tau yang namanya “Gerakan Literasi Nasional” itu program pemerintah yang taun lalu sih bikin berapa ratus gitu lah buku, dan itu kan kalo misalnya ada beberapa penulis yang menghubungi bisa kamu fasilitasi pembuatan ilustrasinya, dan itu cukup sekali untuk mendukung investasi lanjut untuk produksi berikutnya, kayak begitu

Kalau kakak sendiri kan udah lama ya di industri ini, kalau kakak caranya gimana untuk sustain di industri anak selama itu?

Aku engga ngerjain ilustrasi doang, pasti. Jadi dari awal si aku udah tau kalau misalnya jadi ilustrator itu engga bisa hanya jadi ilustrator. Awalnya tuh aku coba macem-macem jadi penulis, penerbit, jadi semua aku cobain, bergaul dengan pustakawan, bergaul dengan pendongeng, bergaul dengan semua ekosistem yang berlangsung di dalam penerbitan buku anak. Dari situ baru ketahuan apa sih masalahnya. Di luar negeri pun ilustrator sendiri gabisa sustain dengan hanya menjadi ilustrator, ya itu antara buka kelas atau jualan merch. Tapi di Indonesia lebih-lebih ga sustain lagi kalo misalnya kamu idealis. Jadi kalo kamu memang mau bekerja hanya untuk berkarya itu agak susah karena di sini tuh jujur aja dananya atau apresiasinya itu kurang mewadai untuk bisa mendapatkan kehidupan yang layak sebagai ilustrator. Jadi itu kan ada masalah ya, kenapa sih kok gabisa menghidupi. Itulah kenapa aku dari awal udah langsung nyari tau nih. Jadi saya melakoni nih macem-macem, jadi penulis lah, penerbit, editor, pokoknya biar tau kenapa sih masih kecil terus gitu. Sampai sekarang

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

belum terselesaikan sih haha, karena industri dan ekosistemnya itu sebenarnya kurang, belum begitu berkembang. Beda dengan mungkin Amerika atau UK yang persebarannya dan ekosistemnya itu udah berjalan mapan gitu.

4. **Q: Iya sih kak, aku kan baru banget mau terjun sebagai ilustrator buku cerita anak, kakak ada tips ga sih kayak cara ngereach klien gitu biar tertarik sama kita. Apalagi kan nanti project aku berarti baru satu yah dari TA ini doang gitu.**

Paling gampang sih promosi di sosial media sendiri, itu dulu satu. Kedua mungkin sering-sering ikut lomba, tapi lagi-lagi liat dulu yah lombanya ini siapa yang bikin, klausa-klausa dipersyaratannya itu bagaimana, apakah eksploitatif atau adil, yah pinter-pinter lah. Terus kalau misalnya ada jam opening ya sering-sering lah melamar. Intinya sih lebih memaksimalkan eksposur diri. Berarti kan kalau misalnya kamu keliatan sama klien-klien, baru akan gampang gitu kedepannya. Soalnya kalau di sini itu pekerjaan engga kurang, pekerjaan banyak banget, penulis banyak banget, semua orang ingin berkarya.

Berarti semisal join komunitas itu juga penting ya kak?

Penting, komunitas penting, kan untuk mengetahui kayak misalnya. Di komunitas kan sering banget ya kayak ini ada jam opening, mau buka, terus kalian pernah engga kerja sama penerbit ini, jadi bisa sharing-sharing gitu, apa dia bagus atau engga, apa dia lumayan apresiatif atau engga.

Setau aku kakak itu juga pendirinya kelir kan ya kak? Itu cara joinnya gimana kak, aku tertarik hehe.

Iya, cara joinnya si sebenarnya masuk ke facebook yah untuk sekarang, tapi kedepannya kami lagi coba dengan platform lain, tapi belum begitu tau platformnya apa. Karena sebenarnya tu banyak yang mau masuk, tapi engga semuanya ilustrator, nah itu yang agak susah. Pernah beberapa kali itu, kan salah satu persyaratannya adalah mengirimkan sosial media yang ada portofolio onlinenya. Itu kadang-kadang ada yang suka nge trick gitu, jadi dia ngambil-ngambil karya dari orang lain ngaku itu jadi karya dia.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Nah itu suka keliatan tuh, tapi kan kita musti liatin satu satu yah. Soalnya kalo kita ngebiarin semua orang masuk, itu akan bahaya sih nantinya. Ya itu udah terbukti lah, kalau kamu tau grup ilustrator indonesia dulu, nah itu kan semua orang boleh masuk tuh. Jadi diskusi di situ terlalu beragam, ga cuma di ilustrasi doang dan kadang-kadang suka ga kekontrol. Nah kalo di kelir kita pengennya bisalah lebih terkontrol gitu.

5. **Q: Oiya kakak kan ngirimin aku video youtube, terus aku udah nonton sih yang tentang alur kerja freelancer itu. Terus aku ada yang bingung, kayak di bagian nentuin harga ilustrasi, apalagi kan aku juga mau masuk. Takutnya kayak, apakah ini kemurahan kah atau kemahalan, itu kakak ada tips gitu engga sih.**

Nah aku sih cuma punya satu saran aja ya, kenalin klien. Kan ya kalo kamu ubek-ubek Kelir, itu kan suka ada tuh ketemu link standar harga yang sudah dikeluarkan kelir jadi ada patokannya, misalnya 1 halaman berapa 1 spread berapa 1 buku berapa. Tapi itu kan panduan untuk penerbit dalam negeri, dalam artian dia penerbit yang reguler aja. Tapi kalau misalnya kamu ketemu, semisal di masa depan, perusahaan atau korporat yang ingin bikin buku anak tapi dia bukan penerbit. Dia ingin menyebarkan ini sebagai salah satu gimmick untuk produknya, itu gabisa diberlakukan dengan standar harga penerbitan. Tapi kamu harus kenalin dulu kliennya, misalnya seberapa besarkah mereka, seberapa besarkah revenue mereka, dari situ kamu bisa kayak perkirakan kalau misalnya komik ini keluar atau buku anak ini keluar, itu seberapa besarnya akan membantu penjualannya mereka. Nah dari situ kamu bisa hitung-hitung, kalo misalnya aku tagih sekitar segini kira-kira kekecilan ga ya atau kalo aku tagih segini kira-kira kebesaran ga ya. Emang ga ada rumus pakemnya, tapi lebih ke pendekatan kamu sama ketepatan tebakan haha. Jadi kayak misalnya indofood nih, perusahaan gede nih pasti oke banget nih harganya. Kalo kamu misalnya tawar, berapa sih kamu bikin buku anak. Kalo aku, hal pertama yang akan aku tanyakan adalah “berapa budget yang kamu punya?”. Kalo misal dia udah tanya duluan nih, “rate



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kamu berapa sih?” aku gamau keluarin tuh, kayak publish rate berapa, emang saya hotel apa haha. Jadi saya akan memperlakukan pekerjaan itu selalu beda-beda. Selalu aku tanyakan dulu, budget kamu berapa. Nah misalnya dia bilang, “oh justru kita pengen tau rate kamu berapa”, aku bales “oh engga, soalnya kalau ke penerbitan saya udah bisa perkiraan berapa tapi kalau untuk korporat untuk komersil seperti ini saya perlu tau dulu kayak misalnya seberapa besar budget yang kamu punya dan itu akan lebih mudah untuk saya memperkirakan” gitu. Kalau misalnya dia masih gamau keluarin juga, yaudah saya tembak yang paling tinggi gitu. Dari situ baru misalnya dia gamau nego, dia pasti akan ngilang tuh tau-tau udah ga bales lagi. Yaudah kalau misal udah kayak gitu, kamu terima aja. Berarti ini bukan jodoh aku gitu pekerjaannya. Masih ada pekerjaan yang lain. Tapi kalo kamu tebaknya kerendahan, biasanya cepet banget dijawab “okeh, gapapa”. “aduh harusnya nebak yang lebih tinggi lagi” tapi gapapa kalo kayak gitu yaudah jalanin aja.

Jenis-jenis klien apa saja yang bisa dicari.

Kebanyakan sih korporat, publisher, penerbit konvensional, itu sih.

Kalo awal-awal itu kakak yang reach mereka atau mereka yang tau kakak dari portonya kakak gitu.

Aku jarang promosi, sebenarnya sih ini lebih ke mulut ke mulut. Jadi kayak misalnya Bunga, itu kan rekomendasi. Tapi kalo misalnya promosi, biasanya lewat sosial media aja gitu. Dan itu biasanya kalau ada yang mau yaudah dia yang ngehubungin, tapi aku sendiri gapernah yang ngajuin, kecuali aku yang punya proyeknya. Kayak misal aku punya proyek “oh aku pengen bikin buku seperti ini” nah itu diajukan ke penerbit atau ke indofood atau garuda atau kemana gitu. Sama aja sih kaya desain.

6. Q: Terus aku kan tertarik ya kak, setelah lulus pengen kerja di studio ilustrasi biar lebih paham aja workflownya gimana di industri. Kakak ada kayak rekomendasi ga sih studio mana yang bagus sama terpercaya. Soalnya kan aku kayak liat-liat di berita ada yang ketipu lah, studionya bodong lah, itu kakak ada tips ga sih milih studio

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ilustrasi yang beneran studio gitu.

Kamu liat aja di toko buku atau di marketplace, di buku kan suka ada copyrightnya nah itu suka ada nama ilustratornya, kadang-kadang itu isinya studio. Misalnya studio terbuka yang sering banget muncul itu Innerchild, Mantox, ada banyak lah ya. Ada beberapa studio yang terbuka, ada beberapa yang tertutup (memberinya udah itu-itu aja, mereka ga terima misalnya orang baru). Tapi kalo kamu kerja di studio kamu harus tau juga terms & condition nya kerja di situ itu gimana, sifatnya jadi kaya magang sebenarnya, kecuali kamu sifatnya lama dan pengen yang kaya gitu, yaudah, jalanin aja. Studio yang gede, yang lumayan ternama itu Caravan. Tapi kalo mau tau itu studio beneran atau engga, kamu cari-cari aja, kayak misalnya di toko buku, film, nama studio apa yang sering muncul. Sekarang gampang nyari di gugel mah. Kamu kalo kerja itu harus ada SPK, kalau pun gada kamu harus punya orang kepercayaan di dalem.

Tapi kalau misalnya engga kenal siapa-siapa kayak aku gitu kak.

Kalau misalnya kamu ga kenal siapa-siapa dan ini studio yang baru kamu denger, ya kamu coba ngobrol aja sama orang studionya “gimana sih biasanya kalian operasinya, terus kalian biasanya ngerjain buku apa aja, kalo ikutan kerja di sini apa saya bisa dapet surat perjanjian kerjasama” gitu kan. Minimal yang bisa kita pegang adalah surat perjanjian kerjasama, tapi biasanya orang suka yang kaya “ntar deh, nanti kita siapin, yang penting kamu kerja dulu” gitu kan. Nah ini tergantung, meskipun aku yang suka ngedorong juga nih kalian harus punya spk, tapi kadang-kadang kalau aku punya pekerjaan dan itu butuh buru-buru, aku akan lebih prioritaskan kerjanya dulu daripada spk. Spk akan menyusul kemudian, soalnya spk itu ribet juga soalnya bahas legal, tapi perlu ada orang kepercayaan di situ. Kalo misalnya udah ada spk pun masih dibohongi, udah gapapa setidaknya kamu ada bukti legal dan kamu bisa tuntutan, kalo punya uang haha.

Kalo nuntut gitu, ribet ya kak?

Ribet dan pastinya butuh uang. Nah satu lagi, semua diskusi semua

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

pembicaraan, makanya kenapa aku pengen kamu email aku bukannya whatsapp, karena kalo email itu akan tersimpan, kalo whatsapp bisa dihapus apalagi telegram. Dan email itu masih bisa dijadikan bukti legal.

Kakak pernah ada kasus gitu ga sih kak, kayak tiba-tiba kliennya gamau bayar.

Yang pernah cuma ini doang sih, dia cuma bayar 50%. Terus pas aku kejar setengahnya lagi, “oh perusahaannya udah ga ada, orangnya udah ga ada”. Tapi berhubung yang kasih kerjaan adalah temen dan waktu itu bayarannya 50% pun udah lumayan, yaudah aku lepasin aja, engga dituntut. Kalo yang sampe nuntut banget sih aku mesti mikir-mikir, karena mesti keluar duit sih untuk nuntut itu.

Berarti kita harus paham tentang hukum juga ya sebagai ilustrator itu.

Makanya jadi ilustrator freelance itu ga cuma jadi ilustrator. Mesti jadi orang keuangan, legal, agen, haha. Gacuma ilustrasinya yang dialami, tapi produksinya juga.

7. **Q: Aku mau nanya yang sedikit teknis gapapa ya kak, setiap kakak bikin buku cerita anak, hal yang paling kakak perhatiin itu apa, semisal kayak karakternya kah, komposisi, warna, atau yang lain.**

Semuanya sih harusnya. Tapi hal yang bisa kamu tangkep duluan adalah nada cerita. Jadi kayak misalnya ceritanya itu melankolis, komedi, drama, atau horor, dari situ kamu bisa membuat konsep si ilustrasinya, konsep secara keseluruhan buku. Tapi semua hal itu akan pengaruh ke pembuatan, dari komposisi, karakter, yang penting sih dari ceritanya dulu. Kita sih kalo bisa diskusi yah dengan penulis, setidaknya kalo tidak ada diskusi dengan penulis ya ke editor. Karena ada beberapa penerbit yang gamau penulis dan ilustratornya diskusi di luar pengetahuan mereka. Karena yang memegang standar penerbitan adalah editor.

Aku pernah liat di buku anak itu ada ilustrator sama layouter kak, aku bingungnya ilustrator kayak udah langsung ngelayoutin ilustrasinya gitu ya kak? Terus kenapa ada layouter nya lagi kak.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Nah ini suka ada kerancuan juga. Layouter itu sebenarnya desainer. Ilustrator itu kan hanya mengurus ilustrasi sebenarnya kan. Oh aku juga kelupaan kasih, aku juga punya buku panduan untuk mengilustrasi yang udah dikeluarin sama kemendikbud.

Oh itu aku ada kak pdfnya.

Oh ada? wah, di situ kan dijelaskan tuh. Jadi layouter itu tugasnya untuk meletakkan tulisan-tulisan dan memastikan jaraknya, kerningnya, leadingnya itu benar, mengatur teksnya enak dibaca atau engga, keterbacaannya, terus kemudian kayak pemenggalan antara barisan. Nah sekarang kan udah pake program yah, pake indesign, photoshop juga bisa, sebenarnya ini tugasnya desainer karena kita sebagai ilustrator hanya memperkirakan lokasi teksnya ada di mana, lokasi ilustrasi ada di mana.

8. **Q: Oiya, aku kan bikin ta tentang anak perempuan dan kucing dengan latar konflik palestina, aku sebenarnya agak bingung penggambarannya gimana, takutnya too much buat anak-anak, kakak pernah engga si dapet projek yang kayak gitu, kayak ceritanya lumayan serius tapi buat anak-anak, kakak ada saran kah, kayak cara nentuin batesannya gimana ya.**

Batesannya itu ya coba jangan melihat ini dari mata dewasa, lihatnya dari mata anak. Kamu udah tau nih isunya berat, ini kan isu sosial yah, tapi anak-anak melihatnya bagaimana. Dan kemudian misalnya kamu kepengen bener nih, kasih tau isunya tuh seperti ini, balik lagi ke objektifnya, kenapa anak-anak mesti tau. Dari segi apanya anak-anak mesti tau, dari situ kamu tentuin dulu tujuan pesan yang ingin kamu sampaikan itu apa. Dari situ kamu bisa ngembangin kan ceritanya, kalo misalnya udah dikembangin ceritanya, fulgar atau tidak fulgarnya kamu bisa tau lah. Jangan ada terlalu banyak pertumpahan darah tapi jangan terlalu dimanis-manisin atau dibohong-bohongin juga. Karena anak-anak ini kan gak cuman ngeliat yang manis-manis doang, mereka melihat dunia nyata juga. Apapun yang ada di depan mata mereka, mereka liat. Misalnya apakah mamanya nge bohong atau nyuri atau bapaknya mabuk-mabukan.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Anak pasti akan bisa melihat langsung dan ini harusnya tidak perlu di sugar coated di buku anak. Kalau nudity sih memang harus dibatasi. Engga perlu membatasi sampai-sampai hanya menunjukkan kalo dunia itu penuh pelangi, permen-permen, dan kue-kue. Lalu satu lagi, kamu harus kasih pengharapan di belakang. Itu penting banget sih kalo isunya berat, apalagi kalo isunya berhubungan dengan kematian, pokoknya apa pun yang berhubungan dengan negatif, di akhir itu harus ada positifnya. Jadi kayak memberikan harapan untuk anak-anak.

9. Q: Terakhir kakak ada kesan pesan gitu engga yang mau disampain buat aku gitu.

Buku anak ini sebenarnya salah satu bidang yang agak beda dikerjakan oleh ilustrator pada umumnya. Kalo kamu liat ilustrator yang suka berseliweran di sosial media, itu kan banyak banget yah yang keren-keren, tapi mereka kebanyakan tuh menciptakan karya yang one off satu aja, misalnya ada 1 seri 5 ilustrasi. Tapi kalo buku anak, setidaknya 20 halaman kamu harus kerjain gitu kan. Jadi sebenarnya sih ilustrator buku anak ini adalah ilustrator yang paling sabar, harus bisa mengerjakan dengan konsisten, karakternya kan harus sama terus, itu pasti akan bosan suatu saat, terasa ga habis-habis. Tapi kalau mau menelusuri jalan sebagai ilustrator buku anak ya itu harus konsisten, tekun, dan sebaiknya kamu memasukkan unsur berkarya engga hanya bekerja. Karena kalo bekerja tuh yang kayak, kamu dikasih apa kamu kerjain aja jadi gada hatinya di dalam. Tapi ilustrasi buku anak itu lebih baik ada hatinya, ada unsur berkaryanya gitu. Idealisme mungkin bisa dinego, tapi mungkin kamu harus berkarya dari hati.

10. Q: Aku jadi kepikiran 1 lagi kak, tadi kakak kan cerita ya misalnya 1 projek buku cerita anak kan dibuatnya dalam jangka waktu yang agak panjang. Terus biasanya kakak disambi ngerjain pekerjaan lain gitu atau engga sih kak. Soalnya 1 projek itu kan lumayan lama ya kak.

Iya, kadang ga dibayar-bayar haha. Kalo engga kelar ga dibayar. Iya sih,



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

jadi ini pinter-pinter lagi, kamu harus jadi orang keuangan gitu yah kalo jadi freelance. Misalnya nih di awal tahun, aku udah yakin bahwa akan ada proyek yang bisa ngebayarin aku untuk hidup setengah tahun, itu aku bisa santai ngerjainnya, tergantung deadline penerbit juga sih. 3 bulan aku bisa kerjain, bisa makan, bisa bayar listrik, segala macam lah kayak gitu. Tapi kalo misalnya di awal aku gaada proyek apa-apa dulu nih, gada duit nih, itu biasanya yaudah kerjain nyambi ini itu, tapi tetep kerjain si buku anak juga. Jadi atur-atur waktunya, minggu ini aku kerjain proyek a, minggu depan fokus ke buku anak. Nah itu gabisa diganggu gugat, soalnya kalo buku anak ngerjain nyambi, itu fokusnya suka ilang. Mungkin ada yang bilang moodnya suka ilang. Jadi misalnya buku anak kan gabisa cuman ngerjain 1 langsung semua gitu yah, tapi kayak sketsa dulu, nanya aproval, nah pas lagi nanya aproval itu aku ngerjain kerjaan lain dulu, gitu dia udah oke baru kerjaan lain selesai, aku balik lagi fokus ke buku anak. Kayak gitu jadi pinter-pinternya ngatur waktu dan ngatur mood juga sih.

Peran : Orang tua, wali, guru, pengelola lembaga pendidikan, dengan anak usia 4-8 tahun
Hari, tanggal : Rabu, 2 April 2025 sampai Kamis, 10 April 2025
Mekanisme : Virtual/ Daring
Topik : Preferensi konsumen terhadap buku cerita anak bergambar sebagai media edukasi anak usia dini untuk Penerbit Mekar Cipta Lestari

1. Q: Seberapa sering Anda membacakan buku cerita bergambar kepada anak.

6 responden menjawab beberapa kali seminggu dan 4 responden menjawab setiap hari.

2. Q: Seberapa penting buku anak menggunakan bahasa bilingual (Indonesia-Inggris).

9 responden menjawab sangat penting untuk perkembangan anak.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Q: Nilai apa yang ingin anak pelajari dari buku cerita.

Mereka berharap anak dapat mempelajari nilai kebaikan, empati, keberanian, percaya diri, kreativitas, dan imajinasi melalui buku cerita.

4. Q: Apakah Anda tertarik memberikan buku dengan tema edukasi isu kemanusiaan (seperti Palestina) dalam bentuk cerita sederhana kepada anak.

7 responden menjawab sangat tertarik.

5. Q: Bagaimana sebaiknya isu Palestina disampaikan dalam buku cerita anak usia dini.

Mereka berpendapat penyampaian isu Palestina sebaiknya difokuskan pada nilai-nilai kebaikan dan empati, misalnya melalui kisah persahabatan, serta menghindari konten yang terlalu keras.

6. Q: Elemen apa yang paling menarik perhatian anak saat membaca buku cerita.

Menurut mereka, yang paling menarik perhatian anak adalah karakter yang lucu dan gambar berwarna cerah.

7. Q: Apakah karakter kucing sebagai tokoh utama menarik untuk menyampaikan pesan tentang isu Palestina bagi anak Anda.

6 responden menjawab setuju.

8. Q: Faktor apa yang paling memengaruhi keputusan Anda membeli buku anak.

Faktor utama yang memengaruhi keputusan pembelian mereka meliputi tema, nilai edukasi, desain cover, dan ilustrasi.

9. Q: Di mana Anda biasanya membeli buku anak.

Sebagian besar menjawab di toko buku fisik, seperti gramedia dan paper clip dan platform online, seperti shopee, tokopedia, dan website penerbit.

10. Q: Jika Penerbit Mekar Cipta Lestari meluncurkan buku bilingual dengan tema edukasi isu kemanusiaan (seperti Palestina) dalam bentuk cerita sederhana dan karakter utamanya kucing, apakah Anda tertarik membeli/menggunakannya.

5 responden menjawab tertarik dan 5 lainnya menjawab mungkin.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 3 Hasil Cek Plagiarisme

 **iThenticate®**

Similarity Report ID: oid:3618:102560096

● 8% Overall Similarity

Top sources found in the following databases:

• 7% Internet database

• 4% Publications database

• Crossref database

• Crossref Posted Content database

• 0% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	repository.pnj.ac.id	1%
2	Tiara Eka Anggraini, Efmi Maiyana. "PENGUNAAN ANDROID STUDIO ...	1%
3	anyflip.com	<1%
4	eprints.uny.ac.id	<1%
5	repo.isi-dps.ac.id	<1%
6	Rahmawati, Nur 'Aini. "Pengembangan Buku Cerita Bergambar Interakt...	<1%
7	repository.radenintan.ac.id	<1%
8	repository.unj.ac.id	<1%

Sources overview





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 4 Naskah

Page 1

—Halaman Judul—

[Page 2 & 3 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 2

Salwa: Lep... lep.. lep... meow... meow...

Ayo, bangun ini sudah pagi nanti kamu terlambat sekolah!

Wake up, sleepyhead! It's morning already—you'll be late for school!

Page 3

Setiap pagi tugasku adalah membangunkan Amira, agar gadis ini tidak terlambat sampai ke sekolah.

Every morning, I'm responsible for waking Amira up so she won't be late for school.

[Page 4 dan 5 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 4

Amira sekolah tidak jauh dari rumah. Disini semua terasa dekat,

Amira's school isn't far from home. Here, everything feels close,

Page 5

baik itu rumah, kebun, pasar, sekolah, bahkan kantor tempat ayah Amira bekerja memiliki jarak yang tidak terlalu jauh.

whether it's the house, the garden, the market, the school, or even the office where Amira's father works. Nothing is too far away.

[Page 6 dan 7 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 6

—full gambar—

Page 7

Siapa pun tidak akan mudah tersesat jika tinggal di sini, Gaza, Palestina. Walau kota kecil kami dikelilingi tembok besar sepanjang 700km, dan terlihat seperti



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kandang raksasa, tapi kota kami sungguh sangat indah!

No one could easily get lost living here in Gaza, Palestine. Even though our small town is surrounded by a huge 700 km wall and looks like a giant cage, but our city is still truly beautiful!

[Page 8 dan 9 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 8

Aku sangat suka tinggal di sini, bukan hanya karena kotanya tapi karena Amira. Kami selalu bersama, dan tak terpisahkan!

I really love living here, not just because of the city but because of Amira. We're always together and absolutely inseparable!

Page 9

Setiap pulang sekolah aku akan menunggunya di depan pintu sambil menggoyangkan ekor.

Every day after school, I wait for her by the front door, wagging my tail.

[Page 10 dan 11 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 10

Amira sangat senang hari ini karena Omm, memasak masakan kesukaannya.

Amira is very happy today because Omm is cooking musakhan, her favorite food.

Terdapat box kecil untuk keterangan di bagian ujung ilustrasi.

- Omm (أم) artinya “Ibu”; Ommi (أمي) artinya “Ibuku”.
- Omm (أم) means “Mother”; Ommi (أمي) artinya “My mother”.

Page 11

Seperti biasa Amira selalu memberiku potongan kecil ayam panggang untuk aku coba.

Em... rasanya enak sekali, Ommi memang chef andal!

As usual, Amira always gives me a small piece of roasted chicken to try.

Mmm... it tastes absolutely delicious! Ommi is truly a skilled chef!



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Terdapat box kecil untuk keterangan di bagian bawah ilustrasi.

Musakhan, hidangan nasional Palestina yang terdiri dari ayam panggang yang dibakar dengan bawang bombay, sumac, dan kacang pinus, lalu disajikan di atas roti taboon.

Musakhan, Palestine's national dish, features roasted chicken cooked with caramelized onions, sumac, and pine nuts, all served on taboon bread.

Page 12

Di sore hari aku menemani Amira bermain di luar. Ya, aku selalu mengikutinya kemanapun karena kami tak terpisahkan!

When afternoon comes, I join Amira's outdoor adventures. Wherever she goes, I go. We're two souls bound as one.

Page 13

Bahkan jika Amira ke toilet aku juga akan mengikutinya...

I even follow Amira to the bathroom...

[Page 14 dan 15 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 14

Hal yang paling aku suka ketika libur sekolah tiba! Amira akan mengajakku pergi ke Al Rimal, kota yang sangat cantik karena berbatasan langsung dengan Laut Mediterania.

Here's what I love most when school breaks come! Amira takes me to Al Rimal, a breathtaking city right on the Mediterranean Sea.

Kami, piknik di pinggir Pantai Gaza. Amira sangat suka laut!

We have picnics by Gaza's beach. Amira absolutely loves the sea!

Page 15

Karena aku tidak begitu suka air jadi yang kulakukan hanya terlentang, dan menggosokkan tubuh di atas pasir. Sungguh nyaman dan hangat sekali...

Since I'm not fond of water, I just lie on my back and roll around in the sand. So comfortable and warm...



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

[Page 16 dan 17 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 16

Di malam hari aku tidur bersama Amira, melingkarkan tubuh dalam dekapannya sungguh sangat nyaman.

When the moon rises, I become Amira's little spoon. Her heartbeat against my fur lulls me to sleep. Perfect warmth, perfect peace.

Kami selalu tidur bersama, Amira tidak akan bisa tidur jika tidak ada aku disampingnya.

We always sleep curled up together. Amira can't fall asleep without my purring beside her.

Page 17

—full gambar—

[Page 18 dan 19 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 18

Saat kami sedang tidur dengan lelap, tiba-tiba aku mendengar suara gemuruh. Kukira itu hanya suara petir, tapi lama-lama suara itu terasa makin dekat.

We were sound asleep when suddenly, I heard a roaring noise. At first I thought it was just thunder, but the sound kept growing closer and closer.

Page 19

Boom! Boom! Boom!

Semuanya gelap, aku tidak bisa melihat apa pun. Suara teriakanku bahkan tidak keluar.

Everything is dark, I can't see anything. My screams won't even come out.

[Page 20 dan 21 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 20

Salwa: Meow... Meow... Meow...

Page 21

Apa yang terjadi, bukankah kami tadi sedang tidur?

What happened? Weren't we just sleeping a moment ago?

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Ke mana Amira, di mana dia. Aku tidak mengenali kamar kami lagi yang bisa kulihat hanya puing dari lubang kecil ini.

Where is Amira? Where did she go? I don't recognize our room anymore, all I can see through this tiny hole is rubble.

[Page 22 dan 23 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 22

Amira: Salwa! Salwa!

Amira: Salwa! Salwa!

Itu suara Amira!

That's Amira's voice!

Salwa: Meow... Meow... Meow...

Page 23

Amiraaa aku di sini, badanku terjepit!

Aku mendengarnya suara Salwa, Abbi tolong temukan dia...

Amiraaa! I'm here! My body's trapped!

I hear Salwa's voice, Abbi, please find her...

Terdapat box kecil untuk keterangan di bagian bawah ilustrasi.

- Abbi (أبي) artinya “Ayahku”.
- Abbi (أبي) means “My Father”.

[Page 24 dan 25 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 24

Aku lupa sudah berapa lama aku berada di dalam puing gelap ini, badanku terjepit. Biasanya tubuhku elastis, tapi di sini sempit sekali.

I've lost track of how long I've been in this dark rubble, my body pinned down. Normally I'm so flexible, but here, it's impossibly tight.

Page 25

Ya Allah... di mana Amira? Setidaknya izinkan aku bertemu dengannya sebentar.

Ah, aku mulai melihat cahaya...



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Ya Allah... where is Amira? At least let me see her one more time.

Ah, I'm starting to see light...

Page 26

Salwa: *Meow... Meow... Meow...*

Abbi... Ommi... Amira...

Page 27

Amira mendekapku kuat, aku sudah tidak bertenaga. Kondisi di luar puing ternyata lebih memilukan. Semua hancur, rata dengan tanah.

Amira holds me tight, but I have no strength left. Outside the rubble, the devastation is even more heartbreaking. Everything lies in ruins, flattened to the ground.

Aku kesulitan mengenali Gaza, kota kami yang cantik dan indah.

I can barely recognize Gaza. Our once beautiful, vibrant city.

[Page 28 dan 29 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 28

Hari-hari semakin sulit untuk manusia, bahkan kami semua hewan, dan tumbuhan yang ada di Gaza.

Each day grows harder, not just for humans, but for all of us animals and even the plants struggling to survive in Gaza

Kami kesulitan mendapatkan makanan, bahkan air. Aku masih beruntung ada Amira yang selalu berbagi air dan rotinya untukku.

We struggle to find food, even water. I'm still lucky Amira shares her bread and water with me.

Page 29

Kucing lain yang kehilangan teman manusia mereka kelaparan, ketakutan, dan tidak mampu bertahan.

Other cats who've lost their human companions starve, terrified, unable to survive.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Page 30

Di tengah kondisi yang sulit, hal yang bisa aku lakukan hanya menghibur Amira.

In these impossible times, all I can do is comfort Amira.

Menjilati wajahnya, membiarkannya mengelus bagian perutku yang sudah tidak gembul lagi.

Licking her cheeks, letting her stroke my now thin belly.

Page 31

Kulakukan apapun asal Amira bisa tetap tersenyum meski kini ia tidak bisa berangkat sekolah, bermain, bahkan kehilangan banyak temannya.

I'll do anything to keep her smiling, even though school, play, and so many friends are gone.

Page 32

Saat kami berjalan keluar tenda pengungsian untuk bermain. Kami bertemu dengan Paman Saeed, pahlawan hewan di tengah kehancuran Gaza oleh penjajah.

When we stepped outside the refugee tent to play, we met Uncle Saeed, a hero for animals in Gaza's ruins under occupation.

Bukan hanya kucing, Paman Saeed juga menolong anjing, keledai, dan hewan lainnya.

He doesn't just rescue cats; even dogs, donkeys, and other creatures find shelter in his care.

Page 33

Amira senang sekali membantu Paman memberi makan hewan, dan bermain bersama mereka.

Amira is overjoyed to help Uncle feed the animals and play with them.

Note: *Real-life Gaza animal rescuers like Saeed al-Err risk airstrikes to feed strays.*

[Page 34 dan 35 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 34

Masih tetap bersama Amira, Ommi, dan Abbi adalah hal yang paling aku syukuri.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Meski kota kecilku kini sudah hancur lebur.

Staying together with Amira, Ommi, and Abbi is what I'm most grateful for, even as my little city lies in ruins.

Meski aku hanya seekor kucing yang hanya bisa membantu menghapus air mata anak-anak korban perang.

Even though I'm just a cat, one who can only lick away the tears of children victimized by war.

Page 35

Aku percaya, kemenangan pasti akan segera datang dan kami akan hidup dengan merdeka selamanya!

I believe victory will come soon, and we'll live free forever!

Dari sungai ke laut, bahkan kucing-kucing pun memimpikan pembebasan.

From the river to the sea, even the cats dream of liberation.

Alternative: *My tongue may only soothe Amira's cheeks, my purrs her only lullabies, but like olive trees rooted in rubble, we'll outlast this. Free Gaza rises with the sun.*

Note: *The olive tree is a Palestinian emblem of resilience.*

[Page 36 dan 37 gambar utuh sehalaman penuh.]

Page 36

—RENUNGAN—

Page 37

—REFLECTION—

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Lampiran 5 Riwayat Hidup

Vanny Thalia Amanda

Cipayung, Jakarta Timur | 0895 3920 28850 | vannythaliaa@gmail.com
<https://www.linkedin.com/in/vannythaliaaamanda>

About Me

I am a Graphic Design student from Politeknik Negeri Jakarta. I have a great interest in the world of illustration and graphic design. Capable of discussing well with the team, actively listening to the team's opinions, and can manage time by prioritizing what needs to be done first. Click here to see my portfolio.

Education

Politeknik Negeri Jakarta (2021 - present)

Undergraduate, Graphic Design

GPA: 3.86 / 4.00

SMA Negeri 99 Jakarta (2018 - 2021)

High School Diploma, Science

Grade: 84.93 / 100

Project Based Learning

- Analyzed project problems, conducted market research, discussed design concepts, processed creative briefs to guide the project, designed main maps and mood boards, and made sketches, illustrations, final artwork, and mock-ups. To perfect the design project, prototyping, and consumer testing were carried out, ensuring the designs met user expectations and preferences.

Experiences

Persatuan Sepakbola Seluruh Indonesia (MSIB Batch 7, Jakarta, Indonesia)

Graphic Designer Intern in PT Garuda Sepakbola Indonesia (September 2024 - Desember 2024)

- Designed a logo for the Asosiasi Sepakbola Pantai Indonesia (ASPI), from concept to logo details.
- Designed 2 poster illustrations of the Indonesian national team's celebration moments in full background within a week and a poster illustration for the flashmob invitation poster before the national team match with the mascot. Also Designed a poster illustrating the atmosphere of the event at Garuda Store GBK which had 44 people in a week.
- Designed 5 illustration assets of Indonesian national team players for PSSI merchandise and an illustration of Indonesia's friendly match against Argentina for a t-shirt.
- Designed 5 Garuda Store product catalog layouts and assisted in editing the data and photos of 17 Indonesian national team players on the template for the birthday greeting design.

PT Jasa Marga (Persero) Tbk (MSIB Batch 6, Jakarta, Indonesia)

Visual Communication Design Intern in Jasa Marga Learning Institute (February 2024 - June 2024)

- Designed illustrations for goodie bag and e-money for unit merchandise within 2 weeks.
- Designed 108 Instagram feeds, 64 banners, 13 zoom backgrounds, 4 certificates, and 11 posters within 5 months with free assets.
- Created a social media content planner from the planned categories for March - June 2024.
- Documented 26 events held by the unit in the form of photos and videos.

Es Coklat Eyang Putri (Freelance, Jakarta, Indonesia)

Social Media Designer Division (December 2022 - January 2023)

- Designed 27 Instagram feeds within 1 month from given assets (photos and copywriting) as per client's request.

APATIS TGP (Committee, Depok, West Java)

Documentation Division (December 2021 - June 2022)

- Documented the entire series of events in the form of photos and videos at the pre-event and main event.
- Assisted the creative division in taking videos for teaser making.

Skills, Languages, & Interests

- Skills: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, and Canva.
- Languages: Indonesian (Native) and English (C1 Advanced via EF SET).
- Interests: Illustration and graphic design.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta