



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN METODE EDFAT PADA FOTO SIAGA NATARU
PERIODE DESEMBER 2024 - JANUARI 2025 OLEH
KOMUNIKASI PLN UID BANTEN**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
2025**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN METODE EDFAT PADA FOTO SIAGA NATARU
PERIODE DESEMBER 2024 - JANUARI 2025 OLEH
KOMUNIKASI PLN UID BANTEN**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
2025**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERAPAN METODE EDFAT PADA FOTO SIAGA NATARU
PERIODE DESEMBER 2024 - JANUARI 2025 OLEH
KOMUNIKASI PLN UID BANTEN**

Disetujui:

Depok, 2 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Tan Sri Zulfikar Yusuf, S.Sos., M.Si.

NIP. 198209062010121003

Kepala Program Studi

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si

NIP. 199004032022032011



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN METODE EDFAT PADA FOTO SIAGA NATARU PERIODE DESEMBER 2024 - JANUARI 2025 OLEH KOMUNIKASI PLN UID BANTEN

Disetujui:

Depok, 2 Juni 2025

Penguji I

Maria Septian Mola, M.I.Kom.
NIP. 199209232022032008

Penguji II

Drs. Djony Herfan, M.I.kom.
NIP. 22992014110319631213

Kepala Program Studi

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si
NIP. 199004032022032011

Ketua Jurusan

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul “Penerapan Metode *EDFAT* pada Foto Siaga Nataru Periode Desember 2024 - Januari 2025 oleh Komunikasi PLN UID Banten” Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas akhir ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya

Depok, 2 Juni 2025



Agus Kurniawan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya yang memungkinkan penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Penulis menyusun laporan ini sebagai syarat akademik untuk menyelesaikan studi di Program D-3 Penerbitan Jurnalistik, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas akhir ini mengangkat judul “Penerapan Metode *EDFAT* pada Foto Siaga Nataru Periode Desember 2024 - Januari 2025 oleh Komunikasi PLN UID Banten”.

Banyak pihak telah membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan material dan moral yang sangat berarti, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
3. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., S.I.Kom, M.Si., Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
4. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom, M.Si., Ketua Program Studi Penerbitan Jurnalistik.
5. Tan Sri Zulfikar Yusuf, S.Sos., M.Si., yang telah membimbing dan memberikan arahan dalam proses penyusunan laporan ini.
6. Maria Septian Mola, M.I.Kom. dan Drs. Djony Herfan, M.I.Kom. selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu serta memberikan penilaian dan masukan berharga bagi penyusunan Laporan Tugas Akhir.
7. Seluruh dosen dan staf di Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan yang telah memberikan ilmu selama perkuliahan.
8. Moch. Andy Adchaminoerdin, General Manager PT PLN (Persero) UID Banten.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

9. Indo Gilang Nesia, Manager Sub Bidang Komunikasi, TJSL dan Stakeholder PT PLN (Persero) UID Banten.
10. Ahmad Malik Fahad, Asisten Manager Bidang Komunikasi PT PLN (Persero) UID Banten.
11. Dhea Vani Safli, Staf Bidang Komunikasi PT PLN (Persero) UID Banten.
12. Andres Permana, Fotografer Bidang Komunikasi PT PLN (Persero) UID Banten.
13. Seluruh pegawai PT PLN (Persero) UID Banten, yang telah memberikan dukungan dan bimbingan selama masa Penelitian.
14. Umar Nursalium dan Irene Nur Anggraini selaku teman seperjuangan dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
15. Teman di kelas PB-6C yang sudah berjuang bersama dan memberikan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam menyusun tugas akhir ini. Namun, penulis menyadari masih ada kekurangan yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai kritik dan saran yang dapat menjadi bahan evaluasi untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan menjadi referensi yang berguna. Terima kasih.

Depok, 2 Juni 2025

Agus Kurniawan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	v
DAFTAR TABEL.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	2
1.5 Metode Penelitian.....	2
1.6 Metode Pengumpulan Data	3
1.7 Sistem Penulisan	3
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Fotografi.....	5
2.2 Media Massa	5
2.3 Media <i>Online</i>	6
2.4 Metode <i>EDFAT</i>	6
BAB III SUBJEK PEMBAHASAN	8
3.1 Sejarah Singkat PLN UID Banten.....	8
3.2 Struktur Organisasi PLN UID Banten.....	9
3.3 Struktur Sub Bidang Komunikasi, TJSL dan Stakeholder	11
3.4 Sub Bidang Komunikasi	13
3.5 Siaga Natal dan Tahun Baru.....	13
3.6 Deskripsi Data dan Fakta Lapangan	14



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB IV PEMBAHASAN.....	16
4.1 Bahan Analisis.....	16
4.2 Kriteria Analisis	17
4.3 Verifikasi Wawancara PLN UID Banten.....	18
4.4 Analisis Foto Siaga Nataru.....	20
4.4.1 Foto Siaga 24 Jam Selama Nataru	20
4.4.2 Foto GM PLN UID Banten Tinjau Langsung.....	25
4.4.3 Foto PLN UID Banten Terjun Langsung	30
4.4.4 Foto Kunjungan Kerja Mentri ESDM.....	35
4.4.5 Foto H-1 Natal Wamen dan Dirut PLN.....	40
4.5 Hasil Analisis	45
BAB V PENUTUP.....	48
5.1 Kesimpulan	48
5.1.1 Penerapan Metode <i>EDFAT</i> dalam Dokumentasi Visual.....	48
5.1.2 Konsistensi Unsur EDFAT	48
5.2 Saran.....	50
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN.....	52
RIWAYAT HIDUP	57



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.4.1 Foto Siaga 24 Jam Selama Nataru	20
Gambar 4.4.2 Foto GM PLN UID Banten Tinjau Langsung	25
Gambar 4.4.3 Foto PLN UID Banten Terjun Langsung	30
Gambar 4.4.4 Foto Kunjungan Kerja Menteri ESDM.....	35
Gambar 4.4.5 Foto H-1 Natal Wamen dan Dirut PLN.....	40
Gambar 4.5.1 Presentase Penerapan Unsur EDFAT	47





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Table 3.2.1 Struktur Organisasi PLN UID Banten.....	10
Table 3.3.1 Struktur Sub Bidang Komunikasi, TJSL dan Stakeholder	12
Table 4.1.1 Bahan Analisis.....	16





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Metode *EDFAT* masih belum begitu dikenal secara luas, meskipun telah banyak digunakan oleh para praktisi fotografi, khususnya dalam bidang jurnalistik. Metode ini terbukti efektif dan efisien dalam menghasilkan rangkaian foto yang bercerita dengan baik, sehingga layak diterapkan dalam berbagai kebutuhan dokumentasi.

Siaga Nataru adalah program kesiapan yang dilakukan oleh PLN dalam rangka memastikan pasokan listrik tetap andal selama perayaan Natal dan Tahun Baru (Nataru). Kegiatan ini melibatkan berbagai upaya pengamanan suplai listrik, koordinasi dengan pemangku kepentingan, serta kesiagaan petugas di berbagai wilayah operasional PLN. Dalam pelaksanaannya, Siaga Nataru sering kali menjadi sorotan publik dan media, mengingat perannya yang krusial dalam mendukung kelancaran aktivitas masyarakat selama libur panjang. Acara ini juga dihadiri oleh Wakil Menteri BUMN yang sekaligus menjabat sebagai Komisaris PLN, serta Direktur Utama PLN, yang meninjau langsung kesiapan personel dan infrastruktur guna memastikan layanan listrik tetap optimal.

Penelitian mengenai penerapan metode *EDFAT* juga pernah dikemukakan oleh (Gardianto & Setyanto, 2019). Dalam jurnalnya, mereka menyatakan bahwa metode EDFAT membantu para jurnalis foto dalam mendapatkan gambar yang bernilai berita. Secara teori, metode ini memang mencakup semua elemen penting yang dibutuhkan untuk menghasilkan foto jurnalistik yang baik. Namun, dalam praktik di lapangan, tidak semua fotografer menerapkan metode *EDFAT* secara maksimal. Hal ini menunjukkan bahwa meskipun *EDFAT* menawarkan pendekatan sistematis, efektivitasnya tetap bergantung pada pemahaman dan konsistensi penerapan oleh fotografer di situasi nyata.

(Gardianto & Setyanto, 2019) Berdasarkan latar belakang yang telah disusun, penulis menemukan suatu permasalahan yang menjadi fokus utama dalam karya



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

tulis tugas akhir ini. Permasalahan yang akan dibahas berkaitan dengan bagaimana metode *EDFAT* diterapkan dalam dokumentasi fotografi jurnalistik. Oleh karena itu, penelitian ini mengangkat topik "Penerapan Metode *EDFAT* pada Foto Siaga Nataru Periode Desember 2024 - Januari 2025 oleh Komunikasi PLN UID Banten".

1.2 Batasan Masalah

Dalam batasan masalah ini, penulis membatasi pembahasan pada penerapan metode *EDFAT* pada foto Siaga Nataru periode Desember 2024 - Januari 2025 oleh Komunikasi PLN UID Banten, dengan mempertimbangkan lima aspek utama sesuai dengan prinsip *EDFAT*.

1.3 Rumusan Masalah

Dari latar belakang di atas, penulis merumusan antara lain: Bagaimana penerapan Metode *EDFAT* pada Foto Siaga Nataru Periode Desember 2024 - Januari 2025 oleh Komunikasi PLN UID Banten?

1.4 Tujuan Penelitian

Pelaksanaan penelitian "Penerapan Metode *EDFAT* pada Foto Siaga Nataru Periode Desember 2024 - Januari 2025 oleh Komunikasi PLN UID Banten" bertujuan untuk:

1. Untuk mengetahui penerapan metode *EDFAT* pada foto Siaga Nataru periode Desember 2024 - Januari 2025 oleh Komunikasi PLN UID Banten.
2. Untuk mengetahui foto yang tidak menerapkan metode *EDFAT* serta aspek yang tidak ada di dalam foto tersebut.

1.5 Metode Penelitian

Dalam proses penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Melalui metode ini, penulis berupaya menguraikan penerapan metode *EDFAT* dalam foto Siaga Nataru 2025 berdasarkan fakta yang diperoleh melalui observasi, studi kepustakaan, dan wawancara.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.6 Metode Pengumpulan Data

Dalam penelitian ini, penulis mengumpulkan data yang akurat dan relevan guna memperkuat analisis terhadap Penerapan Metode *EDFAT* pada Foto Siaga Nataru Periode Desember 2024 - Januari 2025 oleh Komunikasi PLN UID Banten. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi:

Observasi

Metode ini dilakukan dengan mengamati secara langsung foto Siaga Nataru 2025 oleh Bidang Komunikasi PLN UID Banten. Selain itu, penulis juga mengamati Instagram PLN UID Banten.

2. Wawancara

Penulis melakukan wawancara mendalam dengan Manager Sub Bidang Komunikasi PLN UID Banten untuk mendapatkan pemahaman lebih lanjut mengenai Foto Siaga Nataru.

3. Studi Kepustakaan

Penulis mengumpulkan referensi dari berbagai sumber, seperti jurnal ilmiah, buku fotografi jurnalistik, dan artikel terkait metode *EDFAT*. Studi kepustakaan ini bertujuan untuk memahami teori yang mendukung penelitian.

1.7 Sistem Penulisan

Dalam menyusun Tugas Akhir sebagai salah satu syarat kelulusan, penulis membagi isi laporan ke dalam lima bab. Secara ringkas, masing-masing bab dapat dijelaskan sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN, memuat uraian mengenai latar belakang permasalahan yang diangkat dalam Tugas Akhir berjudul “Penerapan Metode *EDFAT* pada Foto Siaga Nataru Periode Desember 2024 - Januari 2025 oleh Komunikasi PLN UID Banten”. Pada bab ini akan dijelaskan aspek-aspek penting seperti latar belakang, identifikasi masalah, perumusan masalah, tujuan penulisan, metode penelitian, metode pengumpulan data dan system penulisan.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB II LANDASAN TEORI, berisi kumpulan teori dari berbagai ahli yang relevan dengan topik yang dibahas dalam Tugas Akhir ini. Teori-teori tersebut digunakan sebagai dasar untuk memperkuat analisis dan pembahasan dalam laporan, serta memberikan kerangka ilmiah yang mendukung argumen penulis.

BAB III PROFIL PERUSAHAAN, menyajikan gambaran umum tentang PLN UID Banten, termasuk Sejarah singkat, struktur organisasi, dan sub bidang komunikasi. Di dalam bab ini juga dipaparkan hasil wawancara dengan Manager Sub Bidang Komunikasi yang membahas siaga Nataru.

BAB IV PEMBAHASAN, Pada bab ini, penulis akan mengemukakan berbagai permasalahan yang timbul berdasarkan hasil laporan yang telah diperoleh. Pembahasan akan difokuskan pada analisis mendalam mengenai permasalahan yang ada, dengan merujuk pada definisi-definisi yang telah disampaikan oleh para ahli, ciri-ciri, serta persyaratan atau proses yang telah dibahas pada Bab II.

BAB V PENUTUP, memuat dua bagian utama, yaitu kesimpulan dan saran. Bagian kesimpulan berisi ringkasan dari topik yang telah dibahas sebelumnya, merangkum temuan atau hasil analisis yang diperoleh selama penulisan. Sementara itu, bagian saran berisi rekomendasi yang penulis sampaikan, khususnya ditujukan Manager Sub Bidang Komunikasi dan pihak-pihak terkait, yang berkaitan langsung dengan topik pembahasan dalam karya ini.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penerapan terhadap foto-foto Siaga Nataru priode Desember 2024 – Januari 2025 yang dipublikasikan oleh PLN UID Banten melalui akun Instagram resminya, penulis menyimpulkan hal-hal sebagai berikut:

5.1.1 Penerapan Metode *EDFAT* dalam Dokumentasi Visual

Dari 10 foto yang dianalisis, sebanyak 6 foto telah menerapkan seluruh unsur dalam metode *EDFAT* (*Entire, Detail, Frame, Angle, dan Time*) secara utuh. Sementara itu, 4 foto lainnya hanya memenuhi empat dari lima unsur *EDFAT*, dengan unsur *Frame* menjadi elemen yang paling sering tidak terpenuhi. Hal ini menunjukkan bahwa metode *EDFAT* telah menjadi acuan dalam produksi foto, namun belum sepenuhnya diterapkan secara konsisten dalam seluruh karya visual.

5.1.2 Konsistensi Unsur *EDFAT*

Berdasarkan hasil analisis terhadap 10 foto Siaga Nataru 2025 oleh PLN UID Banten, diketahui bahwa penerapan unsur-unsur dalam metode *EDFAT* menunjukkan konsistensi. Dari lima unsur utama, hanya *Entire* dan *Frame* yang belum diterapkan secara konsisten, sedangkan unsur *Detail, Angle, dan Time* diterapkan secara merata di seluruh foto.

1. *Entire* belum diterapkan secara konsisten. Meskipun sebagian besar foto berhasil menampilkan keseluruhan adegan secara utuh, terdapat satu foto yang tidak memuat konteks visual secara menyeluruh, sehingga informasi yang disampaikan kurang maksimal. Hal ini menunjukkan bahwa masih diperlukan perhatian lebih terhadap komposisi secara keseluruhan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. *Detail* diterapkan secara konsisten. Setiap foto menunjukkan elemen-elemen kecil yang bermakna, seperti ekspresi wajah, atribut lembaga, atau interaksi yang memperkuat isi pesan visual. Detail ini memperkaya narasi dan menambah kedalaman informasi dalam foto.
3. *Frame* merupakan unsur yang paling sering tidak terpenuhi. Beberapa foto tidak memiliki pembingkai yang jelas, sehingga subjek utama tidak cukup menonjol atau kurang terarah secara visual. Kekurangan ini berdampak pada kekuatan fokus dan estetika foto secara keseluruhan.
4. *Angle* diterapkan secara konsisten. Semua foto menggunakan sudut pengambilan gambar yang tepat dan relevan. Sudut yang digunakan mampu memperkuat kesan visual dan mendukung tujuan dokumentatif dari setiap kegiatan yang ditampilkan.
5. *Time* juga diterapkan secara konsisten. Momen pengambilan gambar selalu tepat dan sesuai dengan aktivitas aktual yang sedang berlangsung, sehingga memperkuat nilai aktualitas serta menciptakan kedekatan antara peristiwa dan audiens.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Saran

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan yang telah dilakukan, penulis merumuskan beberapa saran yang diharapkan dapat menjadi masukan konstruktif bagi pihak terkait dalam upaya meningkatkan kualitas visual komunikasi di Instagram PLN UID Banten:

Bagi MSB Komunikasi, TJSL dan Stakeholder, disarankan agar menerapkan unsur *Frame* dan *Detail* dalam setiap foto yang diunggah. Konsistensi ini penting untuk menjaga estetika visual serta memperkuat pesan komunikasi yang ingin disampaikan kepada audiens. Ketelitian dalam membingkai objek utama dan menambahkan *detail* relevan akan meningkatkan keterbacaan pesan serta daya tarik visual.

Bagi Peneliti selanjutnya yang tertarik mendalami topik serupa disarankan untuk memperluas ruang lingkup penelitian, baik dengan menambah jumlah sampel foto maupun memperpanjang periode analisis. Dengan demikian, akan diperoleh gambaran tren dan efektivitas strategi visual dalam jangka waktu yang lebih representatif.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Gardianto, G. R., & Setyanto, D. W. (2019). Kajian Jurnalistik dengan Metode EDFAT. *GESTALT*.
- Herlina, Boer, R. F., Fasadena, N. S., Kede, A., Kahfi, M. A.-M., Ganiem, L. M., . . . Deryansyah, A. D. (2021). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Pasuruan: CV Basya Media Utama.
- Liantoni, F. (2022). *Fotografi*. Jawa Tengah: Eurika Media Aksara.
- Romli, A. S. (2018). *Jurnalistik Online Panduan Mengelola Media Online*. Bandung: NUANSA CENDIKIA.
- Suparno, B. A., Muktiyo, W., & DN, R. S. (2016). *Media Komunikasi Representasi Budaya dan Kekuasaan*. Surakarta: UNS Press.
- Supriyanta, Hakim, A. M., & Syari, S. H. (2023). *Buku Ajar Fotografi Dasar*. IKJ Press.

Jurnal

- Pujanarko, M. (2017). Metode EDFAT dalam Foto Jurnalistik. *Jurnal Citra*.
- Romadhoni, A. (2023). Pengaruh Fotografi Jurnalistik pada Media Online. *IMAJI*.
- Yasa, K. A., Hardiman, & Suartini, L. (2022). *Penggunaan Media Daring Dalam Pembelajaran Seni Rupa pada Masa Pandemic COVID-19*. Singaraja: Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

TRANSKRIP WAWANCARA

Narasumber : Indo Gilang Nesia

Jabatan : Manager Sub Bidang Komunikasi, TJSL dan Stakeholder

Waktu : 17 April 2025

Lokasi : Kantor PLN UID Banten (Jl. Jendral Sudirman No.1, Babakan, Tangerang, Sukasari, Kecamatan Tangerang, RT.005/RW.013, Sukasari, Kec. Tangerang, Kota Tangerang, Banten 15118)

Pewawancara

1. Apa itu bidang komunikasi PLN UID Banten?
2. Apa itu siaga nataru?
3. Apa tujuan bidang komunikasi dalam mendokumentasikan siaga nataru?
4. Bagaimana peran mas gilang dalam pemilihan foto?
5. Apakah foto akan melalui tahap penyuntingan atau editing?
6. Apakah ada persyaratan foto yg harus dipenuhi untuk menjadi layak muat?
7. Foto seperti apa yang biasanya dimuat dan dijadikan foto pada halaman utama?

Narasumber

1. Komunikasi PLN UID adalah salah satu sub-bidang yang menangani layanan PLN kepada pelanggan melalui penyampaian informasi-informasi terkait produk dan layanan. Tujuannya adalah untuk menjaga citra dan meningkatkan reputasi perusahaan. Saat ini, peran komunikasi menjadi lebih luas, yaitu mendukung peningkatan pertumbuhan penjualan. Jadi, komunikasi hari ini



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

tidak hanya berperan sebagai humas atau perpanjangan tangan perusahaan, tetapi juga berkontribusi langsung dalam mendorong growth penjualan PLN.

2. Siaga Nataru adalah Siaga Natal dan Tahun Baru yang periodenya berlangsung dari awal Desember hingga pertengahan Januari. Dalam periode ini, PLN menurunkan personel dan peralatan dengan tujuan untuk menjaga keandalan pasokan listrik. Untuk tahun ini, Siaga Nataru cakupannya lebih luas, di mana personel juga disiagakan untuk menyiapkan SPKLU guna mendukung transportasi masyarakat yang berlibur, mengingat Banten merupakan salah satu daerah penghubung antara Sumatera dan Jawa.
3. Tujuan komunikasi dalam mendukung Siaga Nataru:
 1. Membangun kepercayaan pelanggan bahwa PLN benar-benar all out dalam mengawal pasokan dan keandalan listrik, sehingga masyarakat tidak perlu ragu, Insya Allah, aman.
 2. Mensosialisasikan keberadaan SPKLU (Stasiun Pengisian Kendaraan Listrik Umum). Khusus Nataru 2024 kemarin, kami masih fokus pada sosialisasi SPKLU dengan tujuan agar para pengguna EV (Electric Vehicle/kendaraan listrik) tidak ragu untuk melakukan perjalanan jauh ke kampung halaman dengan mobil listrik karena sudah tersedia SPKLU.
4. Peran kami dalam pemilihan foto:

Kami memilih foto dengan beberapa kriteria:

 1. Heroik – Foto yang bisa bercerita, meskipun bersifat diam. Kami ingin menampilkan sisi heroik PLN, misalnya melalui foto petugas yang naik ke tiang listrik, melayani masyarakat, atau berjibaku di lapangan.
 2. Dramatis – Foto yang membangun emosi pelanggan atau pembaca berita, agar mereka merasakan bahwa PLN memang benar-benar hadir dan berperan besar. Contohnya saat banjir, ketika PLN membantu evakuasi masyarakat.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Sesuai kaidah – Foto tidak boleh bertentangan dengan kaidah syariah, tidak mengandung unsur plagiarisme, dan berasal dari sumber resmi, yaitu hasil foto langsung oleh tim kami.
5. Foto dibedakan menjadi dua kriteria:
 1. Jika foto digunakan sebagai pendamping rilis (pemberitaan untuk media *online*), maka mayoritas foto yang digunakan bersifat original, tanpa proses penyuntingan yang terlalu berat. Bahkan, sebagian besar foto yang digunakan untuk rilis adalah foto yang tampak biasa saja, tetapi mengandung tiga unsur utama: dramatis, heroik, dan sesuai kaidah yang benar.
 2. Jika foto digunakan untuk player (misalnya untuk materi promosi visual atau display), barulah dilakukan proses editing atau penyuntingan.
6. Persyaratan foto yang layak untuk diposting (baik ke media *online* maupun media sosial):

Tentu ada kriterianya, tidak boleh sembarangan.

Pertama, tidak boleh menampilkan foto yang bersifat sensitif. Sensitif di sini artinya foto yang bisa menimbulkan persepsi berbeda dari pesan yang ingin kita sampaikan. Misalnya, maksud kita ingin menunjukkan kerja keras petugas, tapi karena foto tersebut kurang tepat, pembaca justru menangkap kesan negatif.

Kedua, tidak boleh menampilkan foto yang bisa menjadi blunder, seperti foto petugas yang naik tiang listrik tanpa menggunakan APD atau sepatu safety. Ini bisa merusak citra, karena publik bisa menganggap perusahaan tidak mengutamakan keselamatan kerja.

Oleh karena itu, perlu kehati-hatian dalam memilih foto, baik untuk keperluan rilis maupun untuk materi seperti flyer. Proses penentuannya pun harus melalui tahapan atau berjenjang.
7. Foto untuk halaman utama atau foto rilis adalah foto-foto yang mampu menerjemahkan konten dari berita yang kita naikkan. Misalnya, ketika kita menaikkan berita tentang SPKLU, maka fotonya harus relevan seperti petugas



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

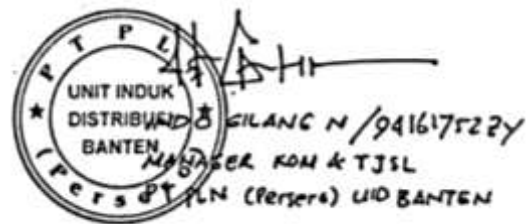
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

siaga PLN di pos SPKLU yang sedang melayani pengguna mobil listrik. Tidak boleh beritanya tentang SPKLU, tapi fotonya justru petugas naik tiang itu tidak tepat.

Contoh lain, jika kontennya adalah edukasi K3, maka foto yang ditampilkan harus menunjukkan petugas menggunakan APD lengkap. Jangan sampai beritanya tentang K3, tapi foto yang digunakan justru tentang petugas melayani mobil listrik—itu kebalik. Jadi, foto yang dipilih harus mampu menceritakan isi kontennya, sehingga menjadi penguat pesan. Karena, saat ini masyarakat Indonesia cenderung lebih tertarik melihat gambar daripada membaca teks.

BUKTI WAWANCARA





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
9 Maret 2025	- Pengantar bimbingan materi - Lanjut menyusun BAB I	✓
11 Maret 2025	- Bimbingan revisi BAB I - Lanjut menyusun BAB II	✓
21 Maret 2025	- ALO BAB I - Bimbingan revisi BAB II - Lanjut menyusun BAB III	✓
8 April 2025	- ALO BAB II dan III - Lanjut menyusun BAB IV	✓
21 April 2025	- Revisi BAB IV	✓
14 Mei 2025	- ALO BAB IV - Lanjut menyusun BAB V	✓
22 Mei 2025	- ALO BAB V - Bimbingan teknis	✓
27 Mei 2025	- Bimbingan keseluruhan TA - ALO TA	✓
		✓
		✓
		✓
		✓



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Agus Kurniawan adalah mahasiswa Program Studi Jurnalistik di Politeknik Negeri Jakarta. Lahir dan besar di Tangerang, Agus merupakan anak ketiga dari tiga bersaudara. Sejak awal masa kuliah, ia aktif mendalami dunia jurnalistik, fotografi dan desain.

Pengalaman magang di PT PLN (Persero) UID Banten memperkaya pemahaman tentang proses peliputan, penulisan, dokumentasi, konten dan bekerja

secara professional.

Di lingkungan kampus, Agus aktif dalam organisasi Catur. Ia pernah menjabat sebagai Ketua Kepelatihan. Konsistensinya dalam berkarya dan semangat untuk terus berkembang membuatnya dipercaya menjadi bagian dari tim inti dalam berbagai kegiatan organisasi.

Agus dapat dihubungi melalui:

- WhatsApp: 0857-7078-5205
- Email: itsagusk@gmail.com
- Instagram: [@itsagusk](https://www.instagram.com/itsagusk)

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**