



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TUGAS AKHIR

ANALISIS STRUKTUR NARASI DALAM ARTIKEL *SOFT NEWS* DI KANAL BERITA TERKINI SCALEOCEAN PERIODE FEBRUARI & APRIL 2025



VAREL HAIKAL RAMADHAN

NIM: 2206321073

PENERBITAN (JURNALISTIK)

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2025



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**ANALISIS STRUKTUR NARASI DALAM ARTIKEL *SOFT NEWS* DI KANAL BERITA TERKINI SCALEOCEAN
PERIODE FEBRUARI & APRIL 2025**



**Tugas Akhir untuk Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III**

**VAREL HAIKAL RAMADHAN (2206321073)
PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2025



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS STRUKTUR NARASI DALAM ARTIKEL SOFT
NEWS DI KANAL BERITA TERKINI SCALEOCEAN
PERIODE FEBRUARI & APRIL 2025**

Disetujui

Depok, 4 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Maria Septian Mola, M.I.Kom.

NIP 199209232022032008

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si

NIP 199004032022032011



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS STRUKTUR NARASI DALAM ARTIKEL SOFT NEWS DI
KANAL BERITA TERKINI SCALEOCEAN PERIODE FEBRUARI &
APRIL 2025

Disahkan:

Depok, 9 Juli 2025

Penguji I

Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, M.Si
NIP. 23002015091419750708

Penguji II

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom, M.Si
NIP. 199004032022032011

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom, M.Si
NIP. 199004032022032011

Ketua Jurusan,

Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP. 198405292012121002





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

ANALISIS STRUKTUR NARASI DALAM ARTIKEL SOFT NEWS DI KANAL BERITA TERKINI SCALEOCEAN PERIODE FEBRUARI & APRIL 2025

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok 4 Juni 2025

Varel Haikal Ramadhan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga Laporan Tugas Akhir yang berjudul "ANALISIS STRUKTUR NARASI DALAM ARTIKEL SOFT NEWS DI KANAL BERITA TERKINI SCALEOCEAN PERIODE FEBRUARI & APRIL 2025" ini dapat terselesaikan. Laporan ini disusun guna memenuhi salah satu syarat dalam menuntaskan studi pada Program Diploma III Penerbitan (Jurnalistik), Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Proses penyusunan Tugas Akhir ini merupakan puncak dari serangkaian pembelajaran yang telah dilalui, termasuk pengalaman berharga selama menjalani magang industri yang sangat relevan dengan topik penelitian. Berbagai tantangan dan dinamika dalam pengumpulan data, analisis, hingga penulisan laporan telah berhasil dihadapi berkat bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak.

Dengan penuh kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan apresiasi dan rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam penyelesaian laporan ini. Ucapan terima kasih ini secara khusus ditujukan kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Kepala Program Studi Penerbitan.
4. Maria Septian Riasanti Mola, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing materi untuk laporan tugas akhir
5. Kedua orang tua penulis, Eko Maryanto dan Heryani, atas limpahan kasih sayang, doa, dukungan moril dan materiil yang tiada henti mendampingi setiap langkah penulis.
6. Seluruh jajaran dosen di Politeknik Negeri Jakarta yang telah mencurahkan ilmu pengetahuan, bimbingan, serta pengalaman berharga selama proses perkuliahan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. Seluruh teman-teman penulis atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang diberikan selama masa perkuliahan dan penyusunan tugas akhir.
8. Semua pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas kebaikan dan kontribusi yang telah diberikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, saran dan masukan yang membangun akan sangat penulis hargai demi perbaikan di masa mendatang.

Depok, 22 April 2025

Varel Haikal Ramadhan

NIM 2206321073

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pembatasan Masalah	3
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Tujuan Penulisan.....	4
1.5. Teknik Pengumpulan Data.....	4
1.5.1. Metode Observasi	4
1.5.2. Metode Studi Pustaka	4
1.6. Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1. Berita dan Media Massa.....	7
2.2. Media Daring	7
2.3. Kanal Media Daring.....	7
2.4. Artikel Daring dan Soft News.....	8
2.5. Hubungan Artikel dan Teks Naratif.....	8
2.6. Struktur Naratif dalam Artikel	9
2.6.1. <i>Temporal Sequence</i> (Urutan Waktu).....	9
2.6.2. <i>Transformation</i> (Transformasi).....	9
2.6.3. <i>Causality</i> (Kausalitas)	10
2.6.4. <i>Narrator's Evaluation</i> (Evaluasi oleh Narator)	10
2.6.5. <i>Closure</i> (Penutupan/Penyelesaian)	10
BAB III PROFIL PERUSAHAAN SCALEOCEAN	11
3.1. Profil Singkat Perusahaan	11



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.2.	Sejarah Perusahaan	11
3.3.	Visi dan Misi.....	12
3.3.1.	Visi.....	12
3.3.1.	Misi	12
3.4.	Logo dan Makna	13
3.5.	Struktur Organisasi Perusahaan	14
3.6.	Ragam Kanal.....	15
3.6.1.	Sistem ERP	15
3.6.2.	Rekomendasi.....	16
3.6.3.	Solusi.....	17
3.6.4.	Industri	18
3.6.5.	Belajar Bisnis	19
3.6.6.	Tips dan Trik.....	20
3.6.7.	Berita Terkini	21
3.7.	Alur Kerja	22
BAB IV PEMBAHASAN		25
4.1.	Bahan Analisis	25
4.2.	Landasan Penerapan Bab IV	26
4.3.	Kriteria Analisis	26
4.3.1.	Struktur Naratif	26
4.3.2.	Kelengkapan Struktur Naratif	27
4.3.3.	Daya Tarik Naratif (Trend Appeal)	27
4.4.	Analisis Data	28
4.4.1.	Analisis Artikel: “Forecast Barang: Metode, Cara Hitung, dan Strateginya”	28
4.4.2.	Analisis Artikel: “Apa Dampak Tarif Impor Amerika Terhadap Industri Indonesia?”	30
4.5.	Kesimpulan	32
4.5.2.	Kelengkapan Struktur Naratif	32
4.5.3.	Daya Tarik Naratif (Trend Appeal)	33
BAB V PENUTUP		34



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.1. Kesimpulan	34
5.2. Saran	35
DAFTAR PUSTAKA.....	36
LAMPIRAN.....	38





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Profil Perusahaan	11
Tabel 3.2 Struktur Tim Marketing ScaleOcean	14
Tabel 3.3 Alur Kerja	22
Tabel 4.1 Analisis Elemen Naratif artikel “Forecast Barang: Metode, Cara Hitung, dan Strateginya”	28
Tabel 4.2 Analisis Elemen Naratif artikel “Apa Dampak Tarif Impor Amerika Terhadap Industri Indonesia?”	30





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo ScaleOcean	13
Gambar 3.2 Tampilan Layar Kanal Sistem ERP	16
Gambar 3.3 Tampilan Layar Kanal Rekomendasi	17
Gambar 3.4 Tampilan Layar Kanal Solusi	18
Gambar 3.5 Tampilan Layar Kanal Industri	19
Gambar 3.6 Tampilan Layar Kanal Belajar Bisnis	20
Gambar 3.7 Tampilan Layar Kanal Tips & Trik	21
Gambar 3.8 Tampilan Layar Kanal Berita Terkini	22





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Seiring berkembangnya teknologi informasi dan media digital, berbagai media daring mulai memanfaatkan teks naratif dalam artikel-artikel yang mereka terbitkan. Penerapan teks naratif dalam artikel faktual menjadi strategi untuk menarik perhatian pembaca di tengah maraknya konten yang bersifat informatif dan argumentatif. Levi et al. (2022) menyatakan bahwa *“we direct our focus to informational texts, specifically news stories,”* menunjukkan bahwa struktur naratif seperti komplikasi dan resolusi kini juga diterapkan dalam teks informasional. Hal ini menjadi upaya media dalam menyajikan informasi yang lebih komunikatif dan berkesan.

Lebih lanjut, Norambuena et al. (2023) mencatat bahwa tren ekstraksi dan penerapan elemen naratif dalam teks media berita mengalami peningkatan dalam beberapa tahun terakhir. Hal ini menunjukkan bahwa media massa tidak hanya sekadar menyampaikan fakta, tetapi juga berusaha membangun cerita di balik informasi yang disampaikan. Tren ini penting untuk diteliti karena dapat memengaruhi cara masyarakat mengonsumsi informasi serta membentuk persepsi pembaca terhadap isu-isu yang diberitakan.

Dalam konteks tersebut, Mensio, Alani, dan Willis (2019) melalui studi mereka berjudul *Towards a Cross-article Narrative Comparison of News*, menyatakan bahwa analisis naratif merujuk pada proses pengolahan teks untuk memahami dan mengkarakterisasi strukturnya. Mereka menyoroti pentingnya pendekatan naratif dalam membedakan laporan peristiwa berdasarkan struktur dan penanda linguistik yang digunakan, seperti penekanan terhadap aspek tertentu, perubahan urutan informasi, maupun pilihan terminologi. Artinya, aspek kebahasaan dalam narasi memegang peran penting dalam membentuk cara informasi dikonstruksikan dan dipersepsi oleh pembaca.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Senada dengan hal tersebut, Efendi, Siregar, dan Musliadi (2023) dalam artikel mereka Menulis Softnews menekankan bahwa soft news bukanlah fiksi, melainkan karya jurnalistik yang sangat mengandalkan kekuatan deskripsi dan narasi untuk menggambarkan situasi dan suasana secara detail. Struktur penulisan dalam soft news yang mencakup pembuka, isi, dan penutup menuntut narasi yang mampu menghidupkan peristiwa dalam imajinasi pembaca, seolah-olah mereka hadir di tempat kejadian. Ini memperkuat pentingnya gaya naratif dalam menyampaikan informasi yang bersifat non-fiksi tetapi tetap menggugah emosi dan daya bayang.

Di sisi lain, meskipun penggunaan teks naratif semakin populer di media daring, muncul pertanyaan tentang seberapa efektif narasi tersebut dalam mempertahankan perhatian pembaca. Nabi dan Green (2015) mencatat bahwa *“narratives with dynamic emotional shifts—such as from fear to hope—can enhance engagement and persuasive impact by keeping the audience psychologically aroused and attentive.”* Artinya, narasi yang hanya deskriptif tanpa alur emosi yang kuat bisa kehilangan daya tarik di tengah jalan. Oleh karena itu, penting untuk meninjau tidak hanya frekuensi penggunaan teks naratif, tetapi juga bagaimana struktur emosional dalam narasi dibangun oleh media seperti Scaleocean.

Salah satu kelemahan dalam penerapan teks naratif di media daring adalah struktur yang tidak lengkap. Artikel sering kali hanya menyajikan bagian awal cerita tanpa komplikasi, resolusi, atau evaluasi yang jelas. Menurut Prince (2017), *“without an evaluative stance—where the narrator signals what aspects are significant—the sequence of events becomes mere reportage.”* Artinya, tanpa struktur yang utuh dan reflektif, narasi cenderung kehilangan makna dan arah, sehingga sulit menarik keterlibatan pembaca.

Meskipun penelitian tentang teks naratif dalam media daring terus berkembang di berbagai negara, kajian serupa di Indonesia masih terbatas, terutama yang berfokus pada artikel daring. Padahal, sejumlah media Indonesia sudah mulai menerapkan teknik naratif dalam artikelnya. Salah satunya adalah Scaleocean, yang memuat beragam artikel—mulai dari bisnis



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

hingga kesehatan—dengan pendekatan naratif. Menurut Kramer dan Call (2007), jurnalisme naratif menggabungkan pelaporan faktual dengan teknik sastra seperti adegan, karakter, dan dialog, sehingga informasi tersampaikan secara lebih hidup dan menarik.

Berdasarkan fenomena tersebut, penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana penggunaan teks naratif dalam artikel-artikel yang diterbitkan oleh Scaleocean pada periode Januari–Maret 2025. Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk memetakan kecenderungan atau tren penggunaan teks naratif dalam periode tersebut, baik dilihat dari jenis artikel, topik bahasan, maupun frekuensi penggunaannya. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran tentang penerapan teks naratif di media daring Indonesia, sekaligus memperkaya kajian-kajian sejenis di bidang kebahasaan dan media massa.

1.2. Pembatasan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, penelitian ini memfokuskan diri pada analisis struktur narasi dalam artikel *soft news* yang dipublikasikan oleh kanal berita daring Scaleocean. Untuk memperjelas ruang lingkup penelitian, masalah pokok yang akan dikaji lebih lanjut dibatasi pada:

1. Struktur narasi seperti apa yang digunakan dalam artikel *soft news* di kanal berita daring Scaleocean.
2. Apa saja **elemen-elemen naratif pada artikel ScaleOcean** dan Bagaimana elemen-elemen naratif tersebut dibangun dan difungsikan dalam artikel *soft news* Scaleocean untuk menyampaikan informasi secara efektif.

1.3. Rumusan Masalah

Dari identifikasi masalah tersebut, dirumuskan pertanyaan penelitian utama yang akan menjadi panduan dalam keseluruhan kajian. Pertanyaan ini bertujuan untuk merangkum inti permasalahan yang hendak dipecahkan melalui penelitian ini: "**Bagaimana elemen-elemen struktur narasi dalam**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

artikel *soft news* di kanal berita daring Scaleocean berkontribusi dalam menyampaikan informasi secara efektif?”

1.4. Tujuan Penulisan

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis dan mengetahui penggunaan elemen-elemen struktur narasi dalam artikel *soft news* di kanal berita daring Scaleocean berkontribusi dalam menyampaikan informasi secara efektif.

1.5. Teknik Pengumpulan Data

Dalam rangka menjawab rumusan masalah dan mencapai tujuan penelitian, kajian ini akan menggunakan pendekatan multi-metode dalam pengumpulan data. Teknik pengumpulan data yang akan diterapkan pada penelitian meliputi:

1.5.1. Metode Observasi

Metode utama pengumpulan data dalam penelitian ini adalah analisis dokumen, yang juga dapat disebut sebagai observasi konten. Fokus dari analisis ini adalah artikel-artikel *soft news* yang diterbitkan oleh Scaleocean pada kanal berita daring mereka. Metode analisis dokumen ini akan diarahkan untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasikan elemen-elemen struktur narasi yang terdapat dalam artikel-artikel tersebut. Selain itu, analisis juga akan dilakukan untuk memahami bagaimana elemen-elemen naratif tersebut digunakan dalam menyampaikan informasi atau mengedukasi pembaca.

1.5.2. Metode Studi Pustaka

Metode pengumpulan data yang kedua adalah studi pustaka. Studi pustaka ini akan dilaksanakan untuk menghimpun data sekunder yang relevan dan mendukung topik penelitian. Langkah-langkah dalam studi pustaka ini meliputi penelusuran serta analisis terhadap berbagai sumber literatur, seperti teori-teori tentang struktur narasi,



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

karakteristik *soft news*, studi-studi sebelumnya mengenai analisis naratif dalam media daring, serta sumber-sumber daring yang kredibel yang berkaitan dengan topik penelitian.

1.6. Sistematika Penulisan

Agar pembaca dapat memahami alur penelitian ini dengan baik, tugas akhir ini disusun secara sistematis dalam lima bab utama. Sistematika ini ibarat peta jalan yang akan menuntun pembaca melalui tahapan-tahapan penting penelitian, mulai dari pengenalan masalah hingga penarikan kesimpulan dan saran. Berikut adalah gambaran singkat isi dari setiap bab:

BAB I PENDAHULUAN, Bab pembuka ini berfungsi sebagai fondasi bagi keseluruhan tugas akhir. Di Bab I, pembaca tidak hanya akan menemukan latar belakang yang menjelaskan mengapa penelitian ini penting untuk dilakukan, tetapi juga mendapatkan gambaran umum tentang isi tugas akhir secara keseluruhan. Bagian ini mencakup rumusan masalah yang menjadi fokus utama penelitian, batasan masalah agar penelitian lebih terarah, tujuan penulisan yang ingin dicapai, metode penelitian yang digunakan, teknik pengumpulan data yang diterapkan, serta sistematika bab yang akan menjadi panduan struktur penulisan tugas akhir. Intinya, Bab I memberikan konteks dan arah yang jelas bagi pembaca.

BAB II LANDASAN TEORI, Bab ini menyajikan dasar-dasar teoretis yang menjadi kerangka konseptual dalam menganalisis struktur dan pendekatan penulisan artikel *soft news* di media daring. Dalam konteks penelitian ini, landasan teori mencakup pembahasan tentang berita dan media massa, karakteristik media daring dan kanalnya, serta pengertian dan pendekatan dalam penulisan *soft news*. Selain itu, bab ini juga menguraikan keterkaitan antara artikel daring dan teks naratif, serta struktur naratif yang digunakan dalam penyajian informasi di platform digital. Teori-teori yang dipaparkan bertujuan memberikan pijakan yang kuat bagi analisis pada bab selanjutnya, khususnya dalam melihat bagaimana narasi digunakan untuk



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

menyampaikan informasi faktual dengan cara yang komunikatif, menarik, dan relevan secara tematik bagi audiens media daring seperti ScaleOcean.

BAB III SUBJEK PEMBAHASAN, Bab ini secara khusus memperkenalkan Scaleocean sebagai fokus utama penelitian. Bab III tidak hanya memberikan deskripsi umum tentang Scaleocean, seperti profil blog dan jenis konten *soft news* yang disajikan, tetapi juga menyajikan informasi yang relevan dengan topik penelitian. Misalnya, bab ini bisa berisi contoh-contoh artikel *soft news* Scaleocean yang akan menjadi subjek analisis dalam penelitian ini. Dengan deskripsi yang lengkap ini, pembaca diharapkan dapat memahami dengan baik karakteristik konten *soft news* yang disajikan oleh Scaleocean.

BAB IV PEMBAHASAN, Bab ini menyajikan hasil analisis terhadap dua artikel *soft news* dari kanal Berita Terkini ScaleOcean, dengan fokus pada penerapan struktur naratif dalam penyampaian informasi. Analisis mengacu pada teori Gérard Prince dan konsep *soft news* dari Bab II, mencakup tiga aspek utama: struktur naratif, kelengkapan elemen naratif, dan daya tarik naratif. Tujuannya adalah mengungkap bagaimana narasi digunakan untuk menyajikan konten faktual secara menarik, komunikatif, dan relevan di media daring.

BAB V PENUTUP, Bab terakhir ini berfungsi untuk merangkum dan mengakhiri keseluruhan tugas akhir. Bab V berisi simpulan utama dan saran-saran yang relevan berdasarkan hasil penelitian. Simpulan di bab ini sebaiknya meringkas poin-poin penting dari penelitian dan menjawab rumusan masalah yang telah diajukan di Bab I. Saran-saran yang diberikan diharapkan bersifat membangun dan bermanfaat bagi berbagai pihak, seperti praktisi media daring, pengelola kanal berita, peneliti selanjutnya, atau bahkan pihak Scaleocean sendiri.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan analisis mendalam terhadap artikel “Forecast Barang: Metode, Cara Hitung, dan Strateginya” dan “Apa Dampak Tarif Impor Amerika Terhadap Industri Indonesia?”, dapat disimpulkan bahwa ScaleOcean berhasil menerapkan prinsip-prinsip jurnalisme naratif dalam penyajian artikel soft news di kanal Berita Terkini. Melalui kerangka analisis struktur naratif Gérard Prince serta penilaian atas kelengkapan dan daya tarik naratif, terlihat bahwa kedua artikel memiliki struktur yang tertata dengan baik, memadukan informasi teknis dan aktual dengan alur naratif yang memudahkan pemahaman pembaca.

Artikel tentang forecast barang menunjukkan kelengkapan struktur naratif secara penuh—mulai dari urutan logis penyampaian informasi, transformasi pendekatan manajemen stok, hubungan sebab-akibat, evaluasi naratif, hingga penutupan yang kuat berupa ajakan. Gaya penyampaiannya teknis dan solutif, cocok untuk audiens profesional dan bisnis. Sementara itu, artikel tentang tarif impor Amerika tampil lebih politis-aktual, namun tetap terstruktur secara naratif. Artikel ini mengembangkan informasi secara kronologis dengan menjabarkan konflik global, dampaknya terhadap Indonesia, respons pemerintah, hingga strategi adaptasi yang bisa diambil pelaku usaha. Dengan penekanan pada relevansi situasional dan kebijakan, artikel ini menyajikan narasi yang aktual dan strategis.

Kedua artikel juga menunjukkan pemanfaatan elemen storytelling dalam soft news, dengan mengorganisir fakta dan wawasan ke dalam alur cerita yang jelas—baik melalui pendekatan masalah-solusi maupun sebab-akibat. Meski tanpa tokoh personal, karakter pembaca sebagai pelaku bisnis diimplikasikan secara tidak langsung, dan konflik bisnis atau kebijakan menjadi titik sentral narasi. Hal ini menunjukkan bahwa ScaleOcean tidak hanya menyampaikan informasi faktual, tetapi juga membingkainya dalam



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

narasi yang komunikatif dan kontekstual. Dengan demikian, pendekatan ini memperkuat pengalaman membaca, meningkatkan pemahaman isu, serta menjaga keterlibatan audiens terhadap isu-isu ekonomi dan industri yang kompleks.

5.2. Saran

Berdasarkan analisis terhadap penerapan struktur narasi dan karakteristik artikel *soft news* efektif pada artikel-artikel yang diteliti, beberapa saran dapat dipertimbangkan oleh pihak pengelola kanal berita ini untuk peningkatan kualitas konten di masa mendatang:

1. Disarankan untuk terus mengoptimalkan bagian pembuka (lead) artikel, terutama untuk topik yang padat informasi atau teknis. Meskipun lead sudah berfungsi baik dalam mengenalkan topik, eksplorasi penggunaan gaya lead yang lebih bervariasi atau lebih kuat dalam menyoroti manfaat langsung bagi pembaca di awal artikel dapat dilakukan untuk meningkatkan keterlibatan awal secara lebih konsisten.
2. Meskipun elemen naratif seperti deskripsi dan representasi karakter sudah digunakan, disarankan untuk secara sadar mengeksplorasi penerapan elemen naratif tertentu secara lebih mendalam pada artikel-artikel mendatang. Misalnya, mengembangkan penggunaan deskripsi yang lebih kaya, ilustrasi situasional yang lebih jelas, atau representasi "Karakter" (misalnya, melalui studi kasus singkat tanpa identitas spesifik) yang lebih menonjol untuk membuat data dan konsep abstrak terasa lebih nyata dan relevan bagi pengalaman pembaca bisnis.
3. Peneliti selanjutnya didorong untuk mendalami analisis terhadap elemen naratif tertentu secara spesifik. Misalnya, fokus pada bagaimana "Karakter/Protagonis" diwujudkan (seperti pembaca atau entitas relevan) atau bagaimana "Konflik/Ketegangan" direpresentasikan (isu, tantangan, atau masalah yang dibahas) dalam artikel *soft news* di berbagai platform, guna memahami lebih lanjut teknik penokohan atau penggambaran isu dalam jurnalisme naratif non-fiksi.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bucy, E. P. (2005). The media behavior of the internet generation: The myths of the netizen. In E. P. Bucy & J. E. Newhagen (Eds.), *Media access: Social and psychological dimensions of new technology use* (pp. 109–132). Lawrence Erlbaum Associates.
- Flew, T., & Smith, R. (2014). *New media: An introduction* (3rd ed.). Oxford University Press.
- Kramer, M., & Call, W. (Eds.). (2007). *Telling true stories: A nonfiction writers' guide from the Nieman Foundation at Harvard University*. New York: Plume.
- McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory* (6th ed.). SAGE Publications.
- Pavlik, J. V. (2001). *Journalism and new media*. Columbia University Press.
- Prince, G. (2017). *Narratology: The form and function of narrative* (3rd ed.). Berlin: De Gruyter.

Jurnal

- Canella, G., & Ferrucci, P. (2021). Resisting the resistance (journalism): Ben Smith, Ronan Farrow, and delineating boundaries of practice. *Journalism*, 1–18.
- Efendi, E., Siregar, F. H., & Musliadi. (2023). Menulis Softnews. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*.
- Harcup, T., & O'Neill, D. (2017). What is news? *Journalism Studies*, 18(12), 1470–1488.
- Levi, D., Sobieraj, S., & Berry, J. M. (2022). Narrative techniques in political journalism: Effects on reader engagement. *Journalism Studies*, 23(4), 512–528.
- Mensio, M., Alani, H., & Willis, A. (2019). Towards a Cross-article Narrative Comparison of News. *Proceedings of the Text2Story'20 Workshop*.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Nabi, R. L., & Green, M. C. (2015). The role of a narrative's emotional flow in promoting persuasive outcomes. *Media Psychology*, 18(2), 137–162.

Norambuena, P., del Valle, M., & Fuentes, D. (2023). Narrative structures in digital media: Identifying and extracting narrative elements in news texts. *Digital Journalism*, 11(2), 234–250.

Reinemann, C., Stanyer, J., Scherr, S., & Legnante, G. (2012). Hard and soft news: A review of concepts, operationalizations and key findings. *Journalism*, 13(2), 221–239.

Internet

ScaleOcean.com. (2025, Maret Senin). Retrieved from ScaleOcean.com: <https://scaleocean.com/id/blog/>





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

SURAT SELESAI MAGANG



PT AKTIF DIGITAL INDONESIA
Neo Soho Podomoro City Unit 3101 Jalan Letjen S.
Parman Kav. 28, RT.3/RW.5, Tanjung Duren Selatan
Grogol Petamburan Kecamatan Menteng Kota Jakarta
Barat, Daerah Khusus Ibukota Jakarta 11470

SURAT PERNYATAAN SELESAI MAGANG

Yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa :

Nama : Varel Haikal Ramadhan

Program Studi/Jurusan : Teknik Grafika dan Penerbitan

Perguruan Tinggi : Politeknik Negeri Jakarta

Telah menyelesaikan program magang di PT. Aktif Digital Indonesia selama 3 bulan terhitung sejak tanggal 11 November 2024 sampai dengan 17 Januari 2025

Surat pernyataan ini dibuat sebenar – benar nya untuk keperluan administrasi atau sesuai kebutuhan.

Jakarta, 4 Februari 2025

Hormat kami,



Katarina
HR ScaleOcean



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN

Tanggal	Catatan Bimbingan	Paraf Pembimbing
3/3/2025	Perbaiki Bab 1, Struktur beserta isinya	<i>Haal</i>
14/3/2025	Mengganti judul/topik permasalahan dan Bab 1	<i>Haal</i>
21/3/2025	Memperbaiki Bab 2, Struktur dan isinya, dan perbaikan teknis	<i>Haal</i>
11/4/2025	Perbaiki Bab 2, beserta teknisnya seperti nomor halaman	<i>Haal</i>
25/4/2025	Perbaiki Bab 4, teorinya terlalu jadul	<i>Haal</i>
2/5/2025	Perbaiki teknis. nomor halaman, dan margin	<i>Haal</i>
9/5/2025	Perbaiki daftar isinya	<i>Haal</i>
16/5/2025	Perbaiki jumlah spasi dan beberapa bab	<i>Haal</i>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BIOGRAFI SINGKAT



Lahir pada tanggal 31 Oktober 2003, Varel Haikal Ramadhan merupakan putra sulung Bapak Eko Maryanto dan Ibu Heryani, sekaligus kakak tertua dari dua adik laki-laki. Ia menempuh jenjang pendidikan dasar di SDN Beji 7 Depok dan melanjutkan ke SMPN 5 Depok. Meskipun sempat mengalami kendala dalam sistem zonasi saat penerimaan siswa baru tingkat SMA, tekadnya untuk mendalami bidang Bahasa Asing mengantarkannya bersekolah di SMAN 4 Jakarta.

Ketertarikannya pada linguistik dan komunikasi membawanya melanjutkan studi jenjang D3 di Politeknik Negeri Jakarta, mengambil Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) di bawah Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan. Walaupun fokus program studi tidak secara eksklusif pada bahasa asing, ia tetap bersemangat mendalami berbagai aspek ilmu komunikasi dan kebahasaan yang relevan dengan praktik jurnalistik. Selama periode studi, ia aktif mengembangkan keterampilan jurnalistik seperti peliputan, penulisan laporan, dan penyuntingan materi berita, sebagai bagian dari persiapan memasuki dunia profesional.

Di samping itu, ia berkesempatan mengikuti program praktik industri wajib selama tiga bulan di ScaleOcean.com. Partisipasi dalam program ini tidak hanya memperkaya pengetahuan dan pengalaman di ranah jurnalistik dan komunikasi digital, tetapi juga menyediakan wawasan praktis serta akses data yang relevan, yang kemudian krusial dalam penyusunan penelitian Tugas Akhirnya mengenai analisis struktur narasi artikel *soft news* pada platform tersebut. Untuk komunikasi lebih lanjut, penulis dapat dihubungi melalui akun Instagram @vrel_hkalr atau alamat surel varelhaikal31@gmail.com.