



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN UNSUR *PROMINENCE* PADA UNGGAHAN
BERITA KUNJUNGAN DI INSTAGRAM MUSEUM SANDI
BSSN PERIODE OKTOBER–DESEMBER 2024**



LAPORAN TUGAS AKHIR

DIAN SEPTIA ROSADI

NIM 2206321096

PENERBITAN (JURNALISTIK)

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2025



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN UNSUR *PROMINENCE* PADA UNGGAHAN
BERITA KUNJUNGAN DI INSTAGRAM MUSEUM SANDI
BSSN PERIODE OKTOBER–DESEMBER 2024**



Tugas Akhir

**Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III**

DIAN SEPTIA ROSADI

220631096

PENERBITAN (JURNALISTIK)

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2025



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN UNSUR *PROMINENCE* PADA UNGGAHAN BERITA KUNJUNGAN DI INSTAGRAM MUSEUM SANDI BSSN PERIODE OKTOBE—DESEMBER 2024

Disetujui Depok, 8 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom.

NIP. 199407302022032008

Kepala Program Studi

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si.

NIP. 199004032022032011



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN UNSUR *PROMINENCE* PADA UNGGAHAN BERITA KUNJUNGAN DI INSTAGRAM MUSEUM SANDI BSN PERIODE OKTOBER-DESEMBER 2024

Disahkan:

Depok, 4 Juli 2025

Penguji 1

Drs. Djony Herfan, M.I.Kom
NIP. 22992014110319631213

Penguji 2

Fani Nur Jannah, S.T., M.Si
NIP. 199106232022032014

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 199004032022032011

Ketua Jurusan



Zukarnain, S.T., M.Eng.
NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya akan bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

PENERAPAN UNSUR *PROMINENCE* PADA UNGGAHAN BERITA KUNJUNGAN DI INSTAGRAM MUSEUM SANDI BSSN PERIODE OKTOBER–DESEMBER 2024.

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisis maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 8 Juni 2025


MELBRAT
TEMPEL
3ACCD0AMX342991120
(Dian Sepia Rosadi)



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya karena memberikan kelancaran kepada penulis untuk menyelesaikan menyusun Tugas Akhir dengan judul “Penerapan Unsur *Prominence* pada Unggahan Berita Kunjungan di Instagram Museum Sandi BSSN Periode Oktober–Desember 2024.

Ucapan terima kasih penulis ucapkan kepada pihak-pihak yang turut berkontribusi dalam penyusunan laporan ini sebagai berikut:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M. selaku direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng. selaku ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan,
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si. selaku kepala Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir sekaligus Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memberikan dukungan selama penulis awal masuk kuliah hingga mengerjakan Tugas Akhir.
5. Dodi Rosadi, Sari Asih Kurnia, dan Nadya Askatirana Rosadi selaku orang tua dan saudara penulis yang senantiasa memberikan dukungan penuh kepada penulis.
6. Aisha Oktaviadini, Tasya Wulandari, Rubiatul Adawiyah, Siti Ika Irniawati, Giesla Azhar Dzhabiyah, Dara Tera Pradita, Deskinanti Branita Sandini, dan teman-teman lain yang telah menemani penulis sejak awal perkuliahan hingga Tugas Akhir ini ditulis.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat menghargai dan mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki kemampuan ke depannya. Akhir kata, penulis berharap Tugas Akhir ini dapat



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Terima kasih.

Depok, 2025

Dian Septia Rosadi
NIM. 2206321096





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Penulisan.....	2
1.5 Teknik Pengumpulan Data	3
1.6 Sistematika Penulisan	3
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Pengertian Jurnalisme	5
2.2 Jurnalisme Digital	5
2.3 Berita.....	6
2.4 Nilai Berita.....	6
2.5 Nilai Berita <i>Prominence</i>	8
BAB III SUBJEK PERUSAHAAN	9
3.1 Profil Singkat Museum Sandi	9
3.2 Sejarah Singkat Museum Sandi	9
3.3 Visi dan Misi Museum Sandi	10
3.4 Struktur Organisasi Museum Sandi	11
3.5 Ragam Produksi dan Jasa Museum Sandi.....	12
3.6 Media Sosial Museum Sandi	12
BAB IV PEMBAHASAN.....	15
4.1 Bahan Analisis	15
4.2 Kriteria Analisis	16



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.3 Analisis Berita	17
4.3.1 Analisis Berita 1 “Upacara Memperingati Hari Kesaktian Pancasila”	17
4.3.2 Analisis Berita 2 “Kunjungan Peserta <i>Industrial Cyberdrill Exercise</i> yang Diselenggarakan oleh BSSN”	18
4.3.3 Analisis Berita 3 “Upacara Peringatan Hari Sumpah Pemuda”	20
4.3.4 Analisis Berita 4 “Kunjungan Diskominfoandi Kota Bekasi”	21
4.3.5 Analisis Berita 5 “Kunjungan TK Marsudisiwi Kauman Yogyakarta”	23
4.3.6 Analisis Berita 6 “ <i>Museum Moves III: Fun & Fit with Museum Sandi</i> ”	24
4.3.7 Analisis Berita 7 “Upacara Peringatan Hari Pahlawan di Halaman Museum Sandi”	26
4.3.8 Analisis Berita 8 “Kunjungan SMA 1 Playen”	27
4.3.9 Analisis Berita 9 “Kunjungan WKM SD Muhammadiyah Ambarketawang 3”	29
4.3.10 Analisis Berita 10 “Kunjungan Diskominfo Kabupaten Purwakarta”	30
4.3.11 Analisis Berita 11 “Kunjungan Wakil Kepala BSSN”	31
4.3.12 Analisis Berita 12 “Sekretaris Utama BSSN Pimpin Upacara Peringatan Hari KORPRI Ke-53 di Museum Sandi”	33
4.3.13 Analisis Berita 13 “Code Hunter “The Cryptic Adventure””	35
4.3.14 Analisis Berita 14 “Kunjungan Peserta Cerdas Cermat Museum dan Dinas Kebudayaan Kabupaten Gunungkidul”	36
4.3.15 Analisis Berita 15 “Codephoria 3: <i>Nieuwe Wijk</i> “Romansa Indies Style Jogja””	38
4.3.16 Analisis Berita 16 “ <i>Year End Holiday Program ELTI</i> Yogyakarta Berkunjung ke Museum Sandi”	39
4.3.17 Analisis Berita 17 “ <i>Graduation Party MSIB Batch 7</i> Museum Sandi”	41
4.4 Kesimpulan	42
BAB V PENUTUP	45
5.1 Kesimpulan	45



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.2 Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN.....	50
RIWAYAT HIDUP	65





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Berita yang Dianalisis	15
Tabel 4.2 Analisis Berita 1	18
Tabel 4.3 Analisis Berita 2	19
Tabel 4.4 Analisis Berita 3	21
Tabel 4.5 Analisis Berita 4	22
Tabel 4.6 Analisis Berita 5	24
Tabel 4.7 Analisis Berita 6	25
Tabel 4.8 Analisis Berita 7	27
Tabel 4.9 Analisis Berita 8	28
Tabel 4.10 Analisis Berita 9	29
Tabel 4.11 Analisis Berita 10	31
Tabel 4.12 Analisis Berita 11	32
Tabel 4.13 Analisis Berita 12	34
Tabel 4.14 Analisis Berita 13	36
Tabel 4.15 Analisis Berita 14	37
Tabel 4.16 Analisis Berita 15	39
Tabel 4.17 Analisis Berita 16	40
Tabel 4.18 Analisis Berita 17	42
Tabel 4.19 Hasil Analisis Berita	42



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Museum Sandi	9
Gambar 3.2 Struktur Organisasi.....	11
Gambar 3.3 Akun YouTube Museum Sandi.....	12
Gambar 3.4 Akun TikTok Museum Sandi	12
Gambar 3.5 Akun Instagram Sahabat Museum Sandi	13
Gambar 3.6 Akun Instagram Museum Sandi	14
Gambar 4. 1 Diagram Kesimpulan	44
Gambar 5. 1 Infografik	46





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Jurnalisme berarti menyampaikan informasi dengan bersumber dari peristiwa nyata dan terbaru dari masyarakat. Jurnalisme meliputi proses pencarian, penulisan, dan penyebaran informasi yang telah disusun secara menarik dan faktual (Weiner dalam Asti Musman, 2017:1).

Berkembangnya teknologi informasi, menyebabkan perubahan dalam praktik jurnalisme menuju bentuk digital. Sebagaimana telah dinyatakan oleh Salaverria (2019), jurnalisme digital adalah aktivitas jurnalistik yang proses produksinya tergantung pada media digital. Salah satu media digital yang digunakan dalam aktivitas ini adalah Instagram. Ghofar F. Khan Ghofar F. Khan dalam Nasrullah et al (2024:131) menyatakan bahwa dengan adanya media sosial, pengguna jadi mudah berbagi konten sehingga mempercepat penyebaran informasi.

Informasi yang disebarakan melalui Instagram harus tetap mengandung nilai berita. Menurut Askurifai Baksin dalam Asti Musman (2017:117) Curtis D. MacDougall dalam Sedia Willing (2010:33), unsur yang terkandung dalam nilai berita antara lain, kebaruan (*timeliness*), kedekatan (*proximity*), dampak (*impact*), konflik, keterkenalan (*prominence*), dan keunikan (*the unusual*). Unsur keterkenalan (*prominence*) penting dalam jurnalisme karena keterlibatan tokoh publik terkenal dan penting dalam suatu peristiwa dapat meningkatkan daya tarik pembaca.

Keterkenalan (*prominence*) melibatkan tokoh-tokoh yang dikenal masyarakat luas. Menurut M. Romli (2018:72) dan Birgitta (2011:7), keterlibatan tokoh yang dikenal masyarakat dapat meningkatkan perhatian pembaca terhadap berita.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sebagaimana istilah “*name makes news*”, nama tokoh dalam berita menjadi daya tarik utama. Museum Sandi dengan akun Instagram resmi @museum.sandi, aktif mengunggah beberapa konten. Termasuk konten kunjungan yang melibatkan tokoh yang dikenal masyarakat luas, lebih spesifiknya kalangan pejabat Badan Sandi dan Siber Negara (BSSN). Unggahan yang berada pada Instagram resmi Museum Sandi tidak hanya berperan sebagai media dokumentasi, tetapi juga sebagai media promosi museum kepada masyarakat luas.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah dalam Tugas Akhir ini adalah “Bagaimana Penerapan Unsur *Prominence* pada Unggahan Berita Kunjungan di Instagram Museum Sandi BSSN Periode Oktober–Desember 2024?”

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka penulis membatasi masalah yang akan dibahas, yaitu:

1. Penerapan unsur *prominence* di Instagram Museum Sandi BSSN.
2. Unggahan berita kunjungan di Instagram Museum Sandi BSSN.
3. Periode Oktober—Desember 2024 dalam penerapan unsur *prominence* pada unggahan berita kunjungan di Instagram Museum Sandi BSSN.

1.4 Tujuan Penulisan

Adapun tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui penerapan unsur *prominence* di Instagram Museum Sandi BSSN.
2. Untuk mengetahui unggahan berita kunjungan di Instagram Museum Sandi BSSN.
3. Untuk mengetahui Periode Oktober—Desember 2024 dalam penerapan unsur *prominence* pada unggahan berita kunjungan di Instagram Museum Sandi BSSN.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.5 Teknik Pengumpulan Data

Dalam menulis tugas Akhir ini, penulis mengembangkan berbagai teknik pengumpulan data. Teknik ini bertujuan untuk mendapatkan hasil yang maksimal.

Beberapa teknik yang penulis gunakan adalah sebagai berikut:

1. Studi Pustaka

Menurut Mestika Zed (2003), studi pustaka atau kepustakaan merupakan serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan pengumpulan data pustaka, membaca, mencatat, serta mengolah bahan penelitian. Penulis akan melakukan pengumpulan data yang mendukung topik Tugas Akhir melalui referensi bacaan terkait.

2. Observasi

Observasi merupakan pendekatan yang dilakukan melalui pengamatan dan pengumpulan data secara langsung. Penulis akan melakukan pengamatan langsung melalui akun media sosial Museum Sandi, serta mengumpulkan data untuk menyusun Tugas Akhir.

3. Wawancara

Menurut Stewart dan Cash (2000), wawancara merupakan proses interaksi komunikasi antara dua pihak. Paling tidak salah satu pihak memiliki tujuan antisipasi, biasanya termasuk tanya jawab. Penulis akan melakukan wawancara kepada pengelola sosial media resmi Museum Sandi untuk mengonfirmasi Tugas Akhir yang penulis buat.

1.6 Sistematika Penulisan

Penulis akan menerapkan sistematika penyusunan Tugas Akhir yang terdiri atas lima bab. Adapun susunannya sebagai berikut.

BAB I PENDAHULUAN, penulis akan membahas latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan Tugas Akhir.

BAB II LANDASAN TEORI, penulis akan memaparkan teori yang dikemukakan oleh beberapa ahli sebagai sumber data dan informasi



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

penyusunan Tugas Akhir. Teori tersebut membantu penulis untuk memaparkan beberapa definisi, seperti definisi jurnalisme, jurnalisme digital, berita, serta nilai berita.

BAB III SUBJEK PERUSAHAAN, penulis akan menjelaskan profil dari Museum Sandi. Profil perusahaan yang akan dibahas pada bab ini antara lain data singkat perusahaan, logo, sejarah singkat, visi, misi, struktur organisasi, alur kerja, serta layanan yang disediakan Museum Sandi.

BAB IV PEMBAHASAN, penulis akan memaparkan hasil analisis hasil tinjauan mengenai penerapan nilai berita keterkenalan (*prominence*) di Instagram Museum Sandi BSSN periode Oktober–Desember 2024.

BAB V PENUTUP, penulis akan menjelaskan kesimpulan serta saran berdasarkan hasil dari pembahasan Tugas Akhir yang telah disusun.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

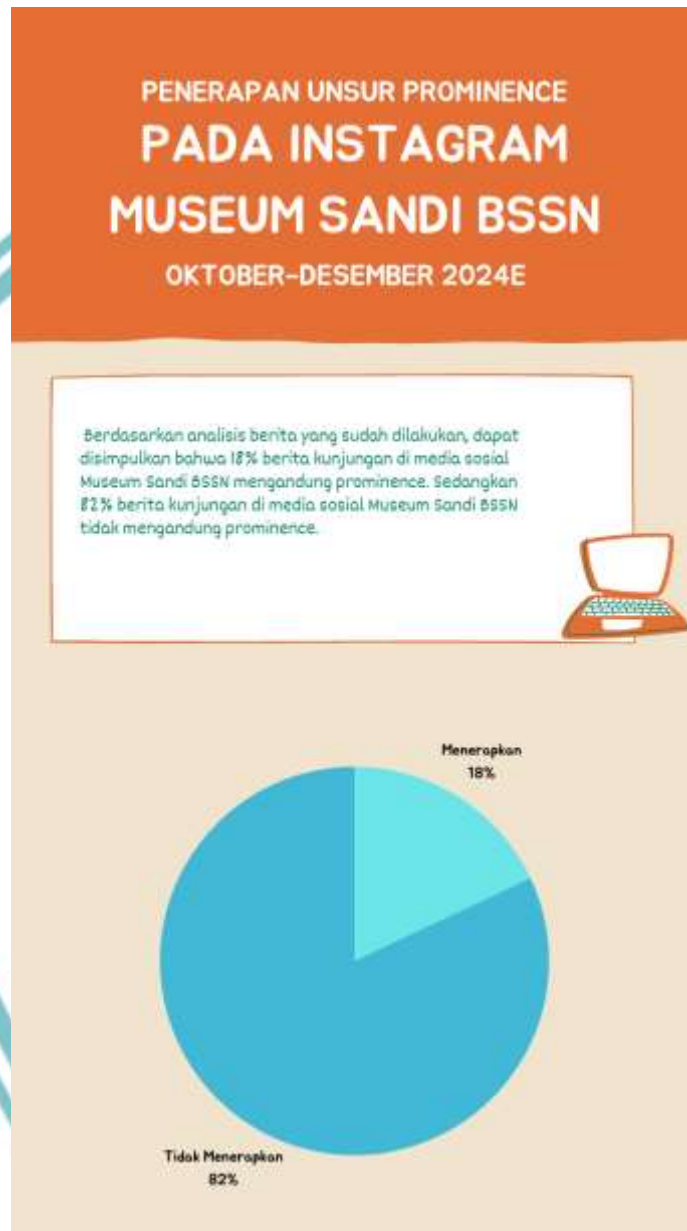
PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pemaparan dan analisis yang dilakukan pada bab I hingga bab IV terhadap 17 unggahan berita kunjungan pada akun Instagram Museum Sandi BSSN periode Oktober—Desember 2024, penulis mengambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Rumusan masalah dalam Tugas Akhir ini adalah “Bagaimana penerapan unsur *prominence* pada unggahan berita kunjungan di Instagram Museum Sandi BSSN periode Oktober—Desember 2024?”
2. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah untuk mengetahui beberapa hal, yaitu:
 - Untuk mengetahui penerapan unsur *prominence* di Instagram Museum Sandi BSSN.
 - Untuk mengetahui unggahan berita kunjungan di Instagram Museum Sandi BSSN.
 - Untuk mengetahui Periode Oktober—Desember 2024 dalam penerapan unsur *prominence* pada unggahan berita kunjungan di Instagram Museum Sandi BSSN.
3. Berdasarkan hasil analisis terhadap 17 unggahan berita kunjungan di Instagram Museum Sandi BSSN periode Oktober—Desember 2024, penerapan unsur *prominence* secara umum bukan unsur utama penulisan. Unsur *prominence* diterapkan pada tiga dari 17 unggahan berita kunjungan (18%), sedangkan 14 dari 17 unggahan berita kunjungan tidak menerapkan unsur *prominence* (82%).
4. Secara keseluruhan, dapat disimpulkan bahwa penerapan unsur *prominence* tidak menjadi unsur utama penulisan berita kunjungan. Beberapa unsur yang diperhatikan dalam penulisan berita kunjungan adalah penulisan

bahasa jurnalistik yang baik, foto yang menarik, dan jumlah rombongan yang berkunjung lebih dari lima orang.



Gambar 5. 1 Infografik



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas, penulis dapat memberikan beberapa saran. Pertama, lebih mengaktifkan akun Instagram dengan konten-konten edukatif yang menarik. Selain itu, terus menerapkan unsur *prominence* lain, seperti peristiwa dalam pembuatan konten promosi yang menarik pengunjung.

Bagi peneliti selanjutnya, dapat mengkaji topik yang serupa mengenai penerapan unsur berita pada unggahan berita kunjungan di Instagram Museum Sandi BSSN. Tidak hanya sebatas *prominence*, tetapi dapat mencakup unsur berita yang lain.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

- Atmadja, X. L. (n.d.). Analisis Framing Terhadap Pemberitaan Sosok Basuki Tjahaja Purnama (Ahok) di Media Online. *2014*, 2, 2–10.
- Asprilyadi. (2021). *Hanya Satu Jam, Menakar Nilai Berita*. Yogyakarta. Bintang Pustaka Madani.
- Azwar, M.Si. (2018). *4 Pilar Jurnalistik*. Prenada Media Grup.
- Baksin, Askurifai. (2009). *Jurnalistik Televisi*. Bandung. Simbiosis Rekatama Media.
- Barus, S. W. (2010). *Jurnalistik: Petunjuk teknis menulis berita*. Erlangga.
- Bleyer, Willard Grosvenor. (2023). *Newspaper Writing and Editing*. Jerman. Outlook Verlag.
- Effendy, E., Sinulingga, R. R., & Al-Hikmah, N. (n.d.). *Gaya Penulisan Berita dan Feature*.
- Effendy, Onong Uchjana. 2003. *Ilmu, Teori, dan Filsafat Komunikasi*. Bandung. Penerbit Citra Aditya Bakti.
- Fachruddin, Andi. (2017). *Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter dan Teknik Editing*. Jakarta. Kencana.
- Lestari, R. D. (2017). Quality News Dan Popular News Sebagai Trend Pemberitaan Media Online (Studi Deskriptif Kualitatif Trend Pemberitaan Quality News dan Popular News pada Media Online Nasional di Indonesia Periode 2016). *CHANNEL: Jurnal Komunikasi*, 5(1).
<https://doi.org/10.12928/channel.v5i1.6355>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Maha Rani, N. L. R. (2013). Persepsi Jurnalis dan Praktisi Humas terhadap Nilai Berita. *Jurnal ILMU KOMUNIKASI*, 10(1).

<https://doi.org/10.24002/jik.v10i1.155>

Musman, A., Mulyadi, N., & Wulandari, I. (2017). *Jurnalisme dasar: Panduan praktis para jurnalis* (2017th ed.). Komunika.

Nasrullah, R. (2024). *Jurnalisme Digital*. Kencana.

Puspita, Birgitta Bestari. (2013). Kecenderungan Objektivitas Pemberitaan Epidemi Virus H5N1 dalam International Herald Tribune Online. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(1). <https://doi.org/10.24002/jik.v8i1.178>

Salaverria, R. (2019). *Digital Journalism: 25 years of research. Review Article. El profesional de la información*, v. 28, n. 1, e280101. <https://doi.org/10.3145/epi.2019.e ne.01>

Siahaan, C. dkk. (2022). *Studi Literatur: Media Sosial “TikTok” dan Pembentukan Karakter Remaja*. 7, 4940–4942.

Sumadiria, AS Haris. (2005). *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita dan Feature*. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya.

Wulandari, L., Effendy, E., Aini, S., Zafar, I. A., & Nuraldy, Z. (n.d.). *Tahapan Menulis Hard News dalam Jurnalistik*.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN



BADAN SIBER DAN SANDI NEGARA MUSEUM SANDI

Jl. Faridan Muridan Noto No. 21 Kotabaru, Gondokusuman, Kota Yogyakarta,
Daerah Istimewa Yogyakarta 55225 Telepon (0274) 556920
E-mail : museum@bssn.go.id | linktr.ee/MuseumSandi

SURAT KETERANGAN MAGANG

Nomor: 01/MS/KH.01/01/2025

Dengan ini, yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Setyo Budi Prabowo, S. ST

Jabatan : Kepala Museum Sandi

Menerangkan bahwa:

No	Nama	NIM	Jurusan	Universitas
1	Muhammad Atabika Firdaus	2111153031	Fotografi	Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2	Veronicha Kinantiengsih Mangarso	332110033	Desain Komunikasi Visual	Universitas Ma Chung
3	Dela Rahmah Aminarti	220531100063	Ilmu Komunikasi	Universitas Trunojoyo Madura
4	Muhammad Arsalan Ainin	32802100064	Ilmu Komunikasi	Universitas Islam Sultan Agung
5	Nanda Mutiara Aditama Ar-Rachman	2100002037	Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini	Universitas Ahmad Dahlan
6	Najmi Agnia	J1301211050	Komunikasi Digital dan Media	Intitut Pertanian Bogor
7	Dian Septia Rosadi	2206321096	Penerbitan (Jurnalistik)	Politeknik Negeri Jakarta

Telah melaksanakan Magang di Museum Sandi pada tanggal 6 September s.d 31 Desember 2024, dengan penempatan "Divisi Content Creator".

Demikian surat keterangan magang ini kami buat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 2 Januari 2025



Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh Balai Sertifikasi Elektronik (BSrE), Badan Siber dan Sandi Negara



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR HADIR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

Tanggal	Kegiatan	Tanda Tangan
6 Maret 2015	Bimbingan Teknis	
12 Maret 2015	Menyusun rumusan masalah	
2 Mei 2015	Bimbingan BAB II	
8 Mei 2015	Bimbingan BAB III	
14 Mei 2015	Bimbingan BAB IV	
16 Mei 2015	Bimbingan Teknis	
22 Mei 2015	Bimbingan BAB IV	
23 Mei 2015	Bimbingan BAB V	
3 Juni 2015	Bimbingan Teknis	
8 Juni 2015	ACC	



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TRANSKRIP WAWANCARA

Nama pewawancara: Dian Septia Rosadi

Nama Narasumber: Danna Aziz

Hari/Tanggal: Selasa/3 Juni 2025

P&N	TRANSKRIP
P	Hal apa saja yang biasanya diperhatikan sebelum mengunggah berita kunjungan di Instagram Museum Sandi?
N	1. Berita kunjungan dinaikkan dengan syarat kunjungan tersebut adalah kunjungan rombongan yang terdiri dari minimal lebih dari lima orang. 2. Isi konten kunjungan menggunakan bahasa jurnalistik atau bahasa yang menarik, harus mengandung 5W1H. 3. Foto <i>headline/cover</i> harus semenarik mungkin. 4. <i>Layout</i> konten kunjungan disesuaikan dengan <i>template</i> yang sudah dibuat. 5. Konten kunjungan harus aktual.
P	Apakah berita kunjungan yang diunggah harus mengandung unsur tokoh penting?
N	Berita kunjungan tidak harus mengandung tokoh penting, melainkan diukur dari berapa banyak rombongan kunjungan tersebut, semakin banyak maka semakin bagus untuk dinaikkan sebagai daya tarik bahwa Museum Sandi ramai dikunjungi.
P	Seberapa sering tokoh penting berkunjung ke Museum Sandi dan diunggah di Instagram?
N	Sering sekali.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Dian Septia Rosadi, anak pertama dari dua bersaudara. Lahir pada 25 September 2003 di Bogor. Putri dari pasangan Dodi Rosadi dan Sari Asih Kurnia.

Dian, panggilan akrabnya, lulus dari SDN Pabuaran 01, lalu lanjut ke MTsN 3 Bogor, kemudian ke MAN 13 Jakarta. Saat MAN, Dian mengambil Jurusan Matematika dan Ilmu Alam (MIA). Sejak MTs, ia senang mengikuti kegiatan jurnalistik, seperti pembinaan jurnalistik dan lomba jurnalistik.

Saat kelas 11, sekolahnya mengadakan ekstrakurikuler jurnalistik dan ia tertarik untuk mengikutinya. Awalnya, jurnalisme hanya dijadikan sebagai hobi olehnya, tidak pernah terpikirkan sebelumnya akan melanjutkan kuliah di bidang tersebut. Dian menjalani semester akhir di Politeknik Negeri Jakarta dengan mengambil program studi Penerbitan (Jurnalistik), yang berada dalam jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.

Selama berkuliah di Politeknik Negeri Jakarta, Dian mengikuti Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Poros Fm, berperan sebagai *script writer*. Selain itu, Dian juga aktif mengikuti program kerja yang dilaksanakan oleh BEM dan himpunan jurusan, seperti menjadi panitia Olimpiade Politeknik, panitia BIGBOSS 2023 dan 2024. Dian memiliki akun media sosial @dianseptia.a dan email dianseptiarosadi25@gmail.com.