



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENGUNAAN JENIS SUMBER BERITA
PADA BERITA KANAL HUMANIORA DI MEDIAINDONESIA.COM
PERIODE MARET 2025**



**LAPORAN TUGAS AKHIR
SITI SAYIDAH
2206321016
PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
2025**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENGUNAAN JENIS SUMBER BERITA
PADA BERITA KANAL HUMANIORA DI MEDIAINDONESIA.COM
PERIODE MARET 2025**



**Laporan Tugas Akhir Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III**

**POLITEKNIK
SITI SAYIDAH
2206321016
PENERBITAN / JURNALISTIK**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
2025**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN
PENGUNAAN JENIS SUMBER BERITA
PADA BERITA KANAL HUMANIORA DI MEDIAINDONESIA.COM
PERIODE MARET 2025

Disetujui,
Depok, 28 Mei 2025

Dosen Pembimbing

Amalia Rizky Fatonah, S.S.,M.I.Kom
NIP. 199407302022032008

Kepala Program Studi

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 199004032022032011



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

**PENGUNAAN JENIS SUMBER BERITA
PADA BERITA KANAL HUMANIORA DI MEDIAINDONESIA.COM
PERIODE MARET 2025**

Disahkan :
Depok, 7 Juli 2025

Penguji I

Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom.

NIP 196606181999031002

Penguji II

Drs. M. Fauzy, M.Psi.

NIP 196003211997031001

**Kepala Program Studi,
Penerbitan (Jurnalistik)**

Fitri Nur Ardiantika S.I. Kom., M.Si.

NIP 199004032022032011

**Ketua Jurusan,
Teknik Grafika dan Penerbitan**

Zulkarnain, S.T., M.Eng.

NIP 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

PENGUNAAN JENIS SUMBER BERITA PADA BERITA KANAL HUMANIORA DI MEDIAINDONESIA.COM PERIODE MARET 2025

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya

Depok, 28 Mei 2025

Siti Sayidah

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, dan karunia-Nya yang senantiasa mengiringi setiap langkah kehidupan penulis. Shalawat dan salam tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi teladan sepanjang masa. Berkat limpahan rahmat dari-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Penggunaan Jenis Sumber Berita pada Berita Kanal Humaniora di Mediaindonesia.com Periode Maret 2025” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Studi Diploma III Penerbitan (Jurnalistik) di Politeknik Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini tidak akan selesai tanpa doa, dorongan, dan dukungan dari banyak pihak. Ucapan terima kasih yang paling tulus dan spesial penulis sampaikan kepada Almarhumah Mamah saya, Ami Rohaemi, serta Bapak saya, Ahmad Ansori yang selalu menjadi sumber semangat, kekuatan, dan inspirasi. Tersisa doa dan kasih sayang bapak yang menjadi bekal terbesar penulis dalam perjalanan pendidikan ini.

Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada seluruh dosen dan sivitas akademika Program Studi Jurnalistik Politeknik Negeri Jakarta yang telah membekali penulis dengan ilmu, bimbingan, serta motivasi, baik selama masa perkuliahan maupun dalam proses penyusunan tugas akhir ini. Pada kesempatan ini, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Kepala Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom selaku dosen pembimbing materi sekaligus teknis yang sudah sangat sabar membantu memberikan arahan dan masukan selama pembuatan tugas akhir ini.
5. Basuki Eka Purnama, selaku redaktur Mediaindonesia.com, dan Thalatie Yani selaku asisten redaktur, yang telah memberikan kesempatan dan



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- membimbing penulis selama melaksanakan praktik industri di Mediaindonesia.com.
6. Ibu Nuni selaku *Human Resource Development* Mediaindonesia.com yang senantiasa membantu penulis dalam memperoleh data dan memberikan motivasi.
 7. Teruntuk Fiska Sri Andriyani selaku Kakak kandung terbaik yang senantiasa berkorban memberikan seluruh cinta dan kasih sayangnya dalam bentuk moril maupun materil, meskipun adiknya belum bisa memberikan yang terbaik tapi semoga tete selalu ada dalam setiap episode kehidupan penulis.
 8. Syahrif Saefudin, Siti Rahayu, dan si kecil Ammar Dzaki Al Ayyubi yang penulis sayangi karena senantiasa memberikan kasih sayang, arahan serta doa baik yang turut disertakan untuk penulis.
 9. Muhammad Rizqi Fadillah, selaku adik tersayang yang sampai saat ini menjadi sumber penyemangat utama penulis.
 10. Mita Maudina dan Dillah Maulid Hauta selaku sahabat semasa kecil penulis yang sampai saat ini masih setia menemani dan mendengarkan keluh kesah penulis.
 11. Teman terbaik di bangku perkuliahan yaitu, Ainun Naya, dan Alya Putri Abi yang selalu siap membantu penulis saat di perantauan.
 12. Nagita Nur Aliyah, dan Luthfiyah, yang selalu memberikan dukungan, semangat dan menemani penulis saat merasa sedih di kos.
 13. Febriansah, yang kerap kali memberikan tawa serta membantu penulis, dan tak tertinggal, Suci Bunga yang senantiasa menyemangati selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
 14. Teman-teman kelas Jurnalistik 5A, terima kasih atas kerjasamanya selama proses perkuliahan.
 15. Fuziyah Fujianti, terima kasih telah memberikan apresiasi dan turut bangga atas hal-hal kecil yang telah penulis capai selama menjadi mahasiswa.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

16. Sahabat semasa SMP dan SMA yaitu Amelia Pramudita, Aenuliya, Elia Rahmawati, Suwaebah, Siti Nurfazri, Ine Yulianti serta Muhammad Taufiq Al Fahriddy yang selalu memberikan dukungan, semangat hingga kerap menyempatkan waktunya untuk mengajak penulis mengunjungi tempat-tempat favoritnya setiap libur semester tiba.

17. Terima kasih kepada entitas pintar yang baik hati, Rifki Maulana, S.T. karena telah datang dan memberikan masukan dalam proses pembuatan tugas akhir ini, termasuk menyemangati dan menjadi pendengar yang baik.

Penulis menyadari bahwa dalam laporan ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS	i
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penulisan	3
1.5 Metode Penulisan	3
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	3
1.6.1 Studi Kepustakaan.....	3
1.6.2 Pengamatan Langsung	4
1.6.3 Wawancara	4
1.7 Sistematika Penulisan	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Media Massa.....	5
2.1.1 Pengertian Media Massa	5
2.1.2 Jenis-jenis Media Massa	5
2.2 Media Online	8
2.2.1 Pengertian Media Online.....	8
2.2.2 Isi Media Online.....	8
2.3 Pengertian Rubrik/ Kanal	9
2.4 Berita	10
2.4.1 Pengertian Berita.....	10
2.5 Sumber Berita	12



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.5.1 Pengertian Sumber Berita	12
2.5.2 Syarat Sumber Berita	13
2.5.3 Penulisan Sumber Berita dalam Berita	14
2.5.4 Jenis-Jenis Sumber Berita	15
BAB III SUBJEK PEMBAHASAN.....	20
3.1 Sejarah Singkat Media Indonesia	20
3.2 Profil Perusahaan Media Indonesia	21
3.3 Visi dan Misi Perusahaan	22
3.3.1 Visi Media Indonesia.....	22
3.3.2 Misi Media Indonesia.....	22
3.4 Logo Perusahaan.....	22
3.5 Struktur Organisasi	23
3.6 Struktur Redaksi Media Indonesia	28
3.7 Alur Kerja Redaksi Media Indonesia	31
3.8 Ragam Kanal Media Indonesia.....	32
3.9 Kanal Humaniora MediaIndonesia.com	37
3.10 Sumber Berita Menurut MediaIndonesia.com.....	40
3.11 Jenis-jenis Sumber Berita Menurut MediaIndonesia.com.....	40
3.12 Kriteria Pemilihan Jenis Sumber Berita Pada Kanal Humaniora MediaIndonesia.com.....	42
BAB IV PEMBAHASAN.....	43
4.1 Bahan Analisis	43
4.2 Kriteria Analisis.....	44
4.3 Analisis Sampel	45
4.3.1 Berita 1: Virus HKU5-CoV-2 Belum Jadi Ancaman Wabah Baru	45
4.3.2 Berita 2: Dua Pendaki Meninggal di Carstensz, 13 Pendaki Lainnya Dipastikan Selamat	47
4.3.3 Berita 3: Warga Diingatkan Batasi Konsumsi Makanan Manis Saat Bukber.....	50
4.3.4 Berita 4: Posisi TNI dalam Satgas PKH Strategis dalam Menjaga Kawasan Hutan	54
4.3.5 Berita 5: Pemerintah Akan Luncurkan Program Mudik Gratis... 57	



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.3.6 Berita 6: Penyakit Misterius Mewabah di RD kongo, WHO Ungkap 2 Kemungkinan Penyebabnya	59
4.3.7 Berita 7: Puluhan Remaja Perang Sarung diamankan Polisi	63
4.3.8 Berita 8: Anggaran MBG PAUD Hanya Rp8 Ribu, Ahli Gizi: Cukup Asal Gizi Tetap Beragam.....	66
4.3.9 Berita 9: 5 Poin Penting Aturan Baru JKK, JHT, dan JKM dalam BPJS Ketenagakerjaan	68
4.3.10 Berita 10: Mendikdesmen Ungkap Dibutuhkan 60 Ribu Guru untuk Sekolah Rakyat	71
4.3.11 Berita 11: Pandawara Group Sebut Pertemuan dengan Prabowo DIharap Menginspirasi Pemuda Lebih Peduli Lingkungan	74
4.3.12 Berita 12: Raja Juli Kabur saat Ditanya Soal Kader PSI jadi Pengurus FOLU Net Sink 2030	76
4.3.13 Berita 13: Serius Atasi Stunting, Dinsos P3AP2KB Kabupaten Kudus Andalkan DMS Cazbox by Metranet.....	78
4.3.14 Berita 14: KPAI Desak Kepolisian Telusuri Kemungkinan Korban Lain AKBP Fajar	81
4.3.15 Berita 15: Gakkum Kehutanan Tangkap Pembalak Liar di Suaka Margasatwa Kerumutan	84
4.3.16 Berita 16: Pengangkatan CPNS 2024, Pakar: Pemerintah Harus Punya Grand Desain Kebutuhan ASN.....	87
4.3.17 Berita 17: Garazawa Diminta Proaktif demi Penguatan Zakat dan Wakaf.....	90
4.3.18 Berita 18: Kisah Bidan yang Bantu Persalinan di Penerbangan Citilink Pontianak-Surabaya	93
4.3.19 Berita 19: Gempa Bumi M4,9 di Kabupaten Pangandaran Akibat Sesar Aktif Bawah Laut.....	97
4.3.20 Berita 20: Gelar Open House, Menag Ajak Masyarakat Amalkan Nasihat selama Ramadan.....	99
4.4 Hasil Pembahasan.....	102
BAB V PENUTUP	112
5.1 Kesimpulan.....	112
5.1.1 Penggunaan Jenis Sumber Berita	112
5.1. Alasan Penggunaan Jenis Sumber Berita.....	113
5.2 Saran	113



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA.....114

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP PENULIS





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

3.1 Logo Media Indonesia.....	22
3.2 Tampilan Kanal Politik & Hukum MediaIndonesia.com.....	33
3.3 Tampilan Kanal Ekonomi di MediaIndonesia.com.....	33
3.4 Tampilan Kanal Megapolitan di MediaIndonesia.com.....	34
3.5 Tampilan Kanal Internasional di MediaIndonesia.com.....	34
3.6 Tampilan Kanal Humaniora di MediaIndonesia.com.....	35
3.7 Tampilan Kanal Olahraga di MediaIndonesia.com.....	35
3.8 Tampilan Kanal Sepak Bola di MediaIndonesia.com.....	36
3.9 Tampilan Kanal Nusantara di MediaIndonesia.com.....	36
4. 1 Tangkap Layar Berita 1 Kanal Humaniora.....	45
4. 2 Tangkap Layar Naskah Berita 1.....	46
4. 3 Tangkap Layar Berita 2 Kanal Humaniora.....	48
4. 4 Tangkap Layar Naskah Berita 2.....	49
4. 5 Tangkap Layar Berita 3 Kanal Humaniora.....	50
4. 6 Tangkap Layar Naskah Berita 3.....	52
4. 7 Tangkap Layar Berita 4 Kanal Humaniora.....	54
4. 8 Tangkap Layar Naskah Berita 4.....	55
4. 9 Tangkap Layar Berita 5 Kanal Humaniora.....	57
4. 10 Tangkap Layar Naskah Berita 5.....	58
4. 11 Tangkap Layar Berita 6 Kanal Humaniora.....	59
4. 12 Tangkap Layar Naskah Berita 6.....	61
4. 13 Tangkap Layar Berita 7 Kanal Humaniora.....	63
4. 14 Tangkap Layar Naskah Berita 7.....	64
4. 15 Tangkap Layar Berita 8 Kanal Humaniora.....	66
4. 16 Tangkap Layar Naskah Berita 8.....	67
4. 17 Tangkap Layar Berita 9 Kanal Humaniora.....	68
4. 18 Tangkap Layar Naskah Berita 9.....	70
4. 19 Tangkap Layar Berita 10 Kanal Humaniora.....	71
4. 20 Tangkap Layar Naskah Berita 10.....	72
4. 21 Tangkap Layar Berita 11 Kanal Humaniora.....	74
4. 22 Tangkap Layar Berita 12 Kanal Humaniora.....	76
4. 23 Tangkap Layar Berita 12.....	77
4. 24 Tangkap Layar Berita 13 Kanal Humaniora.....	79
4. 25 Tangkap Layar Naskah Berita 13.....	80
4. 26 Tangkap Layar Berita 14 Kanal Humaniora.....	81
4. 27 Tangkap Layar Naskah Berita 14.....	82
4. 28 Tangkap Layar Berita 15 Kanal Humaniora.....	84
4. 29 Tangkap Layar Naskah Berita 15.....	85
4. 30 Tangkap Layar Berita 16 Kanal Humaniora.....	87
4. 31 Tangkap Layar Naskah Berita 15.....	88
4. 32 Tangkap Layar Berita 17 Kanal Humaniora.....	90
4. 33 Tangkap Layar Naskah Berita 17.....	92



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. 34 Tangkap layar Berita 18 di Kanal Humaniora.....	93
4. 35 Tangkap Layar Naskah Berita 18	95
4. 36 Tangkap Layar Berita 19 Kanal Humaniora	97
4. 37 Tangkap Layar Naskah Berita 19	98
4. 38 Tangkap Layar Berita 20 Kanal Humaniora	99
4. 39 Tangkap Layar Naskah Berita 20	100





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

3.1 Susunan Organisasi Mediaindonesia.com.....	24
3.2 Susunan Redaksi Mediaindonesia.com.....	29
3.3 Susunan Redaksi Kanal Humaniora Mediaindonesia.com	37
4.1 Bahan Analisis.....	43
4.2 Tabel Hasil Pembahasan.....	102





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR BAGAN

3.1 Struktur Organisasi Mediaindonesia.com	Error! Bookmark not defined.
3.2 Struktur Redaksi Mediaindonesia.com	28
3.3 Alur Kerja Media Indonesia.com	31
3.4 Struktur Kanal Humaniora	37
3.5 Alur Kerja Kanal Humaniora	39





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan teknologi digital telah mengubah cara masyarakat memperoleh informasi, terutama dalam hal mengakses berita. Kini, siapa pun dapat memperoleh berita secara instan hanya dengan bantuan perangkat dan jaringan internet. Perubahan tersebut menghadirkan kemudahan serta kecepatan dalam mendapatkan informasi tanpa batas waktu dan lokasi.

Perubahan pola konsumsi informasi yang ada, kemudian mendorong media massa untuk dapat beradaptasi. Dalam upaya menjangkau pembaca yang semakin menuntut kecepatan, banyak media berlomba menyajikan berita secepat mungkin. Oleh karena itu, dari persaingan ini, media kerap menitikberatkan pada kecepatan publikasi sebagai strategi utama dalam meningkatkan perhatian dan keterlibatan pembaca atau audiens.

Namun, jika di perhatikan kembali dengan kemajuan yang serba cepat ini sering kali mengorbankan aspek penting lainnya dalam sebuah berita, seperti akurasi. Tidak sedikit berita yang dipublikasikan tanpa melalui proses verifikasi yang ketat terhadap sumber informasi. Hal ini dapat memicu penyebaran informasi yang belum tentu benar dan membingungkan publik. Seperti yang diungkapkan Yakob Godlif (2022:99), survei oleh Mastel menunjukkan bahwa meskipun 83% orang berupaya memeriksa kebenaran berita yang mereka terima, masih ada 33,7% yang mengalami kesulitan dalam mengetahui referensi atau sumber yang jelas.

Berdasarkan temuan tersebut, dapat diketahui bahwa pencantuman sumber berita yang jelas oleh media merupakan hal penting bagi pembaca. Kejelasan sumber membantu memastikan bahwa informasi yang disampaikan dapat dipercaya, dan tidak menimbulkan keraguan. Semakin transparan sumber yang dicantumkan, semakin besar pula kepercayaan pembaca terhadap isi berita.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sebaliknya, ketidakjelasan sumber berpotensi memunculkan opini negatif pembaca bahkan menyebarkan informasi yang keliru atau menyesatkan. Meskipun demikian, tidak semua jenis sumber berita dapat dimasukkan ke dalam sebuah berita. Terdapat jenis-jenis sumber berita yang digunakan oleh jurnalis untuk memperkuat informasi, menjaga akurasi, serta meningkatkan kredibilitas berita. Keberagaman jenis sumber ini, memiliki ciri masing-masing dalam membentuk isi berita yang faktual dan objektif. Hal ini mendorong munculnya pertanyaan seperti:

1. Apa saja jenis sumber berita yang bisa digunakan dalam sebuah berita?
2. Jenis sumber berita apa yang paling dominan digunakan, khususnya dalam kanal Humaniora MediaIndonesia.com?

Atas dasar pertanyaan diatas, penulis mencari teori ahli terkait jenis sumber berita yang dapat digunakan dalam sebuah berita seperti, sumber manusia (*human sources*), sumber dokumentasi (*Documentary sources*), sumber statistik (*statistical sources*), sumber observasi (*observational sources*), sumber berita media sosial (*social media sources*), (Cipto Yuono dan Rialdo Rezeky, 2023:19-22).

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis ingin mengetahui bagaimana penggunaan jenis sumber berita yang biasanya diterapkan oleh media. Maka dari itu, Maka dari itu, penelitian Tugas Akhir ini diberi judul: Penggunaan Jenis Sumber Berita Pada Berita Kanal Humaniora di MediaIndonesia.com Periode Maret 2025.

1.2 Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis membatasi masalah yang akan dibahas dalam Tugas Akhir berupa:

1. Penggunaan Jenis Sumber Berita Pada Berita Kanal Humaniora di MediaIndonesia.com Periode Maret 2025.
2. Menganalisis dua puluh berita Kanal Humaniora di MediaIndonesia.com periode Maret 2025.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.3 Rumusan Masalah

Selaras dengan batasan masalah yang telah disebutkan, penulis merumuskan permasalahan dalam penelitian ini, yaitu “Bagaimana Penggunaan Jenis Sumber Berita Pada Berita Kanal Humaniora di Mediaindonesia.com Periode Maret 2025?”

1.4 Tujuan Penulisan

Dengan merujuk pada batasan masalah yang telah ditentukan, maka penulisan dalam Tugas Akhir ini memiliki tujuan :

- a. Untuk memahami penggunaan jenis sumber berita dalam berita yang telah dimuat pada kanal humaniora Mediaindonesia.com periode Maret 2025.
- b. Untuk memahami alasan penggunaan jenis sumber berita pada tiap berita di kanal humaniora Mediaindonesia.com periode Maret 2025.

1.5 Metode Penulisan

Dalam penyusunan tugas akhir berjudul “Penggunaan Jenis Sumber Berita Pada Berita Kanal Humaniora di Mediaindonesia.com Periode Maret 2025”, penulis menerapkan metode deskriptif. Menurut Rukajat (2018:31), penelitian deskriptif merupakan pendekatan yang bertujuan untuk menggambarkan suatu fenomena sebagaimana adanya, berdasarkan kondisi nyata dan terkini.

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Untuk memperoleh data yang akurat dan sesuai dengan kebutuhan penelitian, metode deskriptif digunakan sebagai pendekatan dalam pengumpulan informasi. Pendekatan ini bertujuan untuk memberikan gambaran yang jelas serta mendukung penyusunan Tugas Akhir (TA). Data diperoleh melalui beberapa metode berikut:

1.6.1 Studi Kepustakaan

Pendekatan ini menjadi salah satu metode utama dalam penyusunan penelitian. Data dikumpulkan dari berbagai sumber referensi, seperti buku, jurnal akademik, artikel daring, serta dokumen terkait lainnya yang mendukung pembahasan dalam penelitian ini.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.6.2 Pengamatan Langsung

Penulis melakukan pengamatan langsung terhadap proses penyusunan berita di kanal humaniora Mediaindonesia.com. Dalam tahap ini, fokus utama adalah mengamati serta menganalisis penggunaan jenis sumber berita dalam proses pemberitaan.

1.6.3 Wawancara

Untuk mendapatkan informasi yang lebih mendalam dan valid, wawancara dilakukan dengan pihak-pihak yang memiliki relevansi dengan penelitian ini. Metode ini bertujuan untuk menggali lebih dalam mengenai penggunaan jenis sumber berita dalam naskah berita di kanal humaniora Mediaindonesia.com.

1.7 Sistematika Penulisan

Tugas Akhir ini terdiri dari lima bab. Adapun susunannya sebagai berikut.

BAB I PENDAHULUAN, membahas latar belakang yang menjadi alasan penulis memilih topik Tugas Akhir ini. Selain itu, penulis juga menyajikan rumusan masalah, Batasan masalah, tujuan penelitian, teknik pengumpulan data, metode penulisan, dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI, membahas teori-teori yang berkaitan dengan topik penelitian. Teori-teori yang dimaksud adalah teori media massa, media *online*, kanal/rubrik, berita, syarat berita, bahan berita, sumber berita, syarat sumber berita dan jenis sumber berita.

BAB III SUBJEK PEMBAHASAN yang berisi sejarah perusahaan, visi dan misi perusahaan, logo dan arti logo perusahaan, stuktur redaksi perusahaan, alur kerja redaksi, ragam kanal di Mediaindonesia.com, ulasan singkat kanal humaniora Mediaindonesia.com, dan struktur redaksi di kanal humaniora Mediaindonesia.com.

BAB IV PEMBAHASAN, menyajikan bahan dan hasil analisis berita-berita di kanal humaniora Mediaindonesia.com.

BAB V PENUTUP, menjadi bab terakhir yang berisi kesimpulan yang didapatkan dari hasil pembahasan dan beberapa saran.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan terhadap 20 sampel berita yang terbit pada bulan Maret 2025 di kanal Humaniora MediaIndonesia.com, dapat disimpulkan mengenai penggunaan jenis sumber berita pada berita kanal Humaniora yaitu sebagai berikut:

5.1.1 Penggunaan Jenis Sumber Berita

Pada sampel yang telah dianalisis, ditemukan bahwa setiap berita menggunakan jenis sumber berita yang beragam. Berikut rincian kesimpulan hasil analisis:

- a. Terdapat 13 berita yang hanya menggunakan 1 jenis sumber berita dari 20 sampel.
- b. Terdapat 5 berita yang menggunakan 2 jenis sumber berita dari 20 sampel.
- c. Terdapat 2 berita yang menggunakan 3 jenis sumber berita, dari 20 sampel.
- d. Terdapat 17 berita yang menggunakan Sumber Manusia (*Human Sources*), dari 20 sampel.
- e. Terdapat 7 berita yang menggunakan Sumber Dokumen Tertulis (*Documentary Sources*), dari 20 sampel.
- f. Terdapat 2 berita yang menggunakan Observasi Langsung, dari 20 sampel yang digunakan.
- g. Terdapat 3 berita yang menggunakan Kantor Berita (*Bulletin*), dari 20 sampel yang digunakan.

Berdasarkan temuan tersebut, dapat disimpulkan bahwa Sumber Manusia (*Human Sources*) merupakan jenis sumber berita yang paling dominan digunakan dalam pemberitaan pada kanal Humaniora MediaIndonesia.com periode Maret 2025



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.1.1 Alasan Penggunaan Jenis Sumber Berita

a) Alasan penggunaan jenis sumber berita

Pada setiap pemberitaan alasan digunakannya jenis sumber berita karena masing-masing sumber memiliki peran penting dalam mendukung keakuratan dan kredibilitas informasi. Sumber manusia digunakan karena menghadirkan keterangan langsung dari narasumber yang kompeten dan relevan dengan isu. Sumber dokumen digunakan untuk memperkuat berita melalui data atau informasi resmi dari lembaga. Sumber observasi langsung digunakan untuk memberikan gambaran situasi di lapangan secara faktual, sedangkan kantor berita menjadi rujukan bagi informasi yang bersifat luas atau internasional.

b) Alasan tidak menggunakan jenis sumber berita.

Beberapa berita tidak semua menggunakan keempat jenis sumber (manusia, dokumen, observasi, dan kantor berita) karena penyesuaian terhadap kebutuhan isi berita, ketersediaan data, dan kondisi peliputan di lapangan.

5.2 Saran

Media massa disarankan untuk lebih selektif dalam mencantumkan sumber informasi guna memastikan berita yang disajikan benar-benar layak dan bermanfaat. Hal ini sejalan dengan pandangan R. Toto Sugiharto (2019:23) yang menyatakan bahwa berita layak harus memuat unsur penting dan berdampak, yang berkaitan erat dengan keakuratan informasi dan kejelasan sumber.

Selain itu, jurnalis juga perlu menelusuri keaslian data serta menyampaikan sumber secara transparan. Semakin lengkap dan kredibel sumber yang digunakan, semakin tinggi pula kepercayaan publik terhadap media. Pandangan ini sesuai dengan Cipto Yuono dan Rialdo Rezeky (2023:15) yang menekankan bahwa berita harus berbasis fakta dari sumber terpercaya dan terverifikasi secara hati-hati



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- A.R. M Fikri 2015. *Konflik Agama dan Konstruksi New Media: Kajian Kritis Pemberitaan Konflik Di Media Berita Online*. Malang: UB Press.
- Amin, Samsul M. 2018. *Jurnalistik: Teori dan praktik*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: Biti Djaya.
- Asripilyadi. 2021. *Hanya Satu Jam, Menakar Nilai Berita*. Yogyakarta: Bintang Pustaka Madani.
- Cahya, Inung. 2020. *Menulis Berita Di Media Massa*. Yogyakarta: PT Citra Aji Parama.
- Cangara, Hafied. 2016. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Chaniago, Djohan. 2022. *Mempersiapkan Diri Menuju Profesi Jurnalis Bagi Pemula*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Hendra, Tomi, Hafniati. 2023. *Pengantar Ilmu Jurnalistik*. Yogyakarta: Bintang Semesta Media.
- K, Septiawan Santana. 2017. *Jurnalisme Kontemporer*. Edisi Kedua. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Komeng, Ferry. 2017. *Jurnalistik online: Rahasia sukses mengelola media online*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: Diandra Kreatif.
- M. Romli, Asep Syamsul. 2018. *Jurnalistik Online Panduan Mengelola Media Online: Kiat Blogger, Teknik SEO, Metode Kerja Citizen Journalism*. Edisi Kedua. Bandung: Nuansa Cendikia.
- Malatuny, Yakob. 2022. *Literasi Media: Menjawab Tantangan di Era Konvergensi Media*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Manalu, Minarti. 2023. *Retorika Dalam Media Massa*. Cetakan Pertama. Bogor: Guepedia.
- Muhtadi, Asep Saeful. 2016. *Pengantar Ilmu Jurnalistik*. Cetakan Kedua. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Nawiroh, Vera. 2016. *Komunikasi Massa*. Bogor: Ghalia Indonesia.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Nuraeni, Reni, Rana Akbari Fitriawan. 2017. *Jurnalistik Media Cetak*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Qorib, Fathul. 2018. *Teknik Reportase dan Penulisan Berita*. Cetakan Pertama. Malang: Intrans Publishing.
- Rayid, Abdul, Ahmad Tamrin Sikumbang. 2022. *Membongkar Kebohongan ISIS Melalui Berita*. Jawa Timur: Academia Publication.
- Rizal, Syamsul. 2021. *Etika dan Bisnis dalam Jurnanisme*. Aceh: Syiah Kuala University Press.
- RN, Herman. 2018. *Jurnalistik Praktis*. Cetakan Pertama. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Silvia, Irene, Elok Perwirawati. 2021. *Manajemen Media Massa*. Surabaya: Scopindo Media Pustaka.
- Sugiharto, R. Toto. 2019. *Panduan Menjadi Jurnalis Profesional*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: Araska.
- Supadiyanto. 2020. *Pengantar Jurnanisme Konvergentif: Menjawab Tren Industri Media Digital*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.
- Suroso. 2021. *Jurnanisme: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka.
- Suryani, Heni. 2020. *Cara Praktis Reporter Pemula Memburu Berita*. Jakarta: CV. Pilar Nusantara.
- Widarmanto, Tjahjono. 2017. *Buku Pengantar Jurnalistik*. Cetakan Pertama. Bantul: Araska.
- Yuono, Cipto, Rialdo Rezeky. 2023. *Dasar-Dasar Jurnalistik*. Kalimantan Selatan: Ruang Karya.

Jurnal

- Krisbianto, S., Taufik, R. R., & Anastasya, M. (2020). *Pengaruh Konten Berita dan Teknik Pengambilan Gambar Terhadap Akurasi Berita*. Jurnal Digital Media dan Relationship, 2(1). <http://ejurnal.ars.ac.id/index.php/jdigital/article/view/241/190> diakses pada 9 April 2025.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Yulianda, D., Suherdiana, D., & Fakhruroji, M. (2022). *Standar Kelayakan Berita Online sebagai Sumber Informasi Pemberitaan Media Radio*. Annaba: Jurnal Ilmu Jurnalistik, hal.9. <https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/annaba/article/view/24643> diakses pada 9 April 2025.

Website

Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2022 tentang Hak Cipta (Pasal 14). Komisi Penyiaran Indonesia. <https://www.kpi.go.id/download/regulasi/UU%20No.%2019%20Tahun%202002%20tentang%20Hak%20Cipta.pdf> diakses pada 10 April 20

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



LAMPIRAN



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Transkrip Wawancara Bersama Redaktur Mediaindonesia.com

Tema Wawancara : Penggunaan Jenis Sumber Berita Di Kanal Humaniora
Mediaindonesia.com

Tanggal dan Waktu : Senin, 19 Mei 2025

Tempat : Resto Quiznos, JL. Pemuda, Rawamangun, kec. Pulo
Gadung, Kota Jakarta Timur

Narasumber : Basuki Eka Purnama (Redaktur Mediaindonesia.com)

Pewawancara : Siti Sayidah

Pertanyaan yang diajukan diantaranya:

1. Menurut redaksi Mediaindonesia.com pengertian sumber berita itu apa ya mas?

Jawab: Sumber berita itu ya pada dasarnya asal dari mana informasi itu diperoleh. Bisa dari narasumber langsung, bisa juga dari dokumen resmi, siaran pers, hasil wawancara, atau bahkan dari pantauan media sosial yang terverifikasi. Yang penting, informasinya bisa dipertanggungjawabkan dan mendukung isi berita yang disusun sehingga berita yang tersampaikan merupakan kebenaran bukan berita bohong.

2. Jenis sumber berita menurut Redaksi?

Jawab: Biasanya yang kita pakai itu ada manusia dan itu dari wawancara dengan narasumber atau mendengarkan keterangan saat narasumber sedang memaparkan materi. Kemudian dokumen tertulis biasanya didapatkan dari lembaga atau instansi publik seperti pengadilan, undang-undang. Akan tetapi biasanya yang di pakai itu dari *press realise* tapi harus tetap di olah kembali atau bisa juga dari website misalnya website resmi kementerian kehutanan mereka biasanya suka membagikan rilis tertulis dan itu bersifat publik jadi media bisa mengutip. Lalu ada sumber dari kantor berita, kebetulan di Indonesia kantor berita itu hanya ada ANTARA. Sementara itu kita tidak diperkenankan mengutip berita dari sumber media *competitor*, media swasta bisa dijadikan sumber apabila dari media luar negeri dan itupun tetap harus berlangganan. Ada berdasarkan pantauan reporter juga bisa dijadikan sumber berita seperti hasil observasi, asalkan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

berdasarkan fakta dan dikonfirmasi atau di dukung juga oleh pernyataan narasumber, misalnya saat tiba dilokasi konser band rock, ramai penonton menggunakan pakaian hitam kemudian reporter tersebut bisa menuliskan bahwa ramai penonton menggunakan pakaian hitam, atau menyebutkan luas panggung, jumlah penonton kisaran berapa itu diperbolehkan. Lebih bagus jika dikonfirmasi ke pihak acaranya agar pasti, yang tidak diperbolehkan itu menyebutkan kata seperti cantik, konsernya seru dan lainnya yang termasuk opini. Terakhir yang sekarang sering digunakan itu ada media sosial. Biasanya banyak banget isu-isu terkini munculnya dari media sosial jadi kita bisa ngutip juga asalkan yang menyebarkan itu terverifikasi kompeten dalam menginformasikan.

3. Bagaimana penggunaan sumber berita untuk berita-berita di kanal humaniora media indonesia? apakah ada proses seleksinya mana yg bisa dikutip mana yang tidak?

Jawab: Iya, tentu ada seleksinya. Salah satunya, kita tidak diperkenankan mengutip langsung dari media kompetitor lokal. Biasanya nanti dibantu oleh editor. Sampai sekarang yang diperkenankan untuk jadi sumber itu dari kantor berita seperti ANTARA, atau media luar seperti CNN, New York Times, The Guardian, itu boleh, asalkan kredibel dan bukan dari media dalam negeri yang jadi pesaing.

4. Apakah ada kriteria/syarat sumber berita yang digunakan dan dibutuhkan pada kanal Humaniora?

Jawab: Yang utama sih sumbernya harus relevan dengan isu yang dibahas dan tentunya bisa dipertanggungjawabkan. Misalnya, kalau beritanya soal pendidikan, ya kita cari narasumber dari Kementerian Pendidikan atau pakar di bidang tersebut. Begitu juga dengan isu kesehatan, sosial, atau budaya. Pokoknya narasumbernya harus kompeten dan memang berkaitan langsung dengan topik beritanya.

5. Biasanya dalam menentukan sumber berita di kanal humaniora, lebih mengutamakan jenis sumber berita yang mana, manusia? dokumen atau statistik?



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Jawab: Tidak ada pembatasan bagi wartawan dalam menentukan sumber berita yang hendak digunakan. Saat turun lapangan mereka dibebaskan untuk mengambil *angle* berita sebanyak mungkin dan mengambil sumber dari mana saja selama itu berdasarkan fakta dan narasumbernya kompeten seperti terlibat langsung di lokasi atau masih ada sangkut pautnya dengan *angle* yang diambil. Tetapi memang sumber berita manusia memang lebih sering dipakai karena wartawan Media Indonesia umumnya turun langsung ke lapangan untuk meliput peristiwa. Dari peliputan tersebut, wartawan bisa mendapatkan informasi dari orang-orang yang mengalami atau mengetahui kejadian di lokasi, sehingga kutipan yang disajikan terasa lebih hidup, dan membuat berita lebih kredibel di mata pembaca.

6. Apakah sumber berita menjadi salah satu hal penting yang sebaiknya dicantumkan dalam penulisan berita di kanal humaniora? Mengapa?

Jawab: Sangat penting. Sumber berita itu penentu kredibilitas berita. Kalau sumbernya jelas dan bisa dipercaya, pembaca juga jadi lebih yakin. Apalagi untuk berita-berita yang sifatnya sensitif atau menyangkut kebijakan publik. Jadi, kita usahakan sebisa mungkin untuk selalu mencantumkan sumber yang jelas.

7. Menurut media Indonesia sendiri jenis sumber berita yang mengutip dari siaran pers itu biasanya digolongkan ke jenis sumber berita manusia atau dokumen?

Jawab: Kalau siaran pers itu masuknya ke dokumen. Karena biasanya bentuknya tulisan resmi dari lembaga tertentu. Walaupun isinya bisa berupa pernyataan tokoh, tetap kategorinya dokumen karena wartawan tidak melakukan wawancara langsung.

8. Pada beberapa berita di kanal humaniora sering kali ditemukan kalimat setelah kutipan narsum “kita akan tindak lanjuti...”ucap Menteri kehutanan Raja Juli dalam keterangan resmi. keterangan resmi itu biasanya apasi mas? Apakah pres realness, atau website situs resmi?

Jawab: Kalau disebutnya "keterangan resmi", biasanya itu dari rilis pers atau pernyataan yang diunggah di situs lembaga pemerintah. Bisa juga dari



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

email resmi atau dokumen yang memang disediakan untuk publik. Pokoknya bukan opini pribadi dan bukan dari media lain.

9. Bagaimana jika tidak mendapatkan sumber berita? Misalnya hanya ada di media berita swasta apakah akan tetap mengutip berita tersebut?

Jawab: Sumber berita itu pasti dapat, bahkan dari observasi kita sebagai waratwan saja itu sudah bisa dijadikan sebagai sumber berita dan dituliskan dalam bentuk deskripsi, asalkan sesuai dengan fakta di lokasi. Tapi balik lagi, kalau itu dari media swasta lain yang merupakan kompetitor, kita nggak boleh mengutip langsung.





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Bukti Wawancara (Foto)

Foto 1



Keterangan Foto:

Penulis (Kanan), dan Basuki Eka Purnama selaku Redaktur Media Indonesia (Kiri), saat melakukan wawancara secara langsung di Resto Quiznos, JL. Pemuda, Rawamangun, kec. Pulo Gadung, Kota Jakarta Timur, pada Senin (19/05/2025).

Foto 2



Keterangan Foto:

Penulis (Kanan), dan Basuki Eka Purnama selaku Redaktur Media Indonesia (Kiri), dan Thalatie Yani (depan) saat melakukan wawancara secara langsung di Resto Quiznos, JL. Pemuda, Rawamangun, kec. Pulo Gadung, Kota Jakarta Timur, pada Senin (19/05/2025).



Absensi Bimbingan

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TANGGAL	CATATAN PEMBIMBING	PARAF PEMBIMBING
Rabu, 5 Maret 2025	Bimbingan online, mencari Sumber referensi dan membahas Judul	
Rabu, 12 Maret 2025	Bimbingan Offline, Membahas BAB I	
Sabtu, 22 Maret 2025	Bimbingan Offline, Revisi Bab I Sekaligus bimbingan BAB II	
Jum'at, 25 April 2025	Bimbingan Offline, Acc Bab I dan revisi BAB II	
Jumat, 2 Mei 2025	Bimbingan Offline, Acc Bab II dan lanjut BAB III	
Kamis 9 Mei 2025	Bimbingan online BAB III dan BAB IV	
Jum'at 23 Mei 2025	Bimbingan Offline Acc BAB III dan Revisi BAB IV	
Rabu, 28 Mei 2025	Bimbingan Offline BAB Acc BAB IV dan BAB V	
Minggu, 1 Juni 2025	Bimbingan Offline Acc BAB V dan Teknis	





Lembar Persetujuan

Form 3B

PERSETUJUAN MENGIKUTI SIDANG

Yang bertanda tangan dibawah ini

1. Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom

Sebagai pembimbing mahasiswa

Nama : Siti Sayidah

NIM : 220632016

Kelas : 6A

Program Studi : Penerbitan (Jurnalistik)

Menyatakan bahwasanya mahasiswa tersebut di atas telah memenuhi syarat dan siap mengikuti ujian sidang Tugas Akhir.

Depok, 28 Mei 2025

(Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom)

NIP. 199407302022032008

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dokumentasi Praktik Industri

Berikut beberapa dokumentasi penulis serta hasil tulisan terbaik penulis yang berhasil terbit di surat kabar Media Indonesia selama melaksanakan magang di Mediaindonesia.com.

Foto 1



Foto 2





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sertifikat Magang



Karya Penulis yang Terbit Pada Surat Kabar Media Indonesia





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Karya Penulis yang Terbit Pada Surat Kabar Media Indonesia

MEDIA INDONESIA
JUMAT, 27 DESEMBER 2024

PERSONA
HALAMAN 16

Harumkan Nama Bangsa lewat Beatbox

ADI KERANG

Ini Momen Terbaikku dan Kebetulan

Harumkan Nama Bangsa lewat Beatbox

Adi Kerang, yang pernah tampil dalam ajang Walikota 2023, berhasil mengukir nama di dunia beatbox.

Adi Kerang, yang pernah tampil dalam ajang Walikota 2023, berhasil mengukir nama di dunia beatbox.

MEDIA INDONESIA
JUMAT, 27 DESEMBER 2024

PERSONA
HALAMAN 16

Sobat mahasiswa, ingin tulisanmu dibaca oleh jutaan pembaca?

Kirim karya tulisanmu dan jadilah bagian dari

KANAL FORUM MAHASISWA

Media Indonesia

MEDIA INDONESIA
BABI, 27 NOVEMBER 2024

PERSONA
HALAMAN 12

Mengabadikan Momen lewat Memori Baik

Duet Bareng Iwan Fals

Adi Kerang, yang pernah tampil dalam ajang Walikota 2023, berhasil mengukir nama di dunia beatbox.

Adi Kerang, yang pernah tampil dalam ajang Walikota 2023, berhasil mengukir nama di dunia beatbox.

MEDIA INDONESIA
BABI, 27 NOVEMBER 2024

PERSONA
HALAMAN 12

Bantu Anjing Telantar

Ingat! Anjing Telantar

Adi Kerang, yang pernah tampil dalam ajang Walikota 2023, berhasil mengukir nama di dunia beatbox.

Adi Kerang, yang pernah tampil dalam ajang Walikota 2023, berhasil mengukir nama di dunia beatbox.

MEDIA INDONESIA
KAMIS, 12 DESEMBER 2024

SETARA & BERDAYA

Masih Jauh, Inklusi bagi Kaum Disabilitas Indonesia

Seperti Media Indonesia yang mengabdikan

Setara & Berdaya, perjalanan media Indonesia untuk inklusivitas dan keberagaman

Bahasa Isyarat Sarana Komunikasi Inklusif

Hidup Sehat dan Bugar tanpa Batas

MEDIA INDONESIA
KAMIS, 12 DESEMBER 2024

SETARA & BERDAYA

Masih Jauh, Inklusi bagi Kaum Disabilitas Indonesia

Seperti Media Indonesia yang mengabdikan

Setara & Berdaya, perjalanan media Indonesia untuk inklusivitas dan keberagaman

Bahasa Isyarat Sarana Komunikasi Inklusif

Hidup Sehat dan Bugar tanpa Batas

MEDIA INDONESIA
KAMIS, 12 DESEMBER 2024

SETARA & BERDAYA

Masih Jauh, Inklusi bagi Kaum Disabilitas Indonesia

Seperti Media Indonesia yang mengabdikan

Setara & Berdaya, perjalanan media Indonesia untuk inklusivitas dan keberagaman

Bahasa Isyarat Sarana Komunikasi Inklusif

Hidup Sehat dan Bugar tanpa Batas



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP PENULIS



Penulis lahir di Cirebon pada tanggal 17 Juli 2004 dan merupakan anak ketiga dari empat bersaudara. Pendidikan dasarnya ditempuh di SD Negeri 2 Sarajaya dari tahun (2010 - 2016), kemudian melanjutkan ke SMP Negeri 1 Karang Sembung pada tahun (2016 – 2019). Penulis menyelesaikan pendidikan menengah di SMK Negeri 1 Lemahabang pada tahun (2019-2022).

Setelah lulus, penulis melanjutkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi di Politeknik Negeri Jakarta dan memilih Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan dengan Program Studi Penerbitan (Jurnalistik). Sejak SMP, penulis telah memiliki minat terhadap dunia literasi, khususnya membaca novel dan komik, yang mendorongnya untuk menekuni bidang kepenulisan.

Selama masa perkuliahan, penulis aktif dalam organisasi mahasiswa, khususnya di Badan Otonom Pers Mahasiswa GEMA, tempat ia menjadi anggota Divisi Fotografi dan kemudian dipercaya sebagai Kepala Divisi Marketing Komunikasi. Selain itu, penulis juga sering berpartisipasi dalam kegiatan kepanitiaan kampus serta menjadi relawan dalam organisasi luar kampus, salah satunya adalah Kawan Bestari.

Salah satu kalimat yang menjadi pedoman penulis ialah kutipan yang berasal dari sosok pahlawan nasional Tan Malaka, atau dikenal juga sebagai Bapak Republik Indonesia. Ia berkata: “Terbentur, terbentur, terbentur, terbentur.”

Penulis memiliki pengalaman profesional melalui kegiatan praktik kerja lapangan (PKL) di Media Group, tepatnya di MediaIndonesia.com, dengan peran sebagai reporter sekaligus content writer. Untuk keperluan komunikasi dan lainnya, penulis dapat dihubungi melalui surat elektronik di alamat sitisayidah777@gmail.com atau melalui akun Instagram @sy.dhh.