



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

**PENERAPAN LEAD DESKRIPTIF PADA BERITA  
DI KANAL BUDAYA STRATEGI.ID  
PERIODE 15 – 26 JANUARI 2025**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2025**



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

**PENERAPAN LEAD DESKRIPTIF PADA BERITA  
DI KANAL BUDAYA STRATEGI.ID  
PERIODE 15 – 26 JANUARI 2025**



**Tugas Akhir Melengkapi Persyaratan Kelulusan**

**Program Diploma III**

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**  
**CHRISTOFEL COPA PERANGIN ANGIN**  
**2206321066**

**PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2025**



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### LEMBAR PERSETUJUAN

#### PENERAPAN LEAD DESKRIPTIF PADA BERITA DI KANAL BUDAYA STRATEGID PERIODE 15 – 26 JANUARI 2025

Disetujui :

Depok, 17 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Drs. Azhany Fawzi My, M.L.Kom

NIP. 196606181999031002

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom, M.Si

NIP. 199004032022032011





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PENGESAHAN  
PENERAPAN LEAD DESKRIPTIF PADA BERITA  
DI KANAL BUDAYA STRATEGI.ID  
PERIODE 15 – 26 JANUARI 2025**

Disahkan:

Depok, 3 Juli 2025

**Penguji 1**

Maria Septian Riasanti Mola, M.I.Kom  
NIP.199209232022032112

**Penguji 2**

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si  
NIP. 199004032022032011

**Kepala Program Studi,**

Fitri Nur Ardiantika. S.I.Kom, M.,Si  
NIP. 199004032022032011

**Ketua Jurusan,**

Dr. Zulkarnain. S.T.,M.Eng  
NIP. 198405292121211002



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

### **PENERAPAN LEAD DESKRIPTIF PADA BERITA DI KANAL BUDAYA STRATEGI.ID PERIODE 15 – 26 JANUARI 2025**

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan, dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data, dan hasil analisis maupun pengolahan yang digunakan telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 17 Juni 2025



Christofel Copa Perangin Angin



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “PENERAPAN LEAD DESKRIPTIF PADA BERITA DI KANAL BUDAYA STRATEGI.ID PERIODE 15 – 26 JANUARI 2025” ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas akhir ini disusun dengan tujuan untuk menganalisis gaya penulisan deskriptif dalam lead pada artikel budaya di media online Strategi.id pada periode 21–31 Desember 2024. Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa capaian ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala hormat, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas dalam proses pembelajaran selama masa studi.
2. Dr., Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), atas dukungan dan koordinasi selama proses penyusunan tugas akhir.
4. Drs. Azhmy Fawzi My., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing materi, yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan secara intensif selama proses penyusunan tugas akhir ini.
5. Seluruh dosen dan staf Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) Politeknik Negeri Jakarta, atas ilmu, wawasan, serta dukungan selama masa perkuliahan.





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

6. Bapak Antonius Danar, selaku Pimpinan Redaksi Strategi.id, yang telah memberikan izin serta kesempatan kepada penulis untuk melakukan pengumpulan data guna menunjang penelitian ini.
7. Bapak Bobby San, selaku Pembimbing lapangan di Strategi.id, atas bimbingan dan arahan selama kegiatan pengumpulan data di lapangan.
8. Bapak Sejahtera Lukas dan Ibu Astrid Revany selaku kedua orang tua dan keluarga tercinta, atas doa, dukungan moral, dan semangat yang tidak pernah henti diberikan kepada penulis.
9. Teman-teman seperjuangan, serta pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu namun telah memberikan bantuan dan dukungan selama proses penyusunan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan di masa yang akan datang.

Akhir kata, penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan manfaat, serta menjadi referensi dan bahan kajian bagi pembaca yang membutuhkan.

Jakarta, 17 Juni 2025

Christofel Copa Perangin Angin



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| LEMBAR PERSETUJUAN .....                                | i   |
| LEMBAR PENGESAHAN .....                                 | ii  |
| PERNYATAAN ORISINALITAS .....                           | iii |
| KATA PENGANTAR .....                                    | iv  |
| DAFTAR ISI .....                                        | vi  |
| DAFTAR TABEL .....                                      | ix  |
| DAFTAR BAGAN .....                                      | x   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                     | xi  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>                                |     |
| 1.1 Latar Belakang .....                                | 1   |
| 1.2 Identifikasi Masalah atau Pembatasan Masalah . .... | 3   |
| 1.3 Rumusan Masalah .....                               | 3   |
| 1.4 Tujuan Penulisan .....                              | 3   |
| 1.5 Teknik Pengumpulan Data .....                       | 4   |
| 1.5.1 Teknik Pengumpulan Data .....                     | 4   |
| 1.5.2 Teknik Penentuan Sampel .....                     | 4   |
| 1.6 Sistematika Penulisan .....                         | 6   |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI</b>                            |     |
| 2.1 Media Massa .....                                   | 8   |
| 2.1.1 Pengertian .....                                  | 8   |
| 2.1.2 Jenis Media Massa .....                           | 8   |
| 2.2 Media Online .....                                  | 9   |
| 2.2.1 Pengertian .....                                  | 9   |
| 2.2.2 Isi Media Online .....                            | 9   |
| 2.3 Berita .....                                        | 10  |
| 2.3.1 Pengertian Berita .....                           | 10  |
| 2.3.2 Struktur Berita .....                             | 10  |
| 2.4 Lead Deskriptif .....                               | 10  |
| 2.4.1 Pengertian .....                                  | 10  |





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 2.4.2 Unsur Lead Deskriptif .....             | 11 |
| 2.5 Pengertian Kanal atau Rubrik Budaya ..... | 11 |

**BAB III SUBJEK PEMBAHASAN**

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 3.1 Sejarah dan Profil Strategi ID .....                           | 13 |
| 3.1.1 Profil Perusahaan .....                                      | 13 |
| 3.2 Visi dan Misi .....                                            | 14 |
| 3.3 Logo dan Makna .....                                           | 14 |
| 3.4 Struktur Redaksi Strategi ID .....                             | 15 |
| 3.4.1 Jobdesk Redaksi .....                                        | 15 |
| 3.4.2 Alur Kerja Redaksi .....                                     | 16 |
| 3.4.3 Jobdesk Strategi ID .....                                    | 18 |
| 3.4.4 Alur Kerja Strategi ID .....                                 | 21 |
| 3.5 Ragam Kanal Strategi ID .....                                  | 23 |
| 3.6 Penulisan Deskriptif Menurut Strategi.id .....                 | 30 |
| 3.6.1 Penulisan Deskriptif di Strategi.id .....                    | 30 |
| 3.6.2 Kriteria Pemilihan Informasi Deskriptif di Strategi.id ..... | 31 |

**BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 4.1 Bahan Analisis .....                 | 33 |
| 4.2 Kriteria Analisis .....              | 35 |
| 4.2.1 Kriteria Berdasarkan Teori .....   | 35 |
| 4.2.2 Kriteria Berdasarkan Redaksi ..... | 35 |
| 4.2.3 Kesimpulan Kriteria .....          | 36 |
| 4.3 Analisis Sampel .....                | 36 |
| 4.3.1 Berita 1 .....                     | 36 |
| A. Tangkap Layar . .....                 | 36 |
| B. Naskah berita .....                   | 37 |
| C. Analisis .....                        | 38 |
| 4.3.2 Berita 2 .....                     | 39 |
| A. Tangkap Layar.....                    | 39 |
| B. Naskah Berita .....                   | 40 |
| C. Analisis .....                        | 40 |



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|                        |    |
|------------------------|----|
| 4.3.3 Berita 3 .....   | 41 |
| A. Tangkap Layar ..... | 41 |
| B. Naskah Berita ..... | 42 |
| C. Analisis .....      | 42 |
| 4.3.4 Berita 4 .....   | 43 |
| A. Tangkap Layar ..... | 43 |
| B. Naskah Berita ..... | 44 |
| C. Analisis .....      | 44 |
| 4.3.5 Berita 5 .....   | 45 |
| A. Tangkap Layar ..... | 45 |
| B. Naskah berita ..... | 46 |
| C. Analisis .....      | 46 |
| 4.3.6 Berita 6 .....   | 47 |
| A. Tangkap Layar ..... | 47 |
| B. Naskah Berita ..... | 48 |
| C. Analisis .....      | 48 |
| 4.3.7 Berita 8 .....   | 49 |
| A. Tangkap Layar ..... | 50 |
| B. Naskah Berita ..... | 51 |
| C. Analisis .....      | 52 |
| 4.3.9 Berita 9 .....   | 52 |
| A. Tangkap Layar ..... | 53 |
| B. Naskah Berita ..... | 53 |
| C. Analisis .....      | 54 |
| 4.3.10 Berita 10 ..... | 55 |
| A. Tangkap Layar ..... | 56 |
| B. Naskah Berita ..... | 58 |
| C. Analisis .....      | 58 |

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 4.4 Tabel hasil analisis sampel kolom ..... | 59 |
|---------------------------------------------|----|

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

|                      |    |
|----------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan ..... | 64 |
|----------------------|----|



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|                      |    |
|----------------------|----|
| 5.2 Saran .....      | 65 |
| DAFTAR PUSTAKA ..... | 66 |
| LAMPIRAN             |    |
| RIWAYAT HIDUP        |    |







## **© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta**

### **Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## **DAFTAR TABEL**

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 1.1 Pengamatan Analisis.....     | 1  |
| 3.1 Struktur Organisasi.....     | 14 |
| 3.2. Organisasi Strategi.id..... | 16 |
| 4.1 Bahan Analisis .....         | 33 |
| 4.2 Hasil analisis .....         | 59 |





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR BAGAN**

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 3.1 Jobdesk Strategi id ..... | 15 |
| 3.2 Alur Kerja Redaksi .....  | 21 |





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR GAMBAR**

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| 3.1 Tampilan logo Strategi.id .....           | 14 |
| 3.2 Tampilan Alur kerja redaksi .....         | 15 |
| 3.3 Tangkapan Layar Kanal BUMN .....          | 23 |
| 3.4 Tangkapan Layar Kanal Budaya .....        | 24 |
| 3.5 Tangkapan Layar Kanal Teknologi .....     | 24 |
| 3.6 Tangkapan Layar Kanal Nusantara .....     | 25 |
| 3.7 Tangkapan Layar Kanal Merah Putih .....   | 25 |
| 3.8 Tangkapan Layar Kanal Daerah .....        | 26 |
| 3.9 Tangkapan Layar Kanal Internasional ..... | 26 |
| 3.10 Tangkapan Layar Kanal Gaya Hidup .....   | 27 |
| 3.11 Tangkapan Layar Kanal Di Atas Roda ..... | 27 |
| 3.12 Tangkapan Layar Kanal Anggaran .....     | 28 |
| 3.13 Tangkapan Layar Kanal Edukasi .....      | 28 |
| 3.14 Tangkapan Layar Kanal Tokoh .....        | 29 |
| 3.15 Alur Kerja Strategi ID .....             | 29 |
| 4.16 Tampilan Berita 1 .....                  | 36 |
| 4.17 Tampilan Berita 2 .....                  | 38 |
| 4.18 Tampilan Berita 3 .....                  | 40 |
| 4.19 Tampilan Berita 4 .....                  | 42 |
| 4.20 Tampilan Berita 5 .....                  | 45 |
| 4.21 Tampilan Berita 6 .....                  | 47 |
| 4.22 Tampilan Berita 7 .....                  | 50 |
| 4.23 Tampilan Berita 8 .....                  | 52 |
| 4.24 Tampilan Berita 9 .....                  | 55 |
| 4.23 Tampilan Berita 10 .....                 | 57 |



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Media daring saat ini berperan penting dalam menyebarkan informasi budaya secara cepat dan interaktif. Salah satu aspek yang mendukung efektivitas penyajian berita adalah penggunaan lead deskriptif, yaitu paragraf pembuka yang menggambarkan suasana atau objek secara detail sehingga memancing imajinasi dan emosi pembaca.

Berdasarkan pengamatan awal yang saya lakukan terhadap kanal Budaya periode Desember 2024, saya mengamati sebanyak lima artikel dengan rincian sebagai berikut:

*Table 1.1 permasalahan latar belakang*

| N  | Judul                                                                                                  | Perma<br>salahan |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 0. |                                                                                                        |                  |
| 1. | Pernikahan Adat Karo: Perpaduan Tradisi dan Keharmonisan Keluarga Besar                                | Lead             |
| 2. | Makna dan Sejarah di Balik Pohon Natal yang Menjadi Ikon                                               | Judul            |
| 3. | 5 Lagu Natal Terfavorit di Tahun 2024 yang Menghiasi Suasana Perayaan Hari Kelahiran Sang Juru Selamat | Lead             |
| 4. | Choir Natal Tiberias di GBK yang Mencapai Ribuan Mewarnai Natal Tiberias 2024                          | Lead             |
| 5. | Perayaan Natal Tiberias 2024 di GBK Waktu Kebersamaan dan Iman                                         | Lead             |

### Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dari hasil pengamatan tersebut, ditemukan bahwa permasalahan yang muncul terdapat pada bagian lead dan judul. Namun, permasalahan yang paling dominan atau paling sering muncul terletak pada bagian lead.

Permasalahan pada lead ini menunjukkan adanya kebutuhan untuk memperbaiki cara penulis menghadirkan pembukaan berita agar lebih menarik, menggambarkan suasana, serta mampu menciptakan daya tarik emosional dan informatif kepada pembaca. Permasalahan pada judul juga menjadi perhatian, meskipun jumlahnya lebih sedikit, karena judul memiliki peran penting dalam menarik perhatian awal pembaca.

Menurut Husen Mony (2020:124) mendefinisikan lead deskriptif sebagai berikut, “Lead deskriptif adalah paragraf pertama berita yang berisi uraian tentang penggambaran situasi atau suasana peristiwa.” sedangkan Menurut Zulhasril Nasril (2010:206) lead melukiskan (descriptive lead) yakni, “Wartawan berusaha untuk menciptakan suasana dengan menghadirkan suatu objek, namun tetap menjadi bagian dari materi pembahasan.”

Gaya penulisan deskriptif yang efektif tidak hanya memperjelas makna, tetapi juga mampu meningkatkan ketertarikan dan daya tarik pembaca terhadap konten berita, terutama dalam tema budaya yang memiliki keragaman ekspresi dan konteks sosial. Menurut Damayanti (2021:24), kekuatan deskripsi dalam tulisan mampu menjembatani jarak antara teks dan pengalaman pembaca melalui eksplorasi bahasa yang imajinatif dan personal.

Namun, dalam praktiknya, penerapan lead deskriptif tidak selalu berjalan mulus. Beberapa faktor pendukungnya antara lain adalah kreativitas jurnalis, fleksibilitas redaksi dalam penyusunan gaya berita, serta tersedianya data atau observasi langsung dari lapangan. Sebaliknya, kendala yang dihadapi adalah tekanan waktu, keterbatasan ruang dalam platform daring, serta keharusan menjaga standar objektivitas yang terkadang membatasi ekspresi naratif penulis.

Namun demikian, dalam praktiknya, penerapan lead deskriptif tidak selalu berjalan mulus. Terdapat faktor-faktor yang mendukung seperti kreativitas jurnalis, fleksibilitas redaksi, dan ketersediaan data lapangan. Sebaliknya, terdapat pula kendala seperti tekanan waktu, batasan ruang dalam media daring, serta gaya



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

bahasa yang dibatasi oleh standar jurnalistik yang objektif. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk menjawab tiga pertanyaan utama:

1. Sejauh mana gaya penulisan deskriptif diterapkan dalam lead berita budaya di Strategi.id?
2. Bagaimana lead deskriptif dalam meningkatkan pemahaman dan ketertarikan pembaca?
3. Unsur apa saja yang terdapat dalam lead deskriptif pada berita budaya di Strategi.id?

Dengan memahami penerapan gaya penulisan deskriptif dalam lead berita di melalui studi media Strategi.id, diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi terhadap pengembangan kualitas penulisan berita budaya yang tidak hanya informatif, tetapi juga komunikatif dan estetis.

Penelitian ini akan berusaha menguraikan secara mendalam bagaimana jurnalis di Strategi.id mengaplikasikan gaya penulisan lead deskriptif dalam berita budaya. Hal ini mencakup unsur yang digunakan dalam kriteria redaksi Strategi Id yakni menjaga prinsip obyektivitas, informasi kredibel dan dapat diverifikasi, menghadirkan suasana menyusun lead deskripsi, pemilihan diksi, serta bagaimana aspek visual dan naratif mendukung penyajian berita. Selain itu, penelitian juga akan mengidentifikasi sejauh mana penggunaan gaya deskriptif dapat memberikan dampak terhadap keterlibatan pembaca dan apakah terdapat preferensi tertentu dari audiens terhadap jenis penyajian ini.

Lebih lanjut, penelitian ini juga akan menggali bagaimana redaksi Strategi.id mempertimbangkan aspek faktualitas dan obyektivitas dalam penerapan lead deskriptif. Hal ini penting mengingat berita budaya sering kali melibatkan unsur subjektivitas yang dapat memengaruhi cara penyajian informasi. Dengan memahami penerapan ini secara mendalam, diharapkan penelitian dapat memberikan wawasan mengenai tren dan tantangan dalam penggunaan lead deskriptif di dunia jurnalistik.

Berdasarkan pemaparan latar belakang di atas, penulis tertarik untuk mengkaji bagaimana Penerapan Lead Deskriptif yang diterapkan dalam artikel-artikel yang dimuat di Strategi Id, khususnya pada kanal budaya. Oleh karena itu,



### Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

penulis memilih judul Tugas Akhir “**Penerapan Lead Deskriptif pada Berita di Kanal Budaya Strategi Id Periode 15 – 26 Januari 2025**”. Fokus kajian ini tidak hanya melihat struktur penulisan, tetapi juga sejauh mana Lead Deskriptif memberikan dampak terhadap pemahaman dan ketertarikan pembaca, serta faktor-faktor apa saja yang memengaruhi penerapannya.

### 1.2 Identifikasi Masalah atau Pembatasan Masalah

Agar permasalahan dalam penelitian ini tidak melebar dan tetap fokus, penulis membatasi masalah berdasarkan unsur lead deskriptif pada Menghidupka suasana

### 1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah, rumusan masalah utama dalam penelitian ini adalah:

**Bagaimana Penerapan Lead Deskriptif pada Berita di Kanal Budaya Strategi Id Periode 15 – 26 Januari 2025?**

### 1.4 Tujuan Penulisan

Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk memahami penerapan lead deskriptif pada berita pada kanal budaya di Strategi.id periode 15 - 26 Januari 2025.

### 1.5 Teknik Pengumpulan Data

#### 1.5.1 Metode Pengumpulan Data

1. Observasi

Menganalisis secara langsung berita-berita yang diterbitkan dalam Kanal Budaya Strategi.id.

2. Studi Pustaka

### Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Mengkaji referensi terkait gaya penulisan deskriptif dalam jurnalistik.

### 3. Wawancara

Melakukan wawancara dengan jurnalis dan editor di Strategi.id untuk memahami perspektif mereka terkait gaya penulisan deskriptif.

## 1.5 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan Tugas Akhir ini di bagi menjadi lima bab dan dilengkapi dengan pokok pembahasan yang sesuai dengan tema yang dipilih oleh penulis. Adapun sistematika Tugas Akhir penulis sebagai berikut:

**Bab I: Pendahuluan,** Berisi latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, tujuan penulisan, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.

**Bab II: Landasan Teori,** membahas konsep gaya penulisan deskriptif, teori jurnalistik terkait, serta referensi akademik yang mendukung penelitian.

**Bab III: Subjek Pembahasan,** menjelaskan pendekatan penelitian, sumber data, teknik pengumpulan data, dan metode analisis yang digunakan.

**Bab IV: Pembahasan,** menguraikan temuan penelitian terkait penerapan gaya penulisan deskriptif dalam berita budaya di Strategi.id.

**Bab V: Penutup,** menyimpulkan hasil penelitian serta memberikan rekomendasi bagi jurnalis dalam menerapkan gaya penulisan deskriptif secara efektif.

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB 5 V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, penulis tertarik untuk mengkaji bagaimana penerapan lead deskriptif dalam artikel-artikel yang dimuat di Strategi.id, khususnya pada kanal Budaya. Ketertarikan ini dilandasi oleh pentingnya peran lead dalam menarik perhatian pembaca dan menyampaikan informasi secara menarik dan bermakna. Oleh karena itu, penulis memilih judul tugas akhir “Penerapan Lead Deskriptif pada Berita di Kanal Budaya Strategi.id Periode 15–26 Januari 2025”.

Berdasarkan identifikasi masalah, rumusan masalah utama dalam penelitian ini adalah: “Bagaimana penerapan lead deskriptif pada berita di kanal Budaya Strategi.id periode 15–26 Januari 2025?”

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan kriteria analisis yang mengacu pada teori Siagian, H. (2015:56) dan Tempo Institute (2019:97), yaitu:

Mengungkapkan citra atau kesan

Menjelaskan dengan rinci

Kedua kriteria tersebut digunakan untuk menilai apakah lead dalam artikel-artikel yang diteliti mampu menciptakan gambaran atau suasana yang mendalam serta memberikan penjelasan yang rinci kepada pembaca.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa:

A. Seluruh sampel atau 100% artikel yang dianalisis telah menerapkan gaya penulisan deskriptif pada bagian lead.

B. Tidak ada artikel yang tidak menerapkan gaya penulisan deskriptif.

#### 5.2 Saran

1. Penerapan Strategis Lead Deskriptif pada Media Online

Mengacu pada Pavlik (2015) dan Ibrahim (2020), media online bersifat partisipatif dan cepat. Dalam konteks ini, lead deskriptif dapat digunakan untuk



**Hak Cipta:**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

memperkuat daya jangkau dan engagement, karena gaya ini lebih mudah mengikat emosi pembaca dalam waktu singkat. Oleh karena itu, media daring disarankan untuk menjadikan lead deskriptif sebagai strategi naratif dalam soft news, terutama di kanal budaya.

## 2. Pelatihan Gaya Penulisan Lead Deskriptif

Mengacu pada teori MS Komunikasi (2016) dan Tempo Institute (2019), penulisan lead deskriptif membutuhkan pemilihan kata sifat yang tepat, serta kemampuan membangun suasana dan kesan visual. Oleh karena itu, penting bagi redaksi untuk menyelenggarakan pelatihan atau workshop internal bagi jurnalis tentang teknik penulisan lead deskriptif agar lebih konsisten digunakan dan tidak hanya bergantung pada gaya individual reporter.

3. Penelitian ini dapat dijadikan referensi dan penelitian selalu dapat merujuk analisis yang telah diteliti



**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR PUSTAKA

- Bambang Haryanto. (2020). Jurnalisme Budaya: Perspektif Non-Hard News. Jakarta: Penerbit Nusantara Media. Hal. 134.
- Damayanti, R. (2021). Bahasa dan Imajinasi dalam Penulisan Deskriptif. Yogyakarta: Literasi Nusantara. Hal. 24.
- Hadi, Ido Prijana. (2020). Pengantar Ilmu Komunikasi dan Media Massa. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Husen Mony. (2020). Teknik Menulis Berita: Teori dan Praktik Jurnalistik. Jakarta: Prenada Media. Halaman 124.
- Ibrahim, M. (2020). Komunikasi Digital dan Media Online. Surabaya: Erlangga Digital Press.
- Komunikasi, M.S. (2016). Panduan Jurnalisme: Teknik Penulisan Berita untuk Media Massa. Jakarta: Mitra Cendekia Media.
- Mam B. Prasodj. (2018). Budaya dan Media Massa: Perspektif Edukasi Publik. Jakarta: Lentera Hati. Hal. 112.
- Mencher, Melvin. (2015). News Reporting and Writing (12th ed.). New York: McGraw-Hill Education. Hal. 40.
- Mulyana, Deddy. (2015). Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar. Bandung: Remaja Rosdakarya. Hal. 126–130.
- Pavlik, J. V. (2015). Media in the Digital Age. New York: Columbia University Press.

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Ratna, Nyoman Kutha. (2019). *Cultural Studies: Teori dan Implementasi dalam Kajian Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rosa Zulfikhar. (2024). *Media Massa dan Dinamika Komunikasi Modern*. Bandung: Graha Literasi. (Edisi Juni 2024).

Siagian, H. (2015). *Jurnalistik Deskriptif: Teknik Menulis dengan Citra dan Imajinasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Sobur, Alex. (2018). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya. Hal. 90–98.

Sumadiria, Haris. (2014). *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita dan Feature*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media. Hal. 149.

Tempo Institute. (2019). *Modul Pelatihan Jurnalisme Deskriptif dan Naratif*. Jakarta: Tempo Institute.

Wahono, Bagus Samsito Edi. (2020). *Dasar-Dasar Jurnalistik: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Deepublish.

Zulfikhar, Rosa. (2024). *Media Massa dan Masyarakat Kontemporer*. Jakarta: Komunika Press. (Edisi Juni 2024).

Romli, Asep Syamsul M. (2018). *Jurnalistik Online*. Bandung: Nuansa Cendekia. Hal. 38.





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





# Lampiran

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



PT Strategi Indonesia Intermedia  
Rumah Strategi, Jalan Lamandau III no 10  
Keramat Pela, Kebayoran Baru Jakarta Selatan 12130  
strategi.id@gmail.com  
Telepon: 0818220539

## Surat Keterangan Penerimaan Magang

No: 000/RED-JM/Strategi.id/XI/2024

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Antonius Danar Priyantoro

Jabatan : Pemimpin Redaksi

Menerima mahasiswa/i atas nama :

Nama : Christofel Copa Perangin Angin

NIM : 2206321066

Universitas : Politeknik Negeri Jakarta

Jurusan : Teknik Grafika dan Penerbitan

Mahasiswa/i yang bersangkutan telah disetujui untuk melakukan Magang / Praktek Kerja Lapangan / Internship di PT STRATEGI INDONESIA INTERMEDIA pada Redaksi Strategi.id terhitung sejak tanggal 4 November 2024 – 31 Januari 2025.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 1 November 2024

Hormat Kami

Antonius Danar Priyantoro

Chief Executive Officer PT SII





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Christofel Copa Perangin Angin

NIM : 2206321066

Program Studi : Penerbitan (Jurnalistik)

Rerguruan Tinggi : Peliteknik Negeri Jakarta

Rengan ini menvatakan bahwa saya telah melakukan wawancara sebagai bagian dari proses pengumpulan data dalam penvusunan tugas akhir saya.

Adapun wawancara telab dilakukan dengan:

Nama Darasumber: Antonius Danar

Jabatan : Pimpinan Redaksi Strategi.id

Tanggal Wasvancara : Kamis, 10 April 2025

Tempat/Media Wawancara : Via Voice Call WhatsApp

Demikian surat pernvataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana, mestinya.

Jakarta, 12 Juni 2025

Antonius Danar Priyantoro  
Chief Executive Officer PT SII



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## Wawancara Ketua Redaksi Strategi.id, Antonius Danar Priantoro

1. *Bagaimana perkembangan Strategi.id sebagai media online sejak awal berdiri hingga sekarang, khususnya dalam hal pembaca dan jangkauan konten?*

Sejak didirikan pada 2018, Strategi.id mengalami pertumbuhan trafik yang cukup signifikan. Meskipun tidak melonjak drastis atau "bombastis", namun peningkatannya cenderung stabil dan konsisten. Kami melihat ada perkembangan positif, terutama dalam hal notifikasi dari pembaca setia dan jumlah minimal subscriber yang terus bertambah. Ini menunjukkan bahwa meski kami masih berkembang, ada audiens yang tetap mengikuti konten kami.

2. *Apa saja tantangan utama yang dihadapi Strategi.id dalam mengembangkan media digital di tengah persaingan media online saat ini?*

Tantangan utamanya ada di dua sisi: algoritma dan persaingan konten. Perubahan algoritma media sosial maupun mesin pencari membuat kami harus terus menyesuaikan diri. Selain itu, kami juga menghadapi persaingan ketat dari media online lain. Jika isu yang kami angkat dianggap kurang menarik atau tidak sesuai dengan standar algoritma Google, maka secara otomatis trafik bisa turun drastis. Ini jadi tantangan besar bagi tim redaksi.

3. *Bagaimana Strategi.id beradaptasi dengan perubahan algoritma media sosial dan mesin pencari dalam mendistribusikan kontennya?*

Kami terus belajar dan melakukan evaluasi secara berkala. Adaptasi adalah kunci. Setiap kali terjadi perubahan algoritma, kami akan mempelajarinya, lalu menyesuaikan strategi distribusi dan format konten kami agar tetap relevan dan bisa menjangkau audiens dengan lebih baik.

4. *Sejauh mana peran teknologi (seperti CMS, data analytics, AI) dalam mendukung proses produksi dan pengembangan konten di Strategi.id?*



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Peran teknologi sangat penting. Kami sudah menggunakan berbagai CMS sejak awal, mulai dari WordPress hingga sistem yang lebih kompleks. Yang pasti, mesin harus kuat, karena kalau tidak, saat trafik tinggi, sistem bisa crash. Selain itu, kami menggunakan tools seperti Google Analytics dan Google Search Console untuk menganalisis performa konten. Semua alat ini wajib digunakan untuk mengembangkan Strategi.id agar tetap kompetitif.

*5. Bagaimana proses verifikasi fakta dilakukan terhadap informasi budaya yang ditulis secara deskriptif, misalnya dalam liputan seni pertunjukan atau budaya lokal?*

Secara umum, konten budaya memang bukan fokus utama kami. Tapi ketika ada momen budaya yang penting, seperti tradisi Lebaran atau mudik, kami tetap menulisnya. Dalam prosesnya, artikel tetap melalui tahapan verifikasi. Penulis akan mengunggah tulisan di CMS, lalu diedit oleh editor. Setelah itu, akan ada proses analisis konten agar lebih layak baca dan akurat sebelum dipublikasikan.

*6. Apakah setiap berita budaya yang bersifat deskriptif selalu melalui proses check, recheck, dan triple check? Siapa saja yang terlibat dalam tahap ini?*

Ya, proses verifikasi tetap dilakukan meskipun kontennya bersifat deskriptif. Penulis menjadi pihak pertama yang bertanggung jawab atas akurasi data. Setelah itu, editor melakukan pengecekan ulang. Kadang juga ada peran uploader atau editor analisis yang memastikan tulisan layak tayang. Jadi, proses check-recheck-triple check itu tetap dijalankan.

*7. Apa tantangan terbesar yang dihadapi redaksi dalam menerapkan gaya penulisan deskriptif di kanal budaya, terutama terkait akurasi dan keotentikan data?*

Tantangan terbesarnya adalah menjaga keseimbangan antara gaya naratif yang menarik dengan keakuratan data. Kadang, fakta budaya itu sulit diverifikasi karena minim dokumentasi. Oleh karena itu, kami selalu





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

menekankan pentingnya mencari referensi dari sumber yang terpercaya. Misalnya, kalau mengutip dari media sosial, pilih yang sudah terverifikasi atau memiliki centang biru. Kalau mengutip data, pastikan dari instansi resmi seperti Dinas Kebudayaan atau tokoh budaya yang kredibel.

8. *Apakah Strategi.id memberikan pelatihan khusus kepada tim redaksi dalam menulis konten budaya yang bersifat deskriptif dan berbasis fakta? Jika iya, seperti apa bentuk pelatihannya?*

Pelatihan tidak selalu dalam bentuk formal, tapi kami selalu membimbing tim redaksi untuk memahami bagaimana cara menulis deskriptif yang berbasis fakta. Salah satu pendekatannya adalah membiasakan mereka mencari sumber informasi yang benar, baik dari wawancara langsung maupun referensi terpercaya. Pelatihan ini lebih sering dilakukan secara praktik langsung lewat proses editing dan diskusi bersama.

9. *Bagaimana strategi editorial Strategi.id dalam menyeimbangkan antara gaya bahasa deskriptif yang menarik dan kaidah jurnalistik yang ketat dalam pemberitaan budaya?*

Kami memiliki kebijakan editorial yang cukup jelas. Penulis bebas menulis secara deskriptif selama tidak menyimpang dari fakta. Setiap konten yang deskriptif harus tetap berdasarkan data yang akurat. Kami juga mengajarkan penulis untuk menambahkan sumber sekunder jika melakukan peliputan langsung, agar berita tetap punya landasan kuat.

10. *Bagaimana gaya penulisan deskriptif diterapkan oleh kanal Budaya Strategi.id tanpa melanggar prinsip objektivitas jurnalistik?*

Gaya penulisan deskriptif di kanal Budaya Strategi.id tetap mengacu pada prinsip jurnalistik yang objektif dan mendalam. Meskipun menggunakan pendekatan naratif dan deskriptif, penulis tidak menyampaikan opini pribadi atau subjektivitas. Deskripsi yang digunakan selalu berbasis fakta, kutipan narasumber, serta hasil observasi langsung di lapangan. Selain itu, setiap



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

informasi disusun berdasarkan data serta riset yang akurat dan dapat diverifikasi, sehingga tidak mengandung asumsi atau generalisasi yang tidak berdasar.





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Tabel daftar populasi**

| No. | Judul                                                                                                         | Tanggal                | Link                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | 5 Fakta Makna Mendalam di Balik Perayaan Tahun Baru Imlek                                                     | Rabu, 15 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414350034/5-fakta-makna-mendalam-di-balik-perayaan-tahun-baru-imlek">https://www.strategi.id/budaya/10414350034/5-fakta-makna-mendalam-di-balik-perayaan-tahun-baru-imlek</a>                                                                                                   |
| 2.  | Tahun Baru Imlek 2025 Sambut Tahun Ular Kayu dengan Harapan Baru dan Peluang Besar                            | Kamis, 16 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414350454/tahun-baru-imlek-2025-sambut-tahun-ular-kayu-dengan-harapan-baru-dan-peluang-besar">https://www.strategi.id/budaya/10414350454/tahun-baru-imlek-2025-sambut-tahun-ular-kayu-dengan-harapan-baru-dan-peluang-besar</a>                                                 |
| 3.  | Kumpulan Ucapan Tahun Baru Imlek 2025, Cocok untuk Keluarga, Sahabat, dan Rekan Kerja Rayakan Tahun Ular Kayu | Kamis, 16 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414350380/kumpulan-ucapan-tahun-baru-imlek-2025-cocok-untuk-keluarga-sahabat-dan-rekan-kerja-rayakan-tahun-ular-kayu">https://www.strategi.id/budaya/10414350380/kumpulan-ucapan-tahun-baru-imlek-2025-cocok-untuk-keluarga-sahabat-dan-rekan-kerja-rayakan-tahun-ular-kayu</a> |
| 4.  | Sambut Imlek 2025: 7 Kegiatan Ini Sudah Menjadi Tradisi, Bisa Kamu Coba di Rumah Bersama Keluarga             | Kamis, 16 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414350386/sambut-imlek-2025-7-kegiatan-ini-sudah-menjadi-tradisi-bisa-kamu-coba-di-rumah-bersama-keluarga">https://www.strategi.id/budaya/10414350386/sambut-imlek-2025-7-kegiatan-ini-sudah-menjadi-tradisi-bisa-kamu-coba-di-rumah-bersama-keluarga</a>                       |
| 5.  | Imlek 2025 ternyata Berbeda Loh dengan Sincia                                                                 | Kamis, 16 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414354587/imlek-2025-ternyata-berbeda-loh-dengan-sincia-dan-konyen-apa-bedanya-ini">https://www.strategi.id/budaya/10414354587/imlek-2025-ternyata-berbeda-loh-dengan-sincia-dan-konyen-apa-bedanya-ini</a>                                                                     |





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|     |                                                                                                                                                                       |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | dan Konyen,<br>Apa Bedanya Ini<br>Penjelasan dari<br>Ahli<br>Kebudayaan<br>Tionghoa                                                                                   |                           | <a href="#">penjelasan-dari-ahli-kebudayaan-tiongho</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6.  | Waspada! Saat<br>Imlek 2025<br>Jangan Lakuin<br>Larangan<br>Berikut, Wajib<br>Patuhi Jika<br>Tidak Nasib<br>Buruk Bakal<br>Menghampiri                                | Kamis, 16<br>Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414354815/waspada-saat-imlek-2025-jangan-lakuin-larangan-berikut-wajib-patuhi-jika-tidak-nasib-buruk-bakal-menghampiri">https://www.strategi.id/budaya/10414354815/waspada-saat-imlek-2025-jangan-lakuin-larangan-berikut-wajib-patuhi-jika-tidak-nasib-buruk-bakal-menghampiri</a>                                                     |
| 7.  | Wajib Tau!<br>Makanan Khas<br>Tahun Baru<br>Imlek dan<br>Sejarahnya                                                                                                   | Kamis, 16<br>Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414356306/wajib-tau-makanan-khas-tahun-baru-imlek-dan-sejarahnya">https://www.strategi.id/budaya/10414356306/wajib-tau-makanan-khas-tahun-baru-imlek-dan-sejarahnya</a>                                                                                                                                                                 |
| 8.  | Kapan Imlek<br>2025? Berikut<br>Jadwal Libur<br>dan Cuti<br>Bersama Imlek<br>2025 dan<br>Tanggal-Tanggal<br>Penting di Akhir<br>Januari yang<br>Perlu Kamu<br>Ketahui | Jumat, 17<br>Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414357822/kapan-imlek-2025-berikut-jadwal-libur-dan-cuti-bersama-imlek-2025-dan-tanggal-tanggal-penting-di-akhir-januari-yang-perlu-kamu-ketahui">https://www.strategi.id/budaya/10414357822/kapan-imlek-2025-berikut-jadwal-libur-dan-cuti-bersama-imlek-2025-dan-tanggal-tanggal-penting-di-akhir-januari-yang-perlu-kamu-ketahui</a> |
| 9.  | Jelang Tahun<br>Baru Imlek<br>2025, Berikut<br>Ini 7 Ide<br>Dekorasi Rumah<br>sederhana! Bisa<br>Jadi Inspirasi                                                       | Jumat, 17<br>Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414357814/jelang-tahun-baru-imlek-2025-berikut-ini-7-ide-dekorasi-rumah-sederhana-bisa-jadi-inspirasi">https://www.strategi.id/budaya/10414357814/jelang-tahun-baru-imlek-2025-berikut-ini-7-ide-dekorasi-rumah-sederhana-bisa-jadi-inspirasi</a>                                                                                       |
| 10. | 30 Ucapan<br>Tahun Baru                                                                                                                                               | Jumat, 17                 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414357816/30-ucapan-tahun-baru">https://www.strategi.id/budaya/10414357816/30-ucapan-tahun-baru</a>                                                                                                                                                                                                                                     |



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|     |                                                                                                                         |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Imlek 2025 dalam Bahasa Mandarin dan Artinya: Sambut Tahun Baru dengan Doa Keberuntungan                                | Januari 2025           | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414360614/imlek-2025-dalam-bahasa-mandarin-dan-artinya-sambut-tahun-baru-dengan-doa-keberuntungan#google_vignette">imlek-2025-dalam-bahasa-mandarin-dan-artinya-sambut-tahun-baru-dengan-doa-keberuntungan#google_vignette</a>                                                                          |
| 11. | Mengupas Sejarah Panjang Tradisi Tahun Baru Imlek hingga Kehadiran Perayaan Pertama di Indonesia                        | Jumat, 17 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414360614/mengupas-sejarah-panjang-tradisi-tahun-baru-imlek-hingga-kehadiran-perayaan-pertama-di-indonesia">https://www.strategi.id/budaya/10414360614/mengupas-sejarah-panjang-tradisi-tahun-baru-imlek-hingga-kehadiran-perayaan-pertama-di-indonesia</a>                                             |
| 12. | Ini Resep Makanan dan Minuman Khas Tahun Baru Imlek, Sajikan di Rumah Maka Dapat Membawa Keberuntungan dan Kemakmuran   | Jumat, 17 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414360788/ini-resep-makanan-dan-minuman-khas-tahun-baru-imlek-sajikan-di-rumah-maka-dapat-membawa-keberuntungan-dan-kemakmuran">https://www.strategi.id/budaya/10414360788/ini-resep-makanan-dan-minuman-khas-tahun-baru-imlek-sajikan-di-rumah-maka-dapat-membawa-keberuntungan-dan-kemakmuran</a>     |
| 13. | Sering Dianggap Sama, Imlek 2025 Berbeda dengan Cap Go Meh Apa Bedanya Ini Penjelasan Ssst Jangan Sampai Keliru Lagi Ya | Jumat, 17 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414362114/sering-dianggap-sama-imlek-2025-berbeda-dengan-cap-go-meh-apa-bedanya-ini-penjelasan-ssst-jangan-sampai-keliru-lagi-ya">https://www.strategi.id/budaya/10414362114/sering-dianggap-sama-imlek-2025-berbeda-dengan-cap-go-meh-apa-bedanya-ini-penjelasan-ssst-jangan-sampai-keliru-lagi-ya</a> |
| 14. | Mumpung Tahun Yubileum 2025 Ayo Ziarah                                                                                  | Jumat, 17 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414362801/mumpung-tahun-yubileum-2025-ayo-ziarah-ke-">https://www.strategi.id/budaya/10414362801/mumpung-tahun-yubileum-2025-ayo-ziarah-ke-</a>                                                                                                                                                         |





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|     |                                                                                                                       |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | ke Porta Sancta 69 Gereja Wilayah KAJ Berikut Ini, Simbol Rahmat Pengampunan dan Kasih Allah                          |                         | <a href="https://www.strategi.id/budaya/104-berikut-ini-simbol-rahmat-pengampunan-dan-kasih-allah">porta-sancta-69-gereja-wilayah-kaj-berikut-ini-simbol-rahmat-pengampunan-dan-kasih-allah</a>                                                                                                                                               |
| 15. | Ada Barongsai Saat Imlek, Hewan Apa Itu dan Kenapa Selalu Ada di Tahun Baru China Simak Penjelasan Lengkapnya di Sini | Jumat, 17 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414363676/ada-barongsai-saat-imlek-hewan-apa-itu-dan-kenapa-selalu-ada-di-tahun-baru-china-simak-penjelasan-lengkapnya-di-sini">https://www.strategi.id/budaya/10414363676/ada-barongsai-saat-imlek-hewan-apa-itu-dan-kenapa-selalu-ada-di-tahun-baru-china-simak-penjelasan-lengkapnya-di-sini</a> |
| 16. | 5 Makanan Khas Imlek Tak Hanya Lezat, Tapi Penuh Makna Mendalam di Balik Setiap Sajian                                | Sabtu, 18 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414364517/5-makanan-khas-imlek-tak-hanya-lezat-tapi-penuh-makna-mendalam-di-balik-setiap-sajian">https://www.strategi.id/budaya/10414364517/5-makanan-khas-imlek-tak-hanya-lezat-tapi-penuh-makna-mendalam-di-balik-setiap-sajian</a>                                                               |
| 17. | Melestarikan Tradisi Tahun Baru Imlek, Simbol Harapan dan Kebersamaan                                                 | Sabtu, 18 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414369034/melestarikan-tradisi-tahun-baru-imlek-simbol-harapan-dan-kebersamaan#google_vignette">https://www.strategi.id/budaya/10414369034/melestarikan-tradisi-tahun-baru-imlek-simbol-harapan-dan-kebersamaan#google_vignette</a>                                                                 |
| 18. | Larangan dan Kegiatan yang Perlu Dihindari selama Tahun Baru Imlek, Nomer 7 Kayaknya Enak Juga Ngak Dilakukan         | Minggu, 19 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414371786/larangan-dan-kegiatan-yang-perlu-dihindari-selama-tahun-baru-imlek-nomer-7-kayaknya-enak-juga-ngak-dilakukan">https://www.strategi.id/budaya/10414371786/larangan-dan-kegiatan-yang-perlu-dihindari-selama-tahun-baru-imlek-nomer-7-kayaknya-enak-juga-ngak-dilakukan</a>                 |





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|     |                                                                                                                                     |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19. | Porta Sancta: Tradisi Sakral Umat Katolik di Tahun Yubileum, Memberi Kesempatan Umat Memperoleh Indulgensi                          | Minggu, 19 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414373935/porta-sancta-tradisi-sakral-umat-katolik-di-tahun-yubileum-memberi-kesempatan-umat-memperoleh-indulgensi">https://www.strategi.id/budaya/10414373935/porta-sancta-tradisi-sakral-umat-katolik-di-tahun-yubileum-memberi-kesempatan-umat-memperoleh-indulgensi</a>                                                     |
| 20. | Surat untuk Caritem                                                                                                                 | Senin, 20 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414377194/surat-untuk-caritem">https://www.strategi.id/budaya/10414377194/surat-untuk-caritem</a>                                                                                                                                                                                                                               |
| 21. | Ayoo Manfaatkan Tahun Yubileum 2025 Umat Katolik Dapat Kesempatan Peroleh Indulgensi, Apa Itu Berikut Penjelasan Lengkapnya di Sini | Senin, 20 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414379649/ayoo-manfaatkan-tahun-yubileum-2025-umat-katolik-dapat-kesempatan-peroleh-indulgensi-apa-itu-berikut-penjelasan-lengkapnya-di-sini">https://www.strategi.id/budaya/10414379649/ayoo-manfaatkan-tahun-yubileum-2025-umat-katolik-dapat-kesempatan-peroleh-indulgensi-apa-itu-berikut-penjelasan-lengkapnya-di-sini</a> |
| 22. | Merayakan Keberuntungan dengan Hidangan Khas Imlek yang Penuh Makna di Indonesia                                                    | Senin, 20 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414377790/merayakan-keberuntungan-dengan-hidangan-khas-imlek-yang-penuh-maknadiindonesia">https://www.strategi.id/budaya/10414377790/merayakan-keberuntungan-dengan-hidangan-khas-imlek-yang-penuh-maknadiindonesia</a>                                                                                                         |
| 23. | Tahun Yubileum 2025 Manfaatkan untuk Peroleh Indulgensi, Gimana Caranya Begini Langkah-langkahnya Lakukan dengan                    | Senin, 20 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414380180/tahun-yubileum-2025-manfaatkan-untuk-peroleh-indulgensi-gimana-caranya-begini-langkah-langkahnya-lakukan-dengan-penuh-keimanan">https://www.strategi.id/budaya/10414380180/tahun-yubileum-2025-manfaatkan-untuk-peroleh-indulgensi-gimana-caranya-begini-langkah-langkahnya-lakukan-dengan-penuh-keimanan</a>         |



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|     |                                                                                                                                |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Penuh Keimanan                                                                                                                 |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 24. | Menelusuri Warisan Tahun Baru Imlek yang Membawa Harapan dan Kebahagiaan, Berikut 5 Tradisi yang Masih Lestari Sampai Saat Ini | Senin, 20 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414383072/menelusuri-warisan-tahun-baru-imlek-yang-membawa-harapan-dan-kebahagiaan-berikut-5-tradisi-yang-masih-lestari-sampai-saat-ini">https://www.strategi.id/budaya/10414383072/menelusuri-warisan-tahun-baru-imlek-yang-membawa-harapan-dan-kebahagiaan-berikut-5-tradisi-yang-masih-lestari-sampai-saat-ini</a> |
| 25. | Asal Usul Lentera Merah dalam Perayaan Imlek , Simbol Keberuntungan, Kebahagiaan dan Keberanian                                | Selasa, 21 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414386511/asal-usul-lentera-merah-dalam-perayaan-imlek-simbol-keberuntungan-kebahagian-dan-keberanian">https://www.strategi.id/budaya/10414386511/asal-usul-lentera-merah-dalam-perayaan-imlek-simbol-keberuntungan-kebahagian-dan-keberanian</a>                                                                     |
| 26. | 30 Januari 2025 Apakah Termasuk Cuti Bersama Imlek? yuk Cek Penjelasan Menurut SKB 3 Menteri                                   | Selasa, 21 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414389154/30-januari-2025-apakah-termasuk-cuti-bersama-imlek-yuk-cek-penjelasan-menurut-skb-3-menteri">https://www.strategi.id/budaya/10414389154/30-januari-2025-apakah-termasuk-cuti-bersama-imlek-yuk-cek-penjelasan-menurut-skb-3-menteri</a>                                                                     |
| 27. | Merayakan Isra Miraj dengan Keberagaman Tradisi dari Seluruh Dunia                                                             | Selasa, 21 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414388014/merayakan-isra-miraj-dengan-keberagaman-tradisi-dari-seluruh-dunia#google_vignette">https://www.strategi.id/budaya/10414388014/merayakan-isra-miraj-dengan-keberagaman-tradisi-dari-seluruh-dunia#google_vignette</a>                                                                                       |
| 28. | Hari Raya Imlek: Tahun Baru Tionghoa yang Hasrat dengan Kemeriahan dan Mitos Kepercayaan                                       | Rabu, 22 Januari 2025   | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414388581/hari-raya-imlek-tahun-baru-tionghoa-yang-hasrat-dengan-kemeriahan-dan-mitos-kepercayaan-orang-tionghoa">https://www.strategi.id/budaya/10414388581/hari-raya-imlek-tahun-baru-tionghoa-yang-hasrat-dengan-kemeriahan-dan-mitos-kepercayaan-orang-tionghoa</a>                                               |





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|     |                                                                                                |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Orang Tionghoa                                                                                 |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 29. | Kumpulan Link Twibbon Tahun Baru Imlek 2025: Bagikan Keceriaan Tahun Ular Kayu di Media Sosial | Rabu, 22 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414395053/kumpulan-link-twibbon-tahun-baru-imlek-2025-bagikan-keceriaan-tahun-ular-kayu-di-media-sosial">https://www.strategi.id/budaya/10414395053/kumpulan-link-twibbon-tahun-baru-imlek-2025-bagikan-keceriaan-tahun-ular-kayu-di-media-sosial</a> |
| 30. | Tradisi Imlek di Indonesia: Perayaan yang Penuh Dengan Makna                                   | Kamis, 23 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414399030/tradisi-imlek-di-indonesia-perayaan-yang-penuh-dengan-makna">https://www.strategi.id/budaya/10414399030/tradisi-imlek-di-indonesia-perayaan-yang-penuh-dengan-makna</a>                                                                     |
| 31. | 10 Larangan Penting yang Harus Diketahui Saat Merayakan Tahun Baru Imlek                       | Kamis, 23 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414399474/10-larangan-penting-yang-harus-diketahui-saat-merayakan-tahun-baru-imlek#google_vignette">https://www.strategi.id/budaya/10414399474/10-larangan-penting-yang-harus-diketahui-saat-merayakan-tahun-baru-imlek#google_vignette</a>           |
| 32. | Rahasia Warna Merah dan Emas dalam Tradisi Tahun Baru Imlek                                    | Kamis, 23 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414400424/rahasia-warna-merah-dan-emas-dalam-tradisi-tahun-baru-imlek">https://www.strategi.id/budaya/10414400424/rahasia-warna-merah-dan-emas-dalam-tradisi-tahun-baru-imlek</a>                                                                     |
| 33. | Asal Usul dan Makna Mendalam Lentera Merah dalam Perayaan Tahun Baru Imlek                     | Kamis, 23 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414400473/asal-usul-dan-makna-mendalam-lentera-merah-dalam-perayaan-tahun-baru-imlek#google_vignette">https://www.strategi.id/budaya/10414400473/asal-usul-dan-makna-mendalam-lentera-merah-dalam-perayaan-tahun-baru-imlek#google_vignette</a>       |
| 34. | Legenda di Balik Shio yang Dikenal dalam Tahun Baru Imlek                                      | Kamis, 23 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414402557/legenda-di-balik-shio-yang-dikenal-dalam-tahun-baru-imlek#google_vignette">https://www.strategi.id/budaya/10414402557/legenda-di-balik-shio-yang-dikenal-dalam-tahun-baru-imlek#google_vignette</a>                                         |
| 35. | Kenapa Barongsai Selalu Ada di                                                                 | Jumat, 24 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414406462/kenapa-barongsai-selalu-ada-di-perayaan-imlek-inilah">https://www.strategi.id/budaya/10414406462/kenapa-barongsai-selalu-ada-di-perayaan-imlek-inilah</a>                                                                                   |





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|     |                                                                                                             |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Perayaan Imlek?<br>Inilah Sejarah<br>dan Makna                                                              |                           | <a href="#">sejarah-dan-makna</a>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 36. | 8 Pantangan<br>Tahun Baru<br>Imlek yang<br>Harus Dihindari<br>untuk Menjaga<br>Keberuntungan                | Jumat, 24<br>Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414410514/8-pantangan-tahun-baru-imlek-yang-harus-dihindari-untuk-menjaga-keberuntungan#google_vignette">https://www.strategi.id/budaya/10414410514/8-pantangan-tahun-baru-imlek-yang-harus-dihindari-untuk-menjaga-keberuntungan#google_vignette</a> |
| 37. | Porta Sancta:<br>Gerbang Suci<br>Menuju Rahmat<br>dan<br>Keselamatan                                        | Jumat, 24<br>Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414412742/porta-sancta-gerbang-suci-menuju-rahmat-dan-keselamatan#google_vignette">https://www.strategi.id/budaya/10414412742/porta-sancta-gerbang-suci-menuju-rahmat-dan-keselamatan#google_vignette</a>                                             |
| 38. | Mengungkap<br>Pengaruh Shio<br>dalam<br>Kehidupan<br>Sehari-Hari di<br>Tahun Baru<br>Imlek                  | Jumat, 24<br>Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414412860/mengungkap-pengaruh-shio-dalam-kehidupan-sehari-hari-di-tahun-baru-imlek">https://www.strategi.id/budaya/10414412860/mengungkap-pengaruh-shio-dalam-kehidupan-sehari-hari-di-tahun-baru-imlek</a>                                           |
| 39. | Inilah 5 Warna<br>Baju Imlek 2025<br>yang Dipercaya<br>Membawa<br>Keberuntungan,<br>Intip Maknanya          | Jumat, 24<br>Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414412693/inilah-5-warna-baju-imlek-2025-yang-dipercaya-membawa-keberuntungan-intip-maknanya">https://www.strategi.id/budaya/10414412693/inilah-5-warna-baju-imlek-2025-yang-dipercaya-membawa-keberuntungan-intip-maknanya</a>                       |
| 40. | Mengenal<br>Daftar,<br>Karakteristik<br>dan Makna 12<br>Shio yang Jadi<br>Sorotan di<br>Tahun Baru<br>Imlek | Jumat, 24<br>Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414412931/mengenal-daftar-karakteristik-dan-makna-12-shio-yang-jadi-sorotan-di-tahun-baru-imlek">https://www.strategi.id/budaya/10414412931/mengenal-daftar-karakteristik-dan-makna-12-shio-yang-jadi-sorotan-di-tahun-baru-imlek</a>                 |
| 41. | Imlek 2025<br>Tinggal<br>Hitungan Hari,<br>Waspada Jangan                                                   | Sabtu, 25<br>Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414415952/imlek-2025-tinggal-hitungan-hari-waspada-jangan-lakukan-hal-hal-berikut-ini-biar">https://www.strategi.id/budaya/10414415952/imlek-2025-tinggal-hitungan-hari-waspada-jangan-lakukan-hal-hal-berikut-ini-biar</a>                           |



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|     |                                                                                                                            |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Lakukan Hal-hal Berikut Ini Biar Hidup Nggak Sial Sepanjang Tahun Wajib Patuhi                                             |                         | <a href="#">hidup-nggak-sial-sepanjang-tahun-wajib-patuhi</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 42. | Imlek 2025 Jadi Hari Libur Nasional, Bagaimana Sejarah dan Sejak Kapan Dirayakan di Indonesia Simak Penjelasan Berikut Ini | Sabtu, 25 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414415989/imlek-2025-jadi-hari-libur-nasional-bagaimana-sejarahnya-dan-sejak-kapan-dirayakan-di-indonesia-simak-penjelasan-berikut-ini">https://www.strategi.id/budaya/10414415989/imlek-2025-jadi-hari-libur-nasional-bagaimana-sejarahnya-dan-sejak-kapan-dirayakan-di-indonesia-simak-penjelasan-berikut-ini</a> |
| 43. | Cuma di Indonesia Tahun Baru China Disebut Imlek, Loh Kok Bisa, Kenapa Begini Awal Mulanya                                 | Sabtu, 25 Januari 2025  | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414416179/cuma-di-indonesia-tahun-baru-china-disebut-imlek-loh-kok-bisa-kenapa-begini-awal-mulanya">https://www.strategi.id/budaya/10414416179/cuma-di-indonesia-tahun-baru-china-disebut-imlek-loh-kok-bisa-kenapa-begini-awal-mulanya</a>                                                                         |
| 44. | Ucapan Selamat Tahun Baru Imlek 2025: Makna dan Harapan di Tahun Naga Kayu                                                 | Minggu, 26 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414418695/ucapan-selamat-tahun-baru-imlek-2025-makna-dan-harapan-di-tahun-naga-kayu">https://www.strategi.id/budaya/10414418695/ucapan-selamat-tahun-baru-imlek-2025-makna-dan-harapan-di-tahun-naga-kayu</a>                                                                                                       |
| 45. | Asal Usul Tradisi Petasan dalam Perayaan Tahun Baru Imlek                                                                  | Minggu, 26 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414420601/asal-usul-tradisi-petasan-dalam-perayaan-tahun-baru-imlek">https://www.strategi.id/budaya/10414420601/asal-usul-tradisi-petasan-dalam-perayaan-tahun-baru-imlek</a>                                                                                                                                       |
| 46. | Apa Sih Arti Huruf dan Simbol di Angpao Merah Tahun Baru                                                                   | Minggu, 26 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414420737/apa-sih-arti-huruf-dan-simbol-di-angpao-merah-tahun-baru-imlek-ada-harapan-akan">https://www.strategi.id/budaya/10414420737/apa-sih-arti-huruf-dan-simbol-di-angpao-merah-tahun-baru-imlek-ada-harapan-akan</a>                                                                                           |





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|     |                                                                                                                                                        |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | Imlek, Ada Harapan Akan Keberuntungan                                                                                                                  |                         | <a href="#">keberuntungan#google_vignette</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 47. | Stop! Jangan Asal Kasih Angpao Imlek 2025 Kalau Nggak Mau Sial, Ada Aturan Penting Berikut Ini yang Harus Diperhatikan Saat Memberikannya Wajib Patuhi | Minggu, 26 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414422437/stop-jangan-asal-kasih-angpao-imlek-2025-kalau-nggak-mau-sial-ada-aturan-penting-berikut-ini-yang-harus-diperhatikan-saat-memberikannya-wajib-patuhi">https://www.strategi.id/budaya/10414422437/stop-jangan-asal-kasih-angpao-imlek-2025-kalau-nggak-mau-sial-ada-aturan-penting-berikut-ini-yang-harus-diperhatikan-saat-memberikannya-wajib-patuhi</a>                               |
| 48. | Mau Kasih Angpao Imlek 2025, Simak Tips-tips Hemat Mengeluarkan Dana Berikut Ini, Dijamin Nggak Bakalan Boncos Penerima Untung Pemberi Ketiban Berkah  | Minggu, 26 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414422641/mau-kasih-angpao-imlek-2025-simak-tips-tips-hemat-mengeluarkan-dana-berikut-ini-dijamin-nggak-bakalan-boncos-penerima-untung-pemberi-ketiban-berkah#google_vignette">https://www.strategi.id/budaya/10414422641/mau-kasih-angpao-imlek-2025-simak-tips-tips-hemat-mengeluarkan-dana-berikut-ini-dijamin-nggak-bakalan-boncos-penerima-untung-pemberi-ketiban-berkah#google_vignette</a> |
| 49. | Sambut Imlek 2025 Nikmati Sajian Kue Keranjang 'Dodol China', Lantas Mengapa Makanan Tersebut Identik dengan Tahun Baru China Begini Penjasannya       | Minggu, 26 Januari 2025 | <a href="https://www.strategi.id/budaya/10414422978/sambut-imlek-2025-nikmati-sajian-kue-keranjang-dodol-china-lantas-mengapa-makanan-tersebut-identik-dengan-tahun-baru-china-begini-penjasannya">https://www.strategi.id/budaya/10414422978/sambut-imlek-2025-nikmati-sajian-kue-keranjang-dodol-china-lantas-mengapa-makanan-tersebut-identik-dengan-tahun-baru-china-begini-penjasannya</a>                                             |

Table; daftar populas





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN|

| TANGGAL        | CATATAN PEMBIMBING            | PARAF PEMBIMBING   |
|----------------|-------------------------------|--------------------|
| 5. Maret 2025  | Membahas judul TA bab 1 & 2   | <i>[Signature]</i> |
| 12. Maret 2025 | Membahas & merevisi bab 1 - 3 | <i>[Signature]</i> |
| 10. April 2025 | Merevisi bab 1-3              | <i>[Signature]</i> |
| 7. Mei 2025    | Merevisi bab 1-4.             | <i>[Signature]</i> |
| 22. Mei 2025   | merevisi bab 4                | <i>[Signature]</i> |
| 28 mei 2025    | revisi bab 4 dan 5            | <i>[Signature]</i> |
| 4. Juni 2025   | revisi bab 4 dan 5            | <i>[Signature]</i> |
| 10 Juni 2025   | revisi bab 1 sampai 5         | <i>[Signature]</i> |
| 13 Juni 2025   | revisi keseluruhan bab        | <i>[Signature]</i> |
|                |                               |                    |
|                |                               |                    |
|                |                               |                    |



**Hak Cipta :**

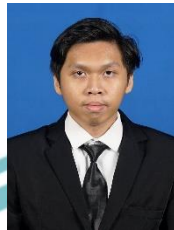
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## RIWAYAT HIDUP



Christofel Copa, lahir di Jakarta pada tanggal 12 Juli 2004. Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara. Sejak usia dini, penulis memiliki minat yang besar terhadap dunia seni dan kreativitas, khususnya dalam bidang menggambar dan musik, yang hingga saat ini tetap menjadi hobi yang dijalani.

Penulis menyelesaikan pendidikan menengah kejuruan di SMK Bakti Idhata, dengan jurusan Rekayasa Perangkat Lunak, dan lulus pada tahun 2022. Setelah menamatkan pendidikan di jenjang sekolah menengah, penulis melanjutkan studi di Politeknik Negeri Jakarta, Program Studi Teknik Penerbitan (Jurnalistik).

Selama menempuh pendidikan di perguruan tinggi, penulis memperoleh berbagai pengalaman berharga, salah satunya melalui kegiatan magang di bidang rekrutmen dan people development di beberapa perusahaan. Pengalaman tersebut tidak hanya memperluas wawasan, tetapi juga meningkatkan keterampilan komunikasi dan penulisan yang dimiliki.

Saat ini, penulis tengah memasuki semester enam dan sedang menyusun tugas akhir dengan judul “Penerapan Gaya Penulisan Deskriptif di Lead pada Berita di Kanal Budaya Strategi.id Periode 15–26 Januari 2025.” Melalui penelitian ini, penulis berharap dapat memperdalam pemahaman mengenai teknik penulisan jurnalistik, khususnya dalam penerapan gaya deskriptif pada lead berita, serta menjadikannya sebagai bekal yang bermanfaat untuk pengembangan karier di masa mendatang.

Kontak penulis : 081807219498

Email : [tofelp@gmail.com](mailto:tofelp@gmail.com)

Instagram : @tofelpcopa