



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENGUNAAN BENTUK RAGAM SANTAI (*CASUAL*)
DALAM PENULISAN NASKAH *VOICE-OVER* PROGRAM *OH*
I SEE DI NUSANTARA TV
PERIODE 4 NOVEMBER 2024—3 FEBRUARI 2025**



AURELLIA HENYNDRAPUTRI
NIM 2206321063
PENERBITAN (JURNALISTIK)

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2025



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENGUNAAN BENTUK RAGAM SANTAI (*CASUAL*)
DALAM PENULISAN NASKAH *VOICE-OVER* PROGRAM *OH
I SEE* DI NUSANTARA TV
PERIODE 4 NOVEMBER 2024—3 FEBRUARI 2025**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2025



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENGUNAAN BENTUK RAGAM SANTAI (*CASUAL*)
DALAM PENULISAN NASKAH *VOICE-OVER* PROGRAM *OH
I SEE* DI NUSANTARA TV PERIODE 4 NOVEMBER 2024—3**

FEBRUARI 2025

Disetujui

Depok, 1 Juli 2025

Dosen Pembimbing

Drs. Djony Herfan, M.I.Kom.

NIP 22992014110319631213

Kepala Program Studi

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si

NIP 199004032022032011



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

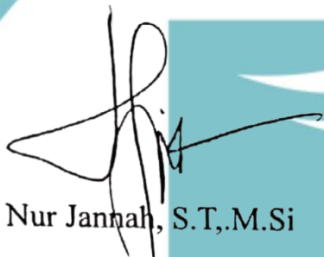
PENGUNAAN BENTUK RAGAM SANTAI (*CASUAL*) DALAM
PENULISAN NASKAH *VOICE-OVER* PROGRAM *OH I SEE* DI
NUSANTARA TV PERIODE 4 NOVEMBER 2024—3 FEBRUARI 2025

Disahkan:

Depok, 1 Juli 2025

Penguji 1

Penguji 2



Fani Nur Jannah, S.T., M.Si
NIP 199106232022032014



Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si
NIP 199004032022032011

Kepala Program Studi

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si
NIP 199004032022032011

Ketua Jurusan



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul:

**PENGUNAAN BENTUK RAGAM SANTAI (*CASUAL*) DALAM
PENULISAN NASKAH *VOICE-OVER* PROGRAM *OH I SEE* DI
NUSANTARA TV PERIODE 4 NOVEMBER 2024—3 FEBRUARI 2025**

Karya ini merupakan hasil studi pustaka, observasi, dan wawancara, serta merupakan tugas akhir yang saya susun sendiri di bawah bimbingan dosen pembimbing yang telah ditetapkan oleh Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas akhir ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Tangerang Selatan, 4 Juni 2025



**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Aurellia Henydraputri

NIM 2206321063



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul **“PENGUNAAN BENTUK RAGAM SANTAI (*CASUAL*) DALAM PENULISAN NASKAH *VOICE-OVER* PROGRAM *OH I SEE* DI NUSANTARA TV PERIODE 4 NOVEMBER 2024—3 FEBRUARI 2025”** sebagai syarat kelulusan Diploma III, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian pengerjaan laporan tugas akhir ini. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa bimbingan dan dukungan di sekeliling penulis. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si selaku Ketua Prodi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Drs. Djony Herfan, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing Laporan Tugas Akhir.
5. Maria Septian Riasanti Mola, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing Penerbitan 6C.
6. Kakak Christianus Feris Putra, Hayu Sekar, Ranga Cornelis selaku pembimbing Praktik Industri di Nusantara TV yang dengan sabar membimbing dan memberikan ilmu selama penulis menjadi bagian dari divisi produksi.
7. Bapak Prastio Ade Kurniawan, selaku Operasional Nusantara TV yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk bisa melaksanakan Praktik Industri di Nusantara TV.
8. Ayahanda tercinta (Alm.) Endra Jaya Dwi Sasongko, ibunda tercinta Henny Kusumaningrum, serta adik kesayangan Atha Prathama Henydraputra, selaku keluarga yang telah memberikan dukungan penuh kepada penulis.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

9. Silvia, Clarisa, Irham dan Dani selaku teman-teman program *Oh I See* yang turut membantu penulis, selama melaksanakan Praktik Indsutri.
10. Audya, Steffi dan teman-teman Penerbitan 6C yang selalu ada dan saling membantu dalam proses pengerjaan Laporan Tugas Akhir.
11. Aqsha, Hani, Intan, Raniah selaku teman-teman magang *Creative Digital Content* di RTV yang sudah menemani penulis, selama mengerjakan Laporan Tugas Akhir.
12. Rekan-rekan seperjuangan satu bimbingan Sari, Febriansah, Aisha, Deskinanti, Naia, Syifa, Aida, Chairida, dan Wildan, teman-teman yang sudah berjuang bersama dan memberikan dukungan selama mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini.
13. Rosita Ahmad, teman dari International Buddies sekaligus rekan seperjuangan dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir, yang selalu memberikan semangat dan dukungan selama proses penulisan.

Demikian, penulis menyadari bahwa karya ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap segala kritik dan saran yang diberikan sebagai bahan evaluasi ke depannya. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Tangerang Selatan, 4 Juni 2025

Penulis,

Aurellia Henyndraputri

NIM 2206321063



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR BAGAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Pembatasan Masalah	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	2
1.5 Metode Penelitian.....	3
1.6 Teknik Pengumpulan Data	3
1.7 Sistematika Bab.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	5
2.1 Pengertian Kata	5
2.2 Pengertian Istilah.....	5
2.3 Ragam Jurnalistik.....	6
2.4 Voice-over.....	7
2.5 Jurnalistik Radio	8
2.6 Ragam Bahasa.....	9
2.6.1 Ragam Bahasa dari Segi Penutur.....	9
2.6.2 Ragam Bahasa dari Segi Pemakaian.....	10
2.6.3 Ragam Bahasa dari Segi Keformalan	10
2.6.4 Ragam Bahasa dari Segi Sarana	11
2.7 Ragam Bahasa dari Segi Keformalan	11
2.7.1 Ragam Beku (Frozen).....	11
2.7.2 Ragam Resmi (Formal).....	11
2.7.3 Ragam Usaha (Konsultatif)	12



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.7.4 Ragam Santai (<i>Casual</i>)	12
2.7.5 Ragam Akrab (<i>Intimate</i>)	12
2.8 Ragam Santai (<i>Casual</i>)	13
2.8.1 Slang (Bahasa Gaul)	13
2.8.2 Kontraksi (Pemendekan Kata):	13
2.8.3 Campur Kode (<i>Code-Mixing</i>):	14
2.8.4 Ekspresif	15
BAB III PROFIL NUSANTARA TV DAN PERMASALAHAN	17
3.1 Pengantar	17
3.2 Sejarah Singkat Nusantara TV	17
3.3 Profil Singkat Nusantara TV	17
3.3 Visi dan Misi Nusantara TV	18
3.4 Struktur Organisasi Nusantara TV	19
3.5 Struktur Organisasi Divisi Produksi	20
3.6 Bagan Alur Kerja di Divisi Produksi	21
3.7 Platform Media di Nusantara TV	22
BAB IV PEMBAHASAN	24
4.1 Pengantar	24
4.2 Bahan Analisis	24
4.3 Kriteria Analisis	25
4.4 Analisis	27
4.4.1 Episode 144	27
4.4.2 Episode 179	39
4.4.3 Episode 181	54
4.5 Hasil Analisis	70
BAB V PENUTUP	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN	77

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Nusantara TV. Sumber: vidio.com.....	18
Gambar 3.2 Tangkapan Layar Program <i>Oh I See</i> . Sumber: vidio.com.....	22
Gambar 3. 3 Tangkapan Layar Portal Berita Nusantara TV Sumber: nusantaratv.com	22
Gambar 5.2 Proses Penulisan Naskah di Ruang Produksi.....	81
Gambar 5.3 Tangkapan Layar Episode yang Sudah Dipublikasikan Sumber: vidio.com	81
Gambar 5. 4 Penulis bersama Pembimbing Perusahaan dan Rekan Magang di Nusantara TV	82

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Analisis Naskah Voive-over	24
Tabel 4. 2 Naskah Voice-over Episode 144 Segmen 1	27
Tabel 4. 3 Contoh Jenis Ragam Santai.....	30
Tabel 4. 4 Jenis Ragam Santai.....	31
Tabel 4. 5 Naskah Voice-over Episode 144 Segmen 2	31
Tabel 4. 6 Contoh Jenis Ragam Santai.....	34
Tabel 4. 7 Jenis Ragam Santai.....	34
Tabel 4. 8 Naskah Voice-over Episode 144 Segmen 3	35
Tabel 4. 9 Contoh Jenis Ragam Santai.....	38
Tabel 4.10 Jenis Ragam Santai.....	38
Tabel 4. 11 Naskah Voice-over Episode 179 Segmen 1	39
Tabel 4. 12 Contoh Jenis Ragam Santai.....	43
Tabel 4.13 Jenis Ragam Santai.....	44
Tabel 4. 14 Naskah Voice-over Episode 179 Segmen 2.....	44
Tabel 4. 15 Contoh Jenis Ragam Santai.....	49
Tabel 4. 16 Jenis Ragam Santai.....	49
Tabel 4. 17 Naskah Voice-over Episode 179 Segmen 3.....	49
Tabel 4. 18 Contoh Jenis Ragam Santai.....	54
Tabel 4. 19 Jenis Ragam Santai.....	54
Tabel 4. 20 Naskah Voice-over Episode 181 Segmen 1	54
Tabel 4. 21 Contoh Jenis Ragam Santai.....	59
Tabel 4. 22 Jenis Ragam Santai.....	59
Tabel 4. 23 Naskah Voice-over Episode 181 Segmen 2.....	60
Tabel 4. 24 Contoh Jenis Ragam Santai.....	64
Tabel 4.25 Jenis Ragam Santai.....	65
Tabel 4. 26 Naskah Voice-over Episode 181 Segmen 3.....	65
Tabel 4. 27 Contoh Jenis Ragam Santai.....	69
Tabel 4. 28 Jenis Ragam Santai.....	70
Tabel 4. 29 Hasil Analisis Penggunaan Ragam Santai.....	70



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Diagram Persentase Penggunaan Ragam Santai (<i>Casual</i>).....	71
--	----



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Televisi sebagai media massa memiliki peran penting dalam menyampaikan informasi kepada masyarakat. Dalam praktik penyiarannya, televisi tidak hanya menayangkan berita-berita politik, ekonomi, atau sosial yang bersifat serius dan aktual, tetapi juga menyajikan berita-berita ringan yang menghibur dan informatif. Salah satu bentuk sajian yang menonjol dalam dunia penyiaran adalah program *feature*. *Feature* merupakan tayangan yang menampilkan informasi ringan namun tetap menarik untuk disimak. Topik-topik yang diangkat dalam *feature* biasanya seputar gaya hidup, rekomendasi tempat wisata, kuliner, budaya unik, hingga fenomena sehari-hari yang dianggap menarik.

Dalam sebuah modul yang berjudul *Manajemen Produksi Penyiaran dan Program Televisi* disebutkan bahwa *feature* adalah berita ringan (*soft news*) yang tidak terlalu terikat waktu penayangan, namun tetap dimuat dalam program berita. Contohnya adalah informasi mengenai tempat makan yang enak, tempat liburan yang menarik, atau hal-hal unik lainnya. Isi *feature* bersifat ringan, lucu, unik, aneh, atau menimbulkan kekaguman. Karena durasinya singkat (kurang dari lima menit) dan menjadi bagian dari program berita, maka *feature* dapat pula dikategorikan sebagai *hard news*. Jika *feature* tersebut berkaitan dengan peristiwa penting atau aktual dan harus segera ditayangkan, maka disebut sebagai *news feature* (Utomo et al., 2019).

Program *Oh I See* yang ditayangkan di Nusantara TV merupakan contoh tayangan *feature* yang menyajikan berbagai informasi ringan dan edukatif, seperti fakta-fakta unik, pengetahuan umum yang jarang diketahui, hingga peristiwa-peristiwa yang tidak biasa dari berbagai belahan dunia. Program ini dirancang untuk dikonsumsi oleh penonton dari berbagai kalangan, khususnya anak muda. Oleh karena itu, penyajiannya dikemas dengan cara yang lebih santai dan ringan, agar terasa dekat dan mudah dipahami.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Salah satu ciri khas dari program *Oh I See* terletak pada penggunaan ragam santai dalam penulisan naskah *voice-over*. Bahasa yang digunakan tidak kaku atau terlalu formal, melainkan menggunakan gaya percakapan sehari-hari yang akrab di telinga penonton. Hal ini tentu menjadi strategi komunikasi yang menarik, karena mampu menyampaikan informasi tanpa mengurangi esensi pesan, sekaligus membangun kedekatan dengan audiens. Gaya bahasa santai yang digunakan juga memungkinkan penonton merasa lebih nyaman dan tidak terbebani saat menerima informasi, terutama dalam konteks tayangan *feature* yang bertujuan menghibur sekaligus memberi pengetahuan baru.

Namun demikian, penggunaan ragam santai dalam naskah televisi tetap perlu dikaji lebih lanjut. Tidak semua ragam santai dapat digunakan secara bebas, terutama dalam konteks penyiaran yang masih berada dalam ranah jurnalistik. Oleh karena itu, penting untuk memahami sejauh mana penggunaan bentuk ragam santai dapat diterapkan secara tepat dalam penulisan naskah *voice-over* program *feature* seperti *Oh I See*.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan pernyataan di atas, penulis merumuskan masalah sebagai berikut, “Bagaimana penggunaan bentuk ragam santai (*casual*) dalam penulisan naskah *voice-over* program *Oh I See* di Nusantara TV?”

1.3 Pembatasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penulis menetapkan batasan masalah yang akan dibahas, yaitu untuk mengetahui penggunaan bentuk ragam santai (*casual*) dalam program *Oh I See* di Nusantara TV pada periode 4 November 2024—3 Februari 2025.

1.4 Tujuan Penelitian

Dalam berjalannya proses penulisan Tugas Akhir, penulis memiliki tujuan sebagai berikut:

1. Mengetahui penggunaan bentuk ragam santai (*casual*) dalam penulisan naskah *voice-over* program *Oh I See* di Nusantara TV.
2. Mengetahui bentuk ragam santai (*casual*) dalam periode penayangan 4 November 2024—3 Februari 2025.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.5 Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam laporan ini adalah metode deskriptif kualitatif. Pemilihan metode ini didasarkan akan kemungkinan penulis untuk mengetahui penggunaan kata dan istilah ragam santai (*casual*) dalam naskah *voice-over* program *Oh I See* di Nusantara TV.

Laporan ini ditulis dengan mengacu pada pengalaman Praktik Industri, pengamatan langsung saat proses produksi konten, dan penulisan naskah *voice-over* yang telah dibuat. Selain itu, wawancara dengan pihak-pihak terkait juga menjadi landasan penting dalam penyusunan laporan ini.

1.6 Teknik Pengumpulan Data

Guna menganalisis penggunaan kata dan istilah ragam santai (*casual*) pada naskah *voice-over* program *Oh I See* di Nusantara TV, penulis menerapkan beberapa metode pengumpulan data, sebagai berikut:

1. Studi Kepustakaan

Studi Kepustakaan menjadi bagian dari teknik pengumpulan data yang akan penulis gunakan untuk laporan ini. Mencari referensi dari berbagai sumber seperti jurnal, artikel, buku, dan data perusahaan guna melengkapi data.

2. Observasi

Observasi adalah proses mengamati objek yang akan dianalisis, guna mendapatkan informasi atau data. Penulis akan mengamati naskah *voice-over* yang digunakan dalam program *Oh I See*, terkait penggunaan kata dan dan istilah ragam santai (*casual*).

3. Wawancara

Penulis akan melakukan wawancara dengan pembimbing perusahaan yang merupakan bagian dari tim kreatif pada program *Oh I See* di Nusantara TV, dengan memberikan beberapa pertanyaan terkait topik yang diteliti sebagai elemen pendukung Tugas Akhir.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.7 Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah dalam menyusun Tugas Akhir, penulis merancang sistematika yang terdiri dari lima bab. Rincian sistematika penulisan Tugas Akhir adalah sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini menjelaskan latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, serta sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI

Bab ini menjelaskan berbagai teori yang digunakan sebagai dasar sebagai landasan dalam penyusunan Tugas Akhir.

BAB III PROFIL PERUSAHAAN

Bab ini menjelaskan mengenai profil Nusantara TV, tempat penulis melaksanakan praktik kerja. Pembahasan mencakup sejarah, visi dan misi, struktur organisasi, alur kerja, serta aspek lain yang relevan dengan perusahaan.

BAB IV PEMBAHASAN

Bab ini menjelaskan hasil analisis dan penelitian yang telah dilakukan berdasarkan observasi dan wawancara yang dilakukan selama magang.

BAB V PENUTUP

Bab ini menjelaskan kesimpulan dan saran yang diambil dari hasil pembahasan Tugas Akhir sebagai rekomendasi untuk perbaikan dan pengembangan lebih lanjut.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

Pada bab ini, penulis menjelaskan kesimpulan dari hasil analisis Bab IV dan memberikan saran sesuai dengan hasil penelitian.

5.1 Kesimpulan

Program *Oh I See* secara konsisten menggunakan ragam bahasa santai (*casual*) sebagai bagian dari strategi penyampaian informasi yang ringan dan mudah dipahami. Gaya bertutur dalam program ini melibatkan penggunaan unsur seperti slang, kontraksi, campur kode, dan ungkapan-ungkapan ekspresif. Semua unsur tersebut membuat narasi terasa lebih dekat dengan penonton, seolah-olah narator sedang berbincang langsung. Meskipun tidak semua unsur muncul di setiap naskah, secara keseluruhan penggunaan ragam bahasa santai cukup konsisten selama periode penulisan dari 4 November 2024 hingga 3 Februari 2025.

Hal ini sesuai dengan karakter tayangan *feature* yang umumnya menyajikan informasi ringan namun tetap menarik. Topik-topik yang diangkat biasanya seputar gaya hidup, tempat wisata, kuliner, budaya unik, atau kejadian sehari-hari yang dianggap menarik. Dengan durasi yang singkat dan isi yang informatif sekaligus menghibur, tayangan *feature* cocok disampaikan dengan bahasa yang santai agar lebih mudah diterima oleh penonton.

Oh I See adalah contoh tayangan *feature* yang menyajikan fakta unik, pengetahuan umum yang jarang diketahui, serta kejadian menarik dari berbagai belahan dunia. Penyajiannya dikemas dengan cara yang lebih santai, menarik, dan tidak kaku. Penggunaan ragam bahasa santai membantu memperkuat gaya penyampaian program ini, sehingga informasi yang disampaikan tetap edukatif namun terasa ringan dan menyenangkan untuk disimak.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.2 Saran

Melalui pengamatan terhadap penggunaan bahasa dalam program feature, dapat disimpulkan bahwa ragam bahasa santai memiliki peran penting dalam mendukung gaya penyampaian yang sesuai dengan karakter tayangan. Oleh karena itu, dalam produksi program televisi yang mengangkat informasi ringan dan edukatif, penting untuk mempertimbangkan pemilihan ragam bahasa yang sesuai dengan isi dan tujuan program. Pemilihan gaya bahasa tidak hanya berdampak pada citra program, tetapi juga berpengaruh terhadap cara penonton memahami dan menerima informasi yang disajikan.

Dalam hal ini, ragam santai dapat menjadi pilihan yang tepat, khususnya untuk program yang memiliki target audiens muda atau umum. Namun, perlu diingat bahwa tidak semua unsur bahasa santai harus digunakan secara bersamaan atau dalam setiap episode. Penggunaan unsur seperti slang, kontraksi, campur kode, dan ungkapan ekspresif sebaiknya disesuaikan dengan konteks topik yang dibahas, agar tetap menjaga kesesuaian antara isi materi dan cara penyampaian. Konsistensi dalam penggunaan gaya bahasa juga menjadi hal penting, karena dapat memperkuat karakter naratif dan membangun identitas program di mata penonton.

Selain itu, diperlukan kehati-hatian dalam menjaga agar penggunaan bahasa santai tidak mengaburkan makna atau membuat informasi menjadi terlalu ringan hingga kehilangan nilai edukatifnya. Penggabungan antara gaya bertutur yang menarik dan isi yang tetap informatif adalah kunci agar program dengan pendekatan santai tetap memiliki kualitas yang baik dalam menyampaikan pesan kepada audiens.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpukan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, S. I. (2008). *Jurnalisme radio: Teori dan Praktik*. Simbiosis Rekatama Media.
- Chaer, A., & Agustina, L. (2014). *Sosiolinguistik: Perkenalan Awal*. Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2010). *Bahasa Jurnalistik*. Rineka Cipta.
- Dewabrata, A. M. (2010). *Kalimat Jurnalistik*. Penerbit Buku Kompas
- Hadia, S., & Risaldi, A. (2023). Fenomena Kontraksi Kata Bahasa Indonesia di Media Sosial: Kajian morfologi. *The Phenomenon of Indonesian Word Contraction on Social Media: A Morphological Study*, Universitas Internasional Semen Indonesia.
- Holmes, J. (2013). *An introduction to sociolinguistics* (4th ed.). Routledge.
- Machali, R. (2009). *Pedoman bagi Penerjemah*. Bandung: KAIFA.
- Maszein, H., Suwandi, S., & Sumarwati. (2019). Alih kode dan campur kode dalam interaksi pembelajaran bahasa Indonesia di SMA Negeri 7 Surakarta. *BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7(2), 65.
- Mustakim. (1994). *Membina Kemampuan Berbahasa: Panduan ke Arah Kemahiran Berbahasa*. Gramedia Pustaka Utama.
- Pamungkas, S. (2012). *Bahasa Indonesia dalam Berbagai Perspektif*. Andi Offset
- Putri, N. S. S., & Gani, R. (2022). *Makna Voice-over dalam Pemberitaan Feature di Televisi*. Prodi Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Bandung.
- Qodratillah, M. T. (2016). *Tata istilah: Seri Penyuluhan Bahasa Indonesia*. Pusat Pembinaan dan Pemasyarakatan, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Ramadana, F., Satriadi, & Takwa, N. (2021). *Analisis penggunaan voice over pada animasi*. Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negeri Makassar.

Romli, A. S. M. (2018). *Jurnalistik online: Panduan mengelola media online*. Nuansa Cendekia

Sabbila, A. N., & Mansyur, A. S. (2021). *Penggunaan Bahasa Slang oleh Remaja Pesona Rancaekek Indah*. UIN Sunan Gunung Djati Bandung.

Suwito. (1992). *Pengantar awal sosiolinguistik, teori dan problem*. Henary Offset.

Utomo, I. W., Erlangga, C. Y., & Gogali, V. A. (2019). *Manajemen produksi penyiaran dan program televisi*. Universitas Bina Sarana Informatika.

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

KEGIATAN BIMBINGAN

TANGGAL	CATATAN PEMBIMBING	PARAF PEMBIMBING
Kamis, 06/03/25	Arahan Bimbingan Tugas Akhir	
Rabu, 12/03/25	Bimbingan BAB I	
Senin, 24/03/25	- Revisi BAB I - Lanjut mengerjakan BAB II	
Senin, 14/04/25	- Revisi BAB II - Lanjut mengerjakan BAB III	
Rabu, 30/04/25	- Revisi BAB III - Lanjut mengerjakan BAB IV	
Kamis, 08/05/25	- Revisi BAB IV - Lanjut mengerjakan BAB V	
Kamis, 22/05/25	- Revisi BAB V - ACC BAB I - IV	
Selasa, 27/05/25	- ACC keseluruhan BAB I - V	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TRANSKRIP WAWANCARA

Pada 26 Maret 2025, penulis melakukan wawancara untuk menggali pandangan tim kreatif terkait penggunaan kata dan istilah ragam santai dalam naskah *voice-over* program *Oh I See*. Wawancara ini dilakukan melalui WhatsApp dan digunakan sebagai data pendukung dalam penyusunan Tugas Akhir. Berikut merupakan hasil wawancara yang telah dihimpun oleh penulis.

Nama Pewawancara: Aurellia Henyndraputri

Narasumber: Christianus Feris Putra (Tim Kreatif)

Waktu: Rabu, 26 Maret 2025

Aurel: “Apakah ada batasan tertentu dalam penggunaan bahasa informal dalam program *Oh I See*, misalnya dalam hal penggunaan slang, humor, atau istilah asing?”

Feris: “Untuk batasan dalam penggunaan bahasa informal di program OH I SEE sudah pasti ada, dimana penggunaan bahasa-bahasa di OH I SEE sendiri lebih cenderung ke bahasa yang KASUAL dan informal, seperti kata “Guys, tau gak sih, katanya, kocak,dll.”

Aurel: “Bagaimana pendekatan tim kreatif dalam menyesuaikan bahasa kasual untuk berbagai topik yang diangkat, terutama untuk topik yang lebih serius atau sensitif?”

Feris: “Pendekatannya biasanya untuk di *Oh I See* tidak pernah membahas mengenai yang berbau unsur politik. Bahkan kita juga meminimalisir topik2 yang membahas mengenai tokoh2 pahlawan, dan juga atlet-atlet, karena segmentasi dan viewers *Oh I See* , lebih menyukai topik pembahasan yang ringan ringan, dan tempat2 wisata, dan juga horor... bahkan untuk horor sendiri kita menyesuaikan dengan bahasa yang sedikit kaku dan mistis, untuk memberikan kesan yang horor bagi yang menontonnya.”

Aurel: “Apakah ada elemen-elemen tertentu dalam program *Oh I See* yang membuat penggunaan ragam bahasa santai lebih efektif dalam menyampaikan pesan dibandingkan dengan gaya jurnalistik yang lebih formal?”

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Feris: “Menggunakan sapaan yang seru dan menarik, seperti mengajak penonton untuk masuk ke dalam topik pembahasan. Sebisa mungkin informasi yang dibahas tidak terlalu berat, supaya penonton bisa menerimanya dengan mudah. Visual yang detail biasanya di pembahasan tempat hiburan, untuk memberikan gambaran yang sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.”

Aurel: “Apakah penggunaan ragam bahasa santai dalam *voice-over* berfungsi untuk membangun hubungan emosional dengan audiens, dan bagaimana tim kreatif memastikan pesan tetap efektif dan tidak terkesan sepele?”

Feris: “Ya sangat amat berfungsi, karena kasual terkesan lebih santai dan tidak terlalu serius, yang membuat penonton *Oh I See* merasa *enjoy* saat menonton programnya. Tim kreatif sebelum membuat *script* biasanya riset detail yang mendalam, mengenai informasi yang akan dibahas, dan biasanya setelah riset, penulis naskah akan memparafrase kata-kata yang agak berat untuk dicerna masyarakat menjadi bahasa yang simpel dan mudah dimengerti oleh para penontonnya.”

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DOKUMENTASI FOTO



Gambar 5. 1 Proses Penulisan Naskah di Ruang Produksi



Gambar 5. 2 Tangkapan Layar Episode yang Sudah Dipublikasikan. Sumber: vidio.com

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Gambar 5. 3 Penulis bersama Pembimbing Perusahaan dan Rekan Magang di Nusantara TV

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Aurellia Henyndraputri, putri pertama dari Ibu Henny Kusumaningrum dan (Alm.) Bapak Endra Jaya Dwi Sasongko Waluyo. Lahir di Jakarta pada tanggal 02 April 2004. Penulis saat ini menjalani pendidikan vokasi di Politeknik Negeri Jakarta, pada Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).

Penulis menempuh Pendidikan menengah atas di Al Ma'soem Boarding School yang berlokasi di Jatinangor, Sumedang. Sejak masa itu penulis mulai aktif mengikuti berbagai kegiatan organisasi, terutama dalam bidang media kreatif. Minat dalam dunia seni kreatif dan media tersebut terus berkembang, seperti fotografi, videografi, video editing bahkan *colour grading*.

Selain di bidang media, penulis juga memiliki minat dalam mempelajari bahasa asing, terutama bahasa Inggris. Untuk mengembangkan minat tersebut, penulis aktif dalam komunitas International Buddies PNJ, sebagai anggota divisi *Media Journalism*. Dalam komunitas tersebut, penulis terlibat dalam produksi konten serta menjalankan peran sebagai *Liaison Officer*, yang memperluas pengalamannya dalam bidang kehumasan dan komunikasi internasional. Penulis juga menulis artikel dalam bahasa Inggris untuk publikasi kegiatan komunitas.

Beragam pengalaman tersebut telah membentuk penulis menjadi pribadi yang lebih percaya diri dan berani keluar dari zona nyaman. Penulis memiliki harapan besar untuk terus berkembang, khususnya di bidang industri kreatif, hingga mampu meniti karier yang lebih profesional serta memberikan kontribusi nyata yang dapat mengharumkan nama Indonesia di kancah internasional.