



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PENERAPAN *LEAD* DESKRIPTIF PADA BERITA

KANAL HUMANIORA DI NETRALNEWS.COM

PERIODE MARET 2025



**LAPORAN TUGAS AKHIR
NASYWAA RAHAYU PUTRI
NIM 2206321105
PENERBITAN (JURNALISTIK)**

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2025



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PENERAPAN *LEAD* DESKRIPTIF PADA BERITA

KANAL HUMANIORA DI NETRALNEWS.COM

PERIODE MARET 2025



Tugas Akhir Melengkapi Persyaratan Kelulusan

Program Diploma III

NASYWAA RAHAYU PUTRI

NIM 2206321105

PENERBITAN (JURNALISTIK)

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2025



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

**PENERAPAN *LEAD* DESKRIPTIF PADA BERITA
KANAL HUMANIORA DI NETRALNEWS.COM
PERIODE MARET 2025**

Disetujui

Depok, 2 Juni 2025

Dosen Pembimbing

Drs. Cecep Gunawan, M.Si

NIP. 196104261997021001

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si

NIP. 199004032022032011



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN *LEAD* DESKRIPTIF PADA BERITA KANAL HUMANIORA NETRALNEWS.COM PERIODE MARET 2025

Disahkan:

Depok, 30 Juni 2025

Penguji I

Ade Haryani, S.E., M.M.
NIP.196601121998022001

Penguji II

Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom
NIP.199407302022032008

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si
NIP. 199004032022032011

Ketua Jurusan,



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng
NIP. 19840529201212002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul

“PENERAPAN *LEAD* DESKRIPTIF PADA BERITA KANAL HUMANIORA NETRALNEWS.COM PERIODE MARET 2025”

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok,



Nasywaa Rahayu Putri

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul *“Penerapan Lead Deskriptif pada Berita Kanal Humaniora Netralnews.com Periode Maret 2025”* dengan baik. Laporan ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Diploma III pada Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Laporan ini bertujuan untuk memberikan pemahaman mengenai penggunaan *lead* deskriptif dalam penulisan berita daring, khususnya pada kanal Humaniora Netralnews.com. Selama proses penyusunan laporan ini, penulis menerima banyak dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua yang telah berperan dalam menyelesaikan laporan ini, di antaranya:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom., M.Si., selaku Kepala Program Studi Penerbitan.
4. Drs. Cecep Gunawan, M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, serta memberikan arahan yang sangat berarti, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik.
5. Netralnews.com, sebagai media tempat penulis mengambil bahan analisis, terima kasih atas konten berita informatif yang telah menjadi sumber utama dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini
6. Pravita Wulandari dan Eki Syahrudin, orang tua penulis tercinta, yang selalu memberikan doa, dukungan moril maupun materil, serta cinta yang tak terbatas. Terima kasih atas segala perjuangan dan keikhlasan dalam mendampingi penulis tanpa tuntutan, membebaskan langkah penulis untuk



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

memilih jalan hidup, dan terus menjadi sumber kekuatan sepanjang perjalanan ini

7. Ben Arfha selaku adik penulis, dengan tingkah laku dan ajakan makannya kerap menjadi penghibur di tengah penat, serta menjadi salah satu sumber semangat yang menguatkan penulis dalam menjalani proses ini.
8. Bintang Shavarani, Feiza Ane, dan Desi Safitri, sahabat yang telah bersama penulis sejak awal perkuliahan. Terima kasih atas canda, cerita, semangat, dan kebersamaan yang tetap hadir bahkan di tengah kepenatan. Kehadiran kalian, meski hanya untuk sekadar makan siang bersama, selalu menjadi pengingat bahwa perjalanan ini tidak pernah dilalui sendirian.
9. Najwa Aliffa, teman dekat sekaligus *eating buddy* penulis, selalu meluangkan waktu untuk menemani penulis menyelesaikan tugas-tugas perkuliahan. Terima kasih atas kesediaannya untuk selalu mendengarkan dan menampung keluh kesah penulis.
10. Gemma Ramadhina Zaneta, Naia Trianisa Pangestu, Siti Haerani, dan Annisa Maulani Syafitri, teman-teman penulis yang selalu hadir membawa keceriaan dan selalu menemani penulis di masa perkuliahan.
11. Teman-teman angkatan Shutter 2022, terutama yang sering menghabiskan waktu bersama, berbagi tawa, saling mendukung, dan membantu satu sama lain selama perkuliahan.
12. Nony, Prana, Sabilah, dan Naina, teman dekat penulis sejak masa putih biru. Terima kasih telah setia menemani perjalanan penulis hingga jenjang perkuliahan. Semoga selalu hingga ujung usia.
13. Teman-teman kelas PB 6D, teman sekelas penulis yang selalu menunjukkan kerja sama yang baik sepanjang masa perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan dan dukungan selama ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih terdapat kekurangan, karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca sebagai bahan perbaikan dan penyempurnaan laporan ini.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Penulis juga berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dalam pengembangan ilmu pengetahuan serta menambah wawasan dan pengalaman bagi para pembaca. Selain itu, penulis berharap laporan ini dapat memberikan kontribusi positif bagi Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) dan Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan di Politeknik Negeri Jakarta.

Bekasi, 25 Mei 2025

Nasywaa Rahayu Putri





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
PERNYATAAN ORISINALITAS	
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	10
1.1 Latar Belakang	10
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penulisan	3
1.5 Teknik Pengumpulan Data	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Media Online	6
2.2 Isi Media Online	6
2.3 Berita	7
2.3.1 Struktur Berita.....	8
2.3.2 Lead atau Teras Berita.....	9
2.3.4 Jenis Lead Berita.....	10
2.3.3 Syarat Lead Berita	11
2.3.5 Lead Deskriptif	12
2.3.6 Syarat Lead Deskriptif	13
BAB III SUBJEK PEMBAHASAN.....	14
3.1 Profil Singkat Perusahaan	14
3.2 Sejarah Netralnews.com	14
3.3 Visi dan Misi Netralnews.com	15
3.4 Logo Perusahaan	15
3.5 Susunan Organisasi Perusahaan	16
3.6 Ragam Kanal	17
3.7 Pelaksanaan Penerapan Lead Deskriptif pada Kanal Humaniora di	



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Netralnews.com.....	23
BAB IV PEMBAHASAN.....	24
4.1 Bahan Analisis.....	24
4.2 Kriteria Analisis	27
4.3 Analisis Berita	27
4.3.1 Berita 1, “Harapan di Balik Keadilan Restoratif”.....	27
4.3.2 Berita 2, “PMM Kelompok 48 Kunjungi UMM Bersama TK ABA....	30
5 Dau, Kenalkan Amal Usaha Muhammadiyah”.....	30
4.3.3 Berita 3, “Mewujudkan Prestasi Generasi Muda Papua di Kancan Dunia Internasional”	32
4.3.4 Berita 4, “Kebersamaan di Bulan Suci, Masjid Besar Fathul.....	35
Yaqin Tanahberu Gelar Buka Puasa Bersama”	35
4.3.5 Berita 5, “Ketika TNI Mewujudkan Impian Warga Papua Punya.....	38
Rumah”	38
4.3.6 Berita 6, “Potret Pilu Ibu Atikah, Hidup Sebatang Kara dengan.....	41
Penyakit Menggerogoti Tubuhnya”	41
4.3.7 Berita 7, “Membangun Kreativitas Masyarakat Melalui	44
Pengolahan Sampah”	44
4.3.8 Berita 8, “Ketika KN Pulau Nipah 321 Jemput Dua Nelayan	47
yang Ditangkap APM Malaysia”	47
4.3.9 Berita 9, “Ketika TNI Ikut Dorong Desa Talusi Menuju	51
Swasembada Pangan”	51
4.3.10 Berita 10, “PLN UP3 Jember Wujudkan Senyum Anak Yatim	54
di Bulan Ramadan”	54
4.4 Hasil Analisis	57
4.5 Kesimpulan.....	59
BAB V PENUTUP.....	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Netralnews.com	15
Gambar 3. 2 Susunan Redaksi NetralNews	16
Gambar 3. 3 Tangkapan Layar Kanal Peristiwa	17
Gambar 3. 4 Tangkapan Layar Kanal Wisata	18
Gambar 3. 5 Tangkapan Layar Kanal Bisnis	18
Gambar 3. 6 Tangkapan Layar Kanal Otomotif.....	19
Gambar 3. 7 Tangkapan Layar Kanal Olahraga.....	19
Gambar 3. 8 Tangkapan Layar Kanal Gaya Hidup.....	20
Gambar 3. 9 Tangkapan Layar Kanal Singkap Sejarah	20
Gambar 3. 10 Tangkapan Layar Kanal Singkap Budaya.....	21
Gambar 3. 11 Tangkapan Layar Kanal Sisi Lain.....	21
Gambar 3. 12 Tangkapan Layar Kanal Opini	22
Gambar 3. 13 Tangkapan Layar Kanal Persona.....	22
Gambar 3. 14 Tangkapan Layar Kanal Humaniora	23
Gambar 4. 1 Tangkapan Layar Berita 1	27
Gambar 4. 2 Tangkapan Layar Berita 2	30
Gambar 4. 3 Tangkapan Layar Berita 3	32
Gambar 4. 4 Tangkapan Layar Berita 4	35
Gambar 4. 5 Tangkapan Layar Berita 5	38
Gambar 4. 6 Tangkapan Layar Berita 6	41
Gambar 4. 7 Tangkapan Layar Berita 7	44
Gambar 4. 8 Tangkapan Layar Berita 8	47
Gambar 4. 9 Tangkapan Layar Berita 9	51
Gambar 4. 10 Tangkapan Layar Berita 10	54



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Susunan Redaksi Netralnews	16
Tabel 4. 1 Bahan Analisis Berita di Kanal Humaniora pada Maret 2025.....	24
Tabel 4. 2 Hasil Analisis	57





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Perkembangan dunia komunikasi mengalami perubahan yang signifikan. Media cetak serta media penyiaran seperti televisi dan radio kini dianggap sebagai bentuk komunikasi konvensional, yang semakin ditinggalkan oleh masyarakat. Terutama surat kabar, yang mulai jarang dibaca karena kini khalayak lebih memilih mendapatkan informasi melalui media siber atau portal berita yang dapat diakses dengan mudah melalui *smartphone*.

Perubahan ini mendorong berkembangnya jurnalistik *online* sebagai bentuk baru dalam penyampaian informasi. Jurnalistik *online* dapat didefinisikan sebagai proses penyampaian informasi melalui media internet, utamanya *website*. *Website* merupakan perkembangan baru dalam dunia media, *website* pun dikenal juga dengan sebutan “media baru” (*new media*). Hal baru dalam *new media* antara lain informasi yang tersaji bisa diakses atau dibaca kapan pun dan di mana pun, di seluruh dunia selama ada komputer dan perangkat lain yang memiliki koneksi internet (M. Romli, 2018:16).

Di tengah perkembangan jurnalistik *online*, berbagai media daring bermunculan untuk memenuhi kebutuhan informasi masyarakat. Salah satu media yang hadir dalam ranah media digital ini adalah *Netralnews.com*, sebuah situs berita yang menawarkan berbagai kanal informasi sesuai dengan minat pembaca.

Netralnews.com merupakan situs berita daring di Indonesia yang memiliki beragam kanal, di antaranya Peristiwa, Wisata, Bisnis, Otomotif, Humaniora, Olahraga, dan Gaya Hidup. Selain itu, situs ini juga menghadirkan kanal Opini, Persona, dan *Editor's Note* sebagai wadah Redaksi mengenai isu tertentu. Namun, dalam Tugas Akhir ini, penulis hanya berfokus pada salah satu kanal, yaitu Humaniora.

Kanal Humaniora di *Netralnews.com* merupakan kanal yang menyajikan berita terkait isu-isu kemanusiaan. Berbagai laporan dalam kanal ini mencakup peristiwa sosial, serta kebijakan yang berdampak pada kesejahteraan masyarakat.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Penulisan berita yang efektif dan menarik umumnya mengikuti struktur piramida terbalik, di mana informasi yang paling penting ditempatkan di bagian awal berita, sedangkan detail tambahan disajikan dalam badan berita. Dalam berita *online*, *lead* atau teras berita menjadi komponen penting karena memberikan gambaran umum mengenai isi berita.

Teras berita adalah bagian berita yang terletak pada alinea pertama. Sebagai bagian dari struktur berita, teras berita berada setelah judul berita dan sebelum tubuh berita. Keberadaan teras berita sangat penting karena memiliki daya tarik yang menentukan ketertarikan pembaca untuk melanjutkan membaca. Berita yang baik akan mencantumkan inti utama yang tertuang dalam judul ke dalam teras berita (Depdiknas, 2004 dalam Fajar M.N, 2010:10).

Menurut Ana Nadhya Abrar dalam Asti Musman dan Nadi Mulyadi (2017:251), terdapat tujuh jenis *lead* dalam berita, yaitu *lead* ringkasan, *lead* bercerita, *lead* deskriptif, *lead* kutipan, *lead* pertanyaan, *lead* penggoda, dan *lead* sapaan. *Lead* umumnya disusun agar dalam satu paragraf dapat menjawab pertanyaan mendasar yang muncul dari rasa ingin tahu pembaca. Pertanyaan ini berlandaskan pada prinsip 5W+1H (*What, Who, When, Where, Why, dan How*).

Zulhasril Nasir (2010:110) menjelaskan bahwa *lead* deskriptif berfungsi layaknya sebuah potret, di mana objek yang digambarkan tampak diam dalam narasi wartawan. Pembaca seolah-olah diarahkan untuk fokus pada suatu sosok atau peristiwa tertentu. Meskipun objeknya bersifat statis, seorang penulis yang terampil dapat menyajikannya dengan cara yang lebih hidup.

Dalam pemberitaan isu kemanusiaan, terutama di kanal Humaniora *Netralnews.com*, *lead* deskriptif menjadi salah satu teknik yang sering digunakan. *Lead* ini mampu menghadirkan suasana, menggambarkan emosi, serta membawa pembaca lebih dekat dengan peristiwa yang diberitakan. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk mengkaji lebih lanjut bagaimana penerapan *lead* deskriptif dalam berita yang dipublikasikan di kanal Humaniora *Netralnews.com*. Dalam Tugas Akhir ini, penulis akan membahas “Penerapan Lead Deskriptif pada Berita Kanal Humaniora di *Netralnews.com* Periode Maret 2025.”



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.2 Batasan Masalah

Berdasarkan uraian pada latar belakang tersebut, maka penulis akan mengidentifikasi batasan masalah yang akan dibahas pada penulisan Tugas Akhir agar lebih fokus terhadap judul yang ditetapkan, yaitu

1. Isi berita pada kanal Humaniora di Netralnews.com periode Maret 2025.
2. Kriteria *lead* deskriptif pada berita kanal Humaniora di Netralnews.com periode Maret 2025.
3. Penerapan *lead* deskriptif pada berita kanal Humaniora di Netralnews.com periode Maret 2025.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penulis merumuskan masalah pada laporan Tugas Akhir adalah “Bagaimana Penerapan *Lead* Deskriptif pada Berita Kanal Humaniora di Netralnews.com Periode Maret 2025?”

1.4 Tujuan Penulisan

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan dalam penulisan Tugas Akhir ini, meliputi:

1. Untuk mengetahui isi berita pada kanal Humaniora di Netralnews.com periode Maret 2025.
2. Untuk mengetahui kriteria *lead* deskriptif pada berita kanal Humaniora di Netralnews.com periode Maret 2025.
3. Untuk mengetahui penerapan *lead* deskriptif pada berita kanal Humaniora di Netralnews.com periode Maret 2025.

1.5 Teknik Pengumpulan Data

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, penulis memerlukan data untuk memperkuat pembahasan. Oleh karena itu, penulis menggunakan tiga metode yaitu observasi, studi pustaka dan wawancara.

1. Observasi

Penulis melakukan pengamatan langsung terhadap berita yang dipublikasikan di kanal Humaniora pada Netralnews.com selama periode



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Maret 2025. Observasi ini difokuskan pada penerapan *lead* deskriptif dan kesesuaiannya dengan standar jurnalistik yang berlaku.

2. Studi Pustaka

Penulis menelusuri berbagai referensi untuk memperkaya landasan teori dalam Tugas Akhir ini. Studi pustaka dilakukan dengan mengkaji buku-buku jurnalistik, artikel ilmiah, jurnal penelitian, serta sumber daring.

3. Wawancara

Penulis melakukan wawancara dengan Redaksi Netralnews.com untuk mengetahui bagaimana pelaksanaan penerapan *lead* deskriptif di kanal humaniora netralnews.com.

1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan Tugas Akhir ini terdiri dari lima bab yang saling berkaitan. Penyusunan setiap bab dilakukan secara sistematis agar memudahkan pemahaman serta menghasilkan kesimpulan yang tepat terhadap permasalahan yang dibahas. Berikut adalah penjelasan mengenai kelima bab dalam Tugas Akhir ini.

BAB I PENDAHULUAN, berisi pemaparan mengenai latar belakang masalah, identifikasi, rumusan, tujuan, teknik pengumpulan data, serta sistematika penulisan Tugas Akhir.

BAB II LANDASAN TEORI, membahas berbagai teori yang menjadi dasar dan tolak ukur dalam penyusunan Tugas Akhir ini, seperti pengertian media massa, pengertian berita *online*, struktur berita, serta pembahasan mengenai *lead*, jenis-jenis *lead*, dan *lead* deskriptif.

BAB III SUBJEK PEMBAHASAN, memuat dan mengemukakan deskripsi data, serta fakta yang berkaitan dengan subjek Tugas Akhir, yaitu Penerapan *Lead* Deskriptif pada Berita Kanal Humaniora Netralnews.com Periode Maret 2025.

BAB IV PEMBAHASAN, penulis menguraikan permasalahan yang diangkat serta menganalisis penerapan *lead* deskriptif pada berita di kanal



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Humaniora Netralnews.com periode Maret 2025. Bab ini mencakup tinjauan, temuan, serta solusi terhadap permasalahan yang muncul berdasarkan landasan teori.

BAB V PENUTUP, penulis akan memaparkan kesimpulan serta solusi untuk mengatasi permasalahan terkait penerapan *lead* deskriptif pada berita di kanal Humaniora Netralnews.com periode Maret 2025.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan dan analisis yang dilakukan pada Bab IV terhadap 10 berita kanal Humaniora di *Netralnews.com* periode Maret 2025, penulis mengambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Rumusan masalah dalam Tugas Akhir ini adalah “Bagaimana penerapan *lead* deskriptif pada berita kanal Humaniora di *Netralnews.com* periode Maret 2025?”. Pertanyaan tersebut dijawab melalui analisis terhadap struktur dan gaya penulisan *lead* pada sepuluh berita yang dimuat dalam kanal tersebut.
2. Tujuan penulisan ini adalah untuk mengetahui isi berita serta sejauh mana penerapan *lead* deskriptif digunakan dalam kanal Humaniora. Penulis menggunakan tiga kriteria utama sebagai dasar analisis, yakni:
 - a. Mampu melukiskan suasana, tokoh, atau tempat secara jelas dan hidup.
 - b. Menggunakan kata kerja aktif.
 - c. Memilih suasana yang kuat sebagai latar untuk memperdalam pengaruh emosional terhadap pembaca.
3. Berdasarkan hasil analisis terhadap 10 berita pada kanal Humaniora *Netralnews.com* selama periode Maret 2025, penerapan *lead* deskriptif secara umum telah memenuhi karakteristik yang dianalisis. Unsur melukiskan suasana, tokoh, atau tempat secara jelas diterapkan secara maksimal pada seluruh berita (100%), penggunaan kata kerja aktif diterapkan pada 9 dari 10 berita (90%), sedangkan unsur pemilihan suasana yang kuat sebagai latar terpenuhi pada 8 dari 10 berita (80%).
4. Terdapat dua berita yang belum maksimal dalam menciptakan suasana emosional yang mendalam atau penggambaran latar yang dramatis. Hal ini menunjukkan bahwa meskipun unsur deskriptif telah diterapkan, penerapannya belum sepenuhnya konsisten pada seluruh berita.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. Secara keseluruhan, dapat disimpulkan bahwa penerapan *lead* deskriptif dalam kanal Humaniora *Netralnews.com* sudah baik, namun tetap memiliki ruang untuk ditingkatkan

5.2 Saran

Setelah melakukan analisis terhadap penerapan *lead* deskriptif pada berita kanal Humaniora di *Netralnews.com* periode Maret 2025, penulis memberikan saran sebagai berikut:

1. Penerapan *lead* deskriptif perlu diperhatikan secara konsisten dalam setiap berita, sehingga kualitas pembuka berita tetap terjaga dan mampu menarik minat baca, khususnya pada kanal yang bersifat *human interest*.
2. Sebaiknya penulisan *lead* deskriptif disusun dengan lebih mengedepankan suasana yang kuat sebagai latar, agar pembaca dapat merasakan emosi dan kedalaman cerita sejak awal paragraf.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Anton Maburki, K. N. (2018). *Produksi Program TV Non-Drama*. Jakarta: Grasindo, PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Badri, M. (2013). *Jurnalisme Siber*. Riau Creative Multimedia.
- Dennis, F. G. (2008). *Bekerja sebagai news presenter*. PT PENERBIT ERLANGGA MAHAMERU.
- Fajar, M. N. (2010). *Mahir Menulis Berita*. Jakarta: Multi Kreasi Satudelapan.
- Lesmana, F. (2017). *Feature Tulisan Jurnalistik yang kreatif*.
- Nasir, Z. (2010). *Menulis untuk Dibaca: Feature & Kolom*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moentadhim, M. (2007). *Jurnalistik Tujuh Menit: Jalan pintas menjadi wartawan dan penulis lepas*. Andi Publisher.
- Mondry. 2016. *Pemahaman Teori dan Praktik Jurnalistik*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Muslimin, K. (2019). *Jurnalistik Dasar: Jurus Jitu Menulis Berita, Feature Biografi, Artikel Populer, dan Editorial*. Unisnu Press.
- Musman, A., & Mulyadi, N. (2017). *Jurnalisme Dasar: Panduan Praktis Para Jurnalis*. Anak Hebat Indonesia.
- Putra, M. S. (2006). *Teknik Menulis Berita dan Feature*. Jakarta: PT. Indeks Kelompok Gramedia.
- Rahmawati, A. (2022). *Jurnalistik Dasar untuk Pelajar dan Mahasiswa*. LovRinz Publishing.
- Roberts, J. (2023). *Writing for Strategic Communication Industries*. THE OHIO STATE UNIVERSITY.
- Romli, A. S. M. (2018). *Jurnalistik online: Panduan mengelola media online*. Nuansa Cendekia.
- Seto wahjuwibowo MSi, I. (2015). *PENGANTAR JURNALISTIK: Teknik Penulisan Berita Artikel & Feature*. RUMAH PINTAR KOMUNIKASI.
- Suhandang, K. (2023). *Pengantar jurnalistik*. Nuansa Cendekia.
- Suherdiana, D. (2020). *Jurnalistik kontemporer*.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sumadiria, H. (2006). *Jurnalistik Indonesia menulis berita dan feature: Panduan praktis jurnalis profesional*.

Willing, S. B. (2010). *Jurnalistik: petunjuk teknis menulis berita*. Jakarta: Erlangga.

Jurnal:

Aprinta, G. (2013). Fungsi media online sebagai media literasi budaya bagi generasi muda. *Jurnal The Messenger*, 5(1), 16-30.

https://www.researchgate.net/publication/321221706_Fungsi_Media_Online_Sebagai_Media_Literasi_Budaya_Bagi_Generasi_Muda

Effendi, E., Sartika, I., Purba, N. L. T. B., & Ritonga, S. (2023). Menulis judul dan lead berita dan feature. *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 5(2), 4680-4683.

<https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/6127>

Kusuma, A., Fadillah, M. N., Afriansyah, S., Rosita, I., Anwar, N., Aprilliyanti, P. H., ... & Aliyya, L. S. (2024). PENTINGNYA MEMAHAMI STRUKTUR BERITA DAN ARTIKEL DI MEDIA MASSA INDONESIA. *Jurnal Ilmu Pendidikan Muhammadiyah Kramat Jati*, 5(1), 112-116.

<https://jurnal.pcmkramatjati.or.id/index.php/JIPMUKJT/article/view/198>

Nursyahra, H., & Suyanto, S. (2017). Strategi penulisan lead berita kriminal di surat kabar Riau Pos (Doctoral dissertation, Riau University).

<https://www.neliti.com/publications/131266/strategi-penulisan-lead-berita-kriminal-di-surat-kabar-riau-pos>

Internet:

Netralnews.com (2025, Maret). Diakses melalui <https://www.netralnews.com/>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

TRANSKRIP WAWANCARA

Tema Wawancara : Penerapan Lead Deskriptif pada Berita kanal Humaniora

Waktu : Kamis, 26 Juni 2025

Tempat : *Google Meet*

Narasumber : Taat Ujianto, Wakil Ketua Redaksi

Pewawancara : Nasywaa Rahayu Putri

1. Pengertian tentang *lead deskriptif* di kanal Humaniora

Di kanal Humaniora biasanya berisikan artikel, soft news, atau feature, jadi di mana di dalamnya memerlukan deskripsi yang dilahirkan dari observasi dan wawancara lapangan. Jadi, membutuhkan kemampuan deskripsi yang baik, pemilihan kata yang baik, dan terkadang menggunakan kedekatan sastra.

2. Syarat-syarat *lead deskriptif*

Menurut saya, *lead* atau paragraf pertama yang deskriptif itu sudah menggambarkan. Deskripsinya lahir dari sentuhan penulis yang terkadang indah, nikmat, mengandung sastra, dan kadang ada naik turunnya kalimat. Misalnya: “Suara dentuman mengejutkanku di tengah keheningan malam, suara itu bersumber di dalam rumahku, aku tersentak dan terjatuh.” Nah, di dalam contoh itu sudah ada naik turun atau lekak-lekuknya kalimat. *Lead deskriptif* penggunaannya sangat beda jauh dengan *lead* yang terdapat di *hard news*, karena *lead*-nya langsung menyampaikan isi beritanya. Paragraf pertamanya langsung menyampaikan apa yang ingin disampaikan. Tapi di kanal Humaniora sangat beda, di *lead* sudah langsung menggambarkan suasana, kejadian yang mau diangkat, penggambaran kejadiannya, penggambaran sosok atau tokoh.

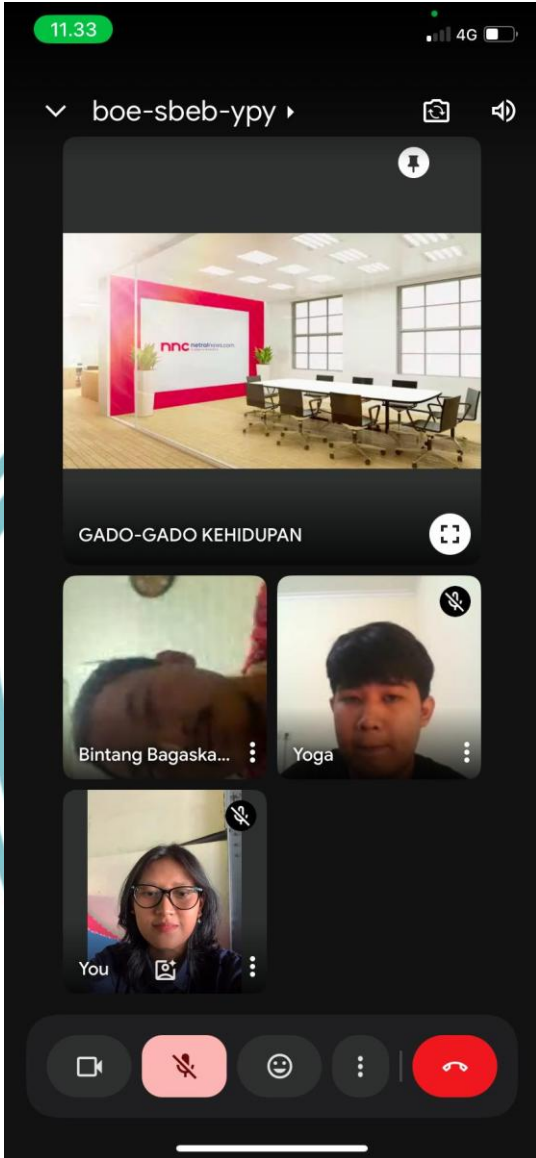


© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DOKUMENTASI WAWANCARA





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

KEGIATAN BIMBINGAN

TANGGAL	CATATAN PEMBIMBING	PARAF PEMBIMBING
3 - maret - 2025	- Diskusi Proposal TA - mengganti judul TA	
10 - Maret - 2025	- Acc Bab 1 - Lanjut ke landasan teori	
17 Maret 2025	- memperbaiki teori di Bab 2	
24 Maret 2025	- memperbaiki teori di bab 2 - memperbaiki syarat lead deskriptif	
14 April 2025	- memperbaiki syarat lead deskriptif & kesimpulannya	
21 April 2025	- Acc bab 2 - Lanjut ke bab 3	
28 April 2025	- Acc bab 3 - Lanjut ke bab 4	
5 Mei 2025	- melanjutkan analisis masing-masing minggu	
15 Mei 2025	- Acc bab 4 - Lanjut bab 5 & membuat lampiran	
26 Mei 2025	Acc	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Nasywaa Rahayu Putri, yang akrab disapa Nasywaa, lahir di Tangerang pada 30 Maret 2004. Ia merupakan anak kedua dari tiga bersaudara, putri dari pasangan Eki Syahrudin dan Pravita Wulandari. Nasywaa memiliki seorang kakak bernama Aldryansyah dan seorang adik bernama Ben Arfha.

Meski lahir di Tangerang dan sempat menghabiskan masa kecilnya di sana, Nasywaa kemudian menetap di Bekasi. Ia menempuh pendidikan dasar di SDN Jatibening Baru V Bekasi, melanjutkan ke SMPN 17 Bekasi, dan menyelesaikan pendidikan menengahnya di SMAS Pusaka 1 Jakarta.

Sejak kecil, Nasywaa telah akrab dengan buku dan memiliki minat besar dalam dunia tulis-menulis. Ketertarikan tersebut membawanya memilih Program Studi Jurnalistik, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan di Politeknik Negeri Jakarta sebagai tempat melanjutkan pendidikan tinggi.

Selama masa kuliah, Nasywaa aktif mengikuti berbagai kegiatan kepanitiaan yang diselenggarakan oleh Himpunan Mahasiswa Grafika dan Penerbitan. Menjelang akhir masa studinya, ia menjalani praktik industri sebagai jurnalis di Tanam Tumbuh Media, sebuah media online yang bergerak di bidang seni dan desain.

Nasywaa dapat dihubungi melalui akun Instagram @nasywaarp, alamat surel nasywaarp@gmail.com, serta nomor WhatsApp 0896-1427-6684