



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**ANALYSIS OF CULTURAL TERMS OF SUBTITLING
STRATEGY AND TRANSLATION QUALITY ON
ENGLISH SUBTITLES OF *NGERI-NGERI SEDAP*
MOVIE**

THESIS

Proposed as a Compulsory Prerequisite

for Bachelor's Degree in Applied Linguistics (S.Tr.Li)

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Risti Indriyani

2008411030

**STUDY PROGRAM OF ENGLISH FOR BUSINESS AND
PROFESSIONAL COMMUNICATION**

DEPARTMENT OF BUSINESS ADMINISTRATION

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2024



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRONOUNCEMENT

I, the undersigned

Student Name : Risti Indriyani

Student ID : 2008411030

Study Program : English for Business and Professional Communication (BISPRO)

Thesis Title : ANALYSIS OF CULTURAL TERMS AND SUBTITLING STRATEGY AND TRANSLATION QUALITY ON ENGLISH SUBTITLES OF NGERI-NGERI SEDAP MOVIE

Hereby declare that this thesis is my original work and is free from plagiarism or any form of imitation of others' works. All quotations and references from other sources have been appropriately cited following the applicable guidelines for academic writing.

If then this pronouncement proves false, I am willing to accept any academic punishment.

Depok, 20 August 2024

The declarant



Risti Indriyani
2008411030



© Hak Cipta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LETIGIMATION

The following thesis is proposed by:

Student Name	:	Risti Indriyani
Student ID	:	2008411030
Study Program	:	English for Business and Professional Communication (BISPRO)
Thesis Title	:	Analysis of Cultural Terms and Subtitling Strategy and Translation Quality on English Subtitles of <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> Movie

It has been examined by the Board of Thesis Examiners on 30 June 2024 and decided "PASSED"

Board of Thesis Examiners	Signature
Head of Examiner & Examiner 1	Dra. Ina Sukaesih, Dipl. TESOL, M.M., M. Hum.
Examiner 2	Dr., Dra., Eri Ester Khairas , M.Hum.
Examiner 3	Dr., Dra., Lenny Brida , Dipl.TESOL., M.Psi.

Under the supervision of Board of Thesis Supervisors

Board of Thesis Supervisors	Signature
Supervisor 1	Dra. Ina Sukaesih, Dipl. TESOL, M.M., M. Hum
Supervisor 2	Farizka Humolungo, M.A

Depok, August 21st 2023

Acknowledged by:
Head of Study Program
English for Business and Professional Communication
(BISPRO)

Dr. Dra. Ina Sukaesih, Dipl.TESOL., M.M., M.Hum.
NIP 196104121987032004

Legalized by
Head of Business Administration
Department

Dr. Dra. Iis Mariam, M.Si.
NIP 1965013119890320001



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PREFACE

In the name of Allah SWT. for his mercy and grace, this thesis proposal could be accomplished with title Analysis of Translation Techniques and Accuracy on Cultural Terms in the Subtitle of *Ngeri-Ngeri Sedap* Movie. This thesis aimed to prepare one of the requirements for graduation in semester 8. This thesis could be completed with support and guidance from various parties. Therefore, gratitude are expressed to:

1. Head of the Study Program English for Business and Professional Communication Dra. Ina Sukaesih, Dipl. TESOL, M.M., M. Hum and also as my advisor who has provided time, energy, and thoughts to direct the study in preparing this proposal thesis.
2. My thesis advisor Miss Farizka Humolungo, M.A who has provided time, energy, and thoughts to direct the study in preparing this proposal thesis.
3. All raters for assessing the translation strategy and translation quality of the translation thesis data.
4. All informant related to Batak cultural terms. Without them this research wouldn't released.
5. My family who have given their endless support to the researcher.
6. My dear friends for their unwavering support and endless laugh during this time.

However, this thesis proposal still needs to be expect criticism and suggestions from all parties to improve this thesis.

Risti Indriyani

Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

CONSENT OF THESIS PUBLICATION FOR ACADEMIC INTERESTS

I, the undersigned:

Student Name : Risti Indriyani

Student ID : 2008411030

Study Program : English for Business and Professional Communication
(BISPRO)

Department : Business Administration

Manuscript : Thesis (*Skripsi*)

In the pursuit of knowledge advancement, I hereby consent to entrust and grant to Politeknik Negeri Jakarta Non-exclusive Royalty-free Right for my thesis entitled: ANALYSIS OF SUBTITLING STRATEGY AND TRANSLATION QUALITY OF CULTURAL TERMS ON ENGLISH SUBTITLES OF *NGERI-NGERI SEDAP* MOVIE along with any related materials (if necessary). With this Non-exclusive Royalty-free Right, Politeknik Negeri Jakarta reserves the right to store, transfer, disseminate, manage in the form of a database, maintain, and publish my thesis while continuing to acknowledge my name as the author/creator and copyright holder.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

In witness whereof, I hereby make this statement truthfully.

Made in : Depok,

On the date of : 20 August, 2024

Declared by :

(Risti Indriyani)

Manuscript: thesis, non-seminar papers, practical work reports, internship reports, professional and specialized tasks.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRACT

Risti Indriyani, English for Business and Professional Communication, Analysis of Cultural Terms of Subtitling Strategy and Translation Quality on English Subtitles of *Ngeri-Ngeri Sedap* Movie.

This study examines the translation of cultural terms in subtitling translation strategy based on Gottlieb's theory and the quality of translation using Nababan's theory in terms of accuracy and acceptability. The theory of cultural terms used is Newmark's theory. This research is a qualitative research with descriptive approach. In addition, this research uses informants from the Batak tribe to help make the research data more accurate by providing explanations related to terms in the Batak tribe. Focus Group Discussion (FGD) was used to collect data which was then analyzed using Spradley's theory consisting of domain analysis, taxonomic, componential, and cultural theme analysis. The purpose of this study is to determine the cultural terms, subtitling strategies, and translation quality in subtitles of *Ngeri-Ngeri Sedap* movie. The results of this study found 5 categories of cultural terms used, namely, ecology as much as 3 data (3%), material as much as 19 data (19%), social culture as much as 73 data (73%), organization as much as 3 data (3%), and habits and gestures 1 data (1%). In addition, 7 subtitling strategies were used when translating the terms of cultural elements in *Ngeri-Ngeri Sedap* movie, namely expansion as much as 14 data (14%), paraphrase as much as 14 data (14%), transfer as much as 19 data (19%), imitation dominates the translation strategies used with 28 data (28%), transcription as much as 9 data (9%), decimation as much as 28 data (28%), transcription as much as 9 data (9%), decimation as much as 10 data (20%).

Keywords: *Ngeri-Ngeri Sedap*, cultural terms, subtitling strategy, translation quality, translation



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRAK

Risti Indriyani, Bahasa Inggris Untuk Komunikasi Bisnis dan Profesional, Analysis of Cultural Terms of Subtitling Strategy and Translation Quality on English Subtitles of *Ngeri-Ngeri Sedap* Movie.

Penelitian ini membahas penerjemahan istilah budaya pada strategi penerjemahan sulih bahasa berdasarkan teori Gottlieb dan kualitas terjemahan menggunakan teori Nababan dalam aspek keakuratan dan keberterimaan. Teori istilah budaya yang digunakan adalah teori Newmark. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Selain itu, penelitian ini menggunakan informan dari suku Batak untuk membantu data penelitian semakin akurat dengan memberikan penjelasan terkait istilah yang ada di suku Batak. *Focus Group Discussion* (FGD) digunakan untuk mengumpulkan data yang kemudian dianalisis menggunakan teori Spradley yang terdiri dari analisis domain, taksonomik, komponensial, dan analisis tema budaya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui istilah budaya, strategi sulih bahasa, dan kualitas terjemahan pada subtitle film *Ngeri-Ngeri Sedap*. Hasil penelitian ini menemukan 5 kategori istilah budaya yang digunakan yaitu, ekologi sebanyak 3 data (3%), material sebanyak 19 data (19%), sosial budaya sebanyak 73 data (73%), organisasi sebanyak 3 data (3%), dan kebiasaan dan bahasa tubuh 1 data (1%). Selain itu, 7 strategi sulih suara digunakan ketika menerjemahkan istilah unsur budaya pada film *Ngeri-Ngeri Sedap*, yaitu ekspansi sebanyak 14 data (14%), parafrase sebanyak 14 data (14%), transfer sebanyak 19 data (19%), imitasi mendominasi strategi penerjemahan yang digunakan dengan ditemukan sebanyak 28 data (28%), transkripsi sebanyak 9 data (9%), *decimation* sebanyak 2 data (2%), dan peniadaan sebanyak 13 data (13%). Hasil *Focus Group Discussion* (FGD) menunjukkan bahwa terjemahan istilah budaya dalam subtitle film *Ngeri-Ngeri Sedap* kurang akurat dan kurang berterima dengan skor masing-masing akurasi sebesar 2,58 dan keberterimaan sebesar 2,42. Hal ini karena banyak ditemukan istilah yang hanya terdapat di budaya Batak.

Kata kunci: *Ngeri-Ngeri Sedap*, istilah budaya, strategi sulih bahasa, kualitas penerjemahan, penerjemahan



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TABLE OF CONTENT

PRONOUNCEMENT	i
LETIGATION.....	ii
PREFACE	iii
CONSENT OF THESIS PUBLICATION FOR ACADEMIC INTERESTS.	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK.....	vi
TABLE OF CONTENT	vii
LIST OF ABBREVIATIONS	x
LIST OF TABLES	xi
LIST OF FIGURES	xii
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Research Questions.....	3
1.3 Objectives of the Study	4
1.4 Limitations of the Study.....	4
1.5 Significances of the Study.....	4
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	7
1.6 Theoretical Review	7
1.6.1 Translation.....	7
1.6.2 Cultural Terms.....	9
1.6.3 Subtitle	10
1.6.4 Translation Quality	16
1.7 Review of Relevant Studies	19



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.8 Theoretical Framework	21
CHAPTER III RESEARCH METHOD	19
1.9 Research Design	19
1.10 Source of Data	19
1.10.1 Primary Data.....	19
1.10.2 Secondary Data.....	19
1.11 Sampling Technique	20
1.12 Data Collection Technique.....	20
1.12.1 Content Analysis.....	20
1.12.2 Focus Group Discussion.....	20
1.13 Data Validity	21
1.13.1 Triangulation of Data Sources.....	21
1.13.2 Triangulation of Methods.....	21
1.14 Data Analysis.....	22
1.14.1 Domain Analysis	22
1.14.2 Taxonomy Analysis	24
1.14.3 Componential Analysis	25
1.14.4 Cultural Theme Analysis.....	28
CHAPTER IV RESULT AND DISCUSSION	29
1.15 Result of the Study.....	29
1.15.1 Category of Cultural Terms.....	29
1.15.2 Subtitling Strategy	36
1.15.3 Translation Quality	45
1.16 Discussion	56
CHAPTER V CONCLUSIONS AND SUGGESTIONS	60



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengungkapkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.17 Conclusions	60
1.18 Suggestions.....	61
BIBLIOGRAPHY	62
CURRICULUM VITAE	66
APPENDICES.....	67





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LIST OF ABBREVIATIONS

AVT	: Audiovisual Translation
SL	: Source Language
SS	: Subtitling Strategy
TL	: Target Language
ST	: Source Text
TT	: Target Text





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LIST OF TABLES

Table 2.1 Example of Expansion Subtitling Strategy	9
Table 2.2 Example of Paraphrase Subtitling Strategy.....	9
Table 2.3 Example of Transfer Subtitling Strategy	10
Table 2.4 Example of Imitation Subtitling Strategy	11
Table 2.5 Example of Transcription Subtitling Strategy.....	11
Table 2.6 Example of Condensation Subtitling Strategy	12
Table 2.7 Example of Decimation Subtitling Strategy	12
Table 2.8 Example of Deletion Subtitling Strategy	13
Table 2.9 Example of Resignation Subtitling Strategy	13
Table 2.10 Translation Accuracy Assessment Instrument	14
Table 2.11 Translation Acceptability Assessment Instrument	14
Table 2.12 Translation Readability Assessment Instrument	14
Table 3.1 Domain Analysis Of Cultural Terms	22
Table 3.1 Taxonomy Analysis Of Cultural Terms.....	24
Table 3.1 Componential Analysis Of Cultural Terms	26
Table 4.1 Classification of Data Categories of Cultural Terms.....	30
Table 4.2 Subtitling Strategies of Cultural Terms in <i>Ngeri-Ngeri Sedap</i> movie.....	36
Table 4.3 The Quality of Translation Assessment Scale	46
Table 4.4 Results of Translation Quality Assessment in Terms of Accuracy	51
Table 4.5 Results of Translation Quality Assessment in Terms of Acceptability	56
Table 4.6 The Final Results of The Assessment of The Quality of Translation.....	56
Table 4.7 Componential Analysis.....	57



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LIST OF FIGURES

Figure 2.1 Theoretical Framework.....	18
---------------------------------------	----





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

CHAPTER I

INTRODUCTION

1.1 Background of the Study

A movie that immerses itself in a particular culture can really appeal to audiences, especially if it authentically portrays that culture. "*Ngeri-Ngeri Sedap*" also known as "Missing Home" on Netflix, is a 2022 Indonesian comedy-drama film set against the backdrop of the Batak tribe. It was directed and written by Bene Dion Rajaguguk and features Batak actors such as Tika Pangabean, Arswendi Beningswara Nasution, Boris Bokir Manullang, and Gita Bhebhita Butar-Butar. The story follows a Batak family, where the children's reluctance to return to their hometown for a traditional ceremony leads to conflict. In an attempt to resolve this, the father hatches a plan to fake a divorce to convince his children to come back to the hometown.

The film was a hit with more than 2.8 million viewers during its release on theater (CNN Indonesia, 2022a). Moreover, *Ngeri-Ngeri Sedap* received 6 wins and 22 nominations, such as won for Best Couple by IMA Awards 2022, Best Theme Song "Huta Maratuai" by Maya Awards 2023, Best Original Screenplay by Maya Awards 2023, Best Music Arranger by Jury Prize 2022, Best Director by Maya Awards 2023, Feature-Length by Maya Awards 2023. Furthermore, *Ngeri-Ngeri Sedap* movie won several awards from FFWI 2022 (*Indonesian Journalists Film Festival*) such as, Best Movie for comedy genre, Best Director for comedy genre, Best Supporting Actor, Best Supporting Actress, Camera Director for comedy genre, Screen Editor for the comedy genre (Fikri, 2022). In addition, *Ngeri-Ngeri Sedap* has been selected as Indonesia's representative to the 95th Academy Awards 2023 in the category of Best International Feature Film (CNN Indonesia, 2022b).

The translation must be conducted carefully because the movie will be showcased at the 95th Academy Awards to represent Indonesia and its culture to a global



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

audience. The movie contains many cultural elements of the Batak tribe, so research on Batak ethnic elements will be conducted to ensure that these cultural elements are equally conveyed through translation. There has not been much research on translating cultural elements in movies with a Batak tribe setting. Translating cultural terms is challenging as it requires a deep understanding of the culture. Despite existing studies on the translation of cultural terms, more literature is needed, especially regarding the procedures for translating cultural terms from Indonesian, with a focus on Batak culture, to English in films and short movies.

The appearance of movie streaming services, such as Netflix, is proof of the media industry's evolution. Movie streaming services provide various audio-visual media, such as movies, series, documentaries, etc. The movie is one of the popular entertainment media. The popularity of movies is sparked around the world. Many foreign movies are presented in Indonesia and vice versa. Since then, there has been a demand for translation into the Indonesian language.

Meanwhile, foreign movies need to be translated into Indonesian, and many Indonesian films need to be translated into foreign languages, such as English. Diaz Cintas & Anderman (2009) revealed that the rapid growth of the media industry in the twenty-first century urges the need for translation of media programs in most countries. Therefore, audiovisual translation (AVT) presents the need to translate media, such as television channels, from all levels, including international, national, regional, and local. Audiovisual material can be accessed through many ways, such as television, DVD, cinema, and the Internet. There are two basic approaches to the translation of AVT; first, to retain it as spoken, in which dialogue is replaced by a new sound known as revoicing, such as lip-sync dubbing, commonly used in translating movies, TV series, and sitcoms.

In contrast, narration and voice-over tend to be used more in documentaries, interviews, and programmes on current affairs. Sometimes, the original soundtrack, which needs to switch from the spoken to the written mode, is added



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

text to the screen when the decision has been taken to keep; this technique is known as subtitling. Subtitling has become the preferred translation mode in the media along with globalization, which is quicker and cheaper than dubbing.

Research on cultural Terms on movies has been carried out by several researchers related to cultural terms by Firda Safitri & Sahiruddin (2023) that discussed about culture-specific items in *Tilik* movie, Fransiskus Mario & Rahmanti Asmarani (2022) that studied about cultural words in *The Lion King* movie, Arshila Andista & Nurochman (2023) that examined about cultural words in *Bumi Manusia* movie. Research related to translation technique have been examined by Anita Rahma, Diah Kristina, Sri Marmanto (2018) that discussed about analysis on adaptation and variation translation technique on subtitle of *Batman* movie in Java Mataraman version. Furthermore, previous studies that still have research relevancies on subtitling strategy, such as I Nyoman Aditya Darma (2014) that studied about subtitling strategies used in *Belle Isle* movie, Dwi Pratiwi S. Husba (2018) that examined about translation strategy in *Eat Pray Love* movie, and Chintia Handayani (2022) that discussed translation strategy in *Dune* movie. This research has relevancies and differences from previous studies, the relevancies of this research with previous research have the same research topic about cultural terms and on the same medium, a movie. Meanwhile, the difference between this research and previous research is that this research will focus on *Ngeri-Ngeri Sedap* movie with subtitling strategy and translation quality of Batak cultural terms as the variables.

1.2 Research Questions

Based on previous explanation, the researcher identified the research questions for further study, as follows:

1. What are the categories of the Batak cultural terms categories in *Ngeri-Ngeri Sedap* movie?
2. What are the subtitling strategies used in the movie *Ngeri-Ngeri Sedap* based on Gottlieb?



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. How is the translation quality in terms of accuracy and acceptability of English subtitle of cultural terms in *Ngeri-Ngeri Sedap* movie?

1.3 Objectives of the Study

This study has several objectives, as follows:

1. To identify Batak cultural terms contained in english subtitle of *Ngeri-Ngeri Sedap* movie
2. To identify subtitling strategies used in *Ngeri-Ngeri Sedap* movie based on Gottlieb
3. To describe the translation quality of English subtitle of Batak cultral terms of *Ngeri-Ngeri Sedap* movie

1.4 Limitations of the Study

Following the limitations of the problem, this study will focus on analysis of Batak cultural terms in English subtitle of *Ngeri-Ngeri Sedap* movie and the tanslation quality, specifically in aspect of accuracy and acceptability. Data sources were obtained through Netflix. The terms of cultural aspects examined in this thesis are in the form of words, phrases or sentences. They will then be classified based on the categories of cultural terms proposed by Newmark (2017). After collected the cultural terms in the form of words, phrases or sentences in the subtitle of the movie, the subtitling strategy will be investigated through Gottlieb subtitling strategy (1992).

1.5 Significances of the Study

The expected benefits of this research are as follows:

- a. Theoretical significances:
 1. to provide cultural terms discovery, especially that found in movies, so it could use the appropriate translation strategies to maintain the translation strategy on movie;
 2. to assist better understanding in the translation strategies used in subtitle.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

b. Practical significances:

1. to provide input about cultural terms translation in movie industry, such as subtitler to improve the translation quality;
2. to provide as a reference for relevant parties, such as translators, academics, and other stakeholders in the translation industry to develop better translation strategies and improve translation accuracy and acceptability.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

CHAPTER V

CONCLUSIONS AND SUGGESTIONS

1.17 Conclusions

Based on the results of the research and discussion, it can be drawn conclusions, five cultural terms were found. The cultural terms category includes ecology, social culture, material culture, organizations, and habits & gestures. The most dominant data is social culture because many of the findings is related to addressing terms. This aligns with research conducted by Bagus Yogi Martendi et al. (2022). Social culture was also appears as the most prominent in the data because there are many variety of the language used in the movie. Moreover, seven out of ten subtitling strategies was found. The most dominant data that appeared was the imitation subtitling strategy. This is because many cultural terms only exist in Batak culture. On the contrary, research conducted by Chintia Handayani (2022) that analyzed subtitling strategy. The findings shown that transfer is the most dominant data because the aspect that analyzed is per sentence, while the current research is mostly resulted from word or phrases that contained only in Batak culture. Furthermore, based on the assessment results carried out by the raters using the FGD method, the mean of translation quality score is 2.51. The score for accuracy aspect is 2.58 and the score for acceptability aspect is 2.42. Therefore, the translation of cultural terms in *Ngeri-Ngeri Sedap* movie is considered as less accurate and less acceptable. This conforms to research analyzed by Fransiska Way Warti et al. (2024) that analyzed about Translation Quality on movie. In their research shows that the overall translation quality is less accurate, acceptable and readable.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.18 Suggestions

From the results of this research, there are several suggestions for relevant parties that can be taken into consideration:

- a. For future research

The research on cultural term translation can be further broadened, particularly in the field of translation that contained culture of Indonesia's tribe. In addition, shifting in translation of cultural-settings movie still rarely examined and need more exploration from this aspect.

- b. For movie streaming services

In translation that contained cultural words or phrases or sentences need to reexamined whether the translation is accurately delivered and acceptable.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BIBLIOGRAPHY

- Adawiyah, S. L. R., Andriyanti, E., Ashadi, A., & Anwar, S. (2023). The Translation of Culture-Specific Items in Ngeri-Ngeri Sedap Movie. *LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 18, 1–14. <https://doi.org/10.18860/ling.v18i1.19351>
- Ananda, F. R., Hasan, D. C., & Thamrin, T. (2019). An Analysis of Translation Procedures Found in the Translation of Movie Subtitle: Zootopia. *Journal Polingua: Scientific Journal of Linguistic Literatura and Education*, 8(1), 11–15. <https://doi.org/10.30630/polingua.v8i1.75>
- Angelina, Y., Riadi, A., & Thennoza, M. M. Z. (2020). An Analysis of Translation Strategies toward Cultural Terms in “And then There were None” Novel. *English Language Studies and Applied Linguistics Journal (ELSA Journal)*, 1(1), 29–38. https://www.researchgate.net/publication/350719342_AN_ANALYSIS_OF_TRANSLATION_STRATEGIES_TOWARD_CULTURAL_TERMS_IN_AND_THE_N THERE_WERE_NONE_NOVEL
- Anggraeni, P., Januarius, M., & Ahmad, S. (2018). The Implementation of Transposition Translation Procedures in English-Indonesian Translation of Epic Movie Subtitle. *Journal of English Language Teaching*, 7(2), 1–7. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/elt>
- Anindito, F. M., & Asmarani, R. (2022). The Translation Techniques of Cultural Words in the Movie “The Lion King.” *Undergraduate Conference on Language, Literature, and Culture*, 2(1), 1–9.
- CNN Indonesia, T. (2022a). *Mengenal Anggota Keluarga Domu dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220608133309-220-806373/mengenal-anggota-keluarga-domu-dalam-ngeri-ngeri-sedap/2>
- CNN Indonesia, T. (2022b). *Ngeri-Ngeri Sedap Gagal Jadi Nominasi Oscar 2023*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20221222101143-220-890618/ngeri-ngeri-sedap-gagal-jadi-nominasi-oscar-2023>
- Fedora, L. (2015). An Analysis of Procedures in Translating Cultural Words and their Meanings Shift Found in the Indonesian Novel Laskar Pelangi. *Vivid Journal*, 4(1), 1–8.
- Fikri, C. (2022). *Film Ngeri-Ngeri Sedap Borong 7 Penghargaan di FFWI 2022*. Beritasatu.Com. <https://www.beritasatu.com/lifestyle/994493/film-ngeri-ngeri-sedap-borong-tujuh-penghargaan-di-ffwi-2022>



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Fitria, T. N. (2020). Translation Technique of English to Indonesian Subtitle in “Crazy Rich Asian” Movie. *ELS Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, 3(1), 51–65. <https://doi.org/10.34050/els-jish.v3i1.8415>
- Gottlieb, H. (1992). Subtitling - a new university discipline. *Teaching Translation and Interpreting*, 161. <https://doi.org/10.1075/z.56.26got>
- Gonzalez, L. P. (2015). *Audiovisual Translation Theories, Methods and Issues* (1st Editio). Routledge.
- Katan, D., & Taibi, M. (2021). *Translating Cultures: An Introduction for Translators, Interpreters, and Mediators*. (T. Edition (ed.)). St. Jerome Publishing.
- Malmkær, K. (2018). *The Routledge Handbook of Translation Studies and Linguistics*. Routledge.
- Munday, J. (2016). *Introducing Translation Studies* (4th Editio). Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781315691862>
- Hafid, F. (2023). *Mengenal Lapo Tuak, Warung Khas Batak yang Identik dengan Miras*. Okezone.Com. <https://travel.okezone.com/read/2023/08/09/406/2859643/mengenal-lapo-tuak-warung-khas-batak-yang-identik-dengan-miras?page=all>
- Handayani, C. (2022). Subtitling Strategies in Dune Movie. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 1, 155–160.
- Hanifah, M. N. (2023). *Fakta-fakta Tentang Danau Toba, Mulai dari Sejarah hingga Mitos*. Detik.Com. <https://www.detik.com/sumut/wisata/d-7075295/fakta-fakta-tentang-danau-toba-mulai-dari-sejarah-hingga-mitos>
- Husba, D. P. S. (2018). Strategi Penerjemahan Film (Subtitling) Eat Pray Love. *Seminar Nasional Struktural 2018*.
- Mantika, A. A., & Gunadarma, U. (2023). TRANSLATION ANALYSIS OF SOCIAL CULTURAL WORDS IN BUMI MANUSIA MOVIE. *International Journal of English and Applied Linguistics*, 3(2), 70–80. <https://doi.org/doi.org/ijea.v3i2.2358>
- Martendi, B. Y., Setiawan, T., & Ashadi. (2022). The Translation of Indonesian Cultural Terms into English of the Battle of Surabaya Movie. *Journal of Language and Literature*, 22(2), 444–457. <https://doi.org/10.24071/joll.v22i2.4194>
- Nababan, M., Nuraeni, A., & Sumardiono, &. (2012). Pengembangan Model Penilaian Kualitas Terjemahan. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 24(No. 1), 39–57.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Newmark, P. (2017). A Textbook of Translation. In *Shanghai Foreign Language Education Press* (Vol. 65, Issue 2). Prentice Hall International. <https://doi.org/10.1111/cura.12479>
- Ogest, M. (2023). 28 Panggilan Nama Anggota Keluarga dalam Bahasa Batak Toba. Detik.Com. <https://www.detik.com/sumut/budaya/d-6770808/28-panggilan-nama-anggota-keluarga-dalam-bahasa-batak-toba>
- Pahamzah, J., & Syariifah, A. (2019). Translation Techniques of Subtitling: A Case for Trolls Movie. *Journal of English Language Teaching and Cultural Studies*, 2(2), 86–95. <https://doi.org/10.48181/jelts.v2i2.9097>
- Rahma, A., Kristina, D., & Marmanto, S. (2018). Analisis Teknik Penerjemahan Adaptasi Dan Variasi Pada Subtitle Film Batman Versi Bahasa Jawa Mataraman. *PRASASTI: Journal of Linguistics*, 3(1). <https://doi.org/10.20961/prasasti.v3i1.19664>
- Safitri, F., & Zahra, E. (2023). *Analysis on the Translation Procedures of Culture-Specific Items in Tilik (2018) Short Movie*. 2018. <https://doi.org/10.4108/eai.11-7-2023.2341061>
- Santosa, R. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif Kebahasaan*. UNS Press.
- Setyaningrum, P. (2022). *Asal-usul Mi Gomak, Spageti Khas Batak Berbumbu Andaliman*. Kompas.Com. <https://medan.kompas.com/read/2022/12/20/123712578/asal-usul-mi-gomak-spageti-khas-batak-berbumbu-andaliman?page=all>
- Sihite, F. G. B. (2024a). *430+ Daftar Marga Batak hingga Mandailing, Sudah Tahu?* Detik.Com. <https://www.detik.com/sumut/berita/d-7199923/430-daftar-marga-batak-toba-hingga-mandailing-sudah-tahu#:~:text=Dalam masyarakat etnis Batak%2C marga,putusnya rantai persaudaraan antar keturunan.>
- Sihite, F. G. B. (2024b). *Mengenal Proses Pernikahan Suku Batak Toba, Ada 17 Tahap Penting!* Kompas.Com. <https://www.detik.com/sumut/budaya/d-7314308/mengenal-proses-pernikahan-suku-batak-toba-ada-17-tahap-penting>
- Silaban, D., Sundari, I., & Purba, D. (2020). the Use of Euphemism in Toba Batak Movies. *Jurnal Littera: Fakultas Sastra Darma Agung*, 1(2), 85–90. <http://www.anglozof.com/linguistics/pragm>
- Spradley.P. James. 1997. Metode Etnografi. Yogyakarta:Tiara Wacana
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (23rd Editi). Alfabeta.
- Sukaesih, I., & Brida, L. (2021). *Langkah Praktis Menerjemahkan*. PNJ Press. <https://press.pnj.ac.id/book/Ina-Sukaesih-Langkah-Praktis-Menerjemahkan/>



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Violita, V., & Cholsy, H. (2023). Strategy of Audiovisual Translation on Enola Holmes Netflix Movie Subtitle. *Lingual: Journal of Language and Culture*, 14(2), 30. <https://doi.org/10.24843/ljlc.2022.v14.i02.p05>



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

CURRICULUM VITAE



Risti Indriyani was born and raised in Depok city. She studied at SMAS YAPIDA when she was in senior high school. Then, she pursues her undergraduate at Politeknik Negeri Jakarta, majoring in English for Business and Professional Communication. You can stay connected with me through LinkedIn @ ristiindriyani for my updated career and more opportunities to come.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

APPENDICES

a. English subtitles of Ngéri-Ngeri Sedap movie

No	Type of Cultural Terms	Source Language	Target Language	Subtitling Strategy		Translation	n Quality	Quality
				Accurate	Less Accurate			
1.	Material	Ikan tombur pak	It's tombur fish	✓	✓	Toba lake is also here thanks to you	✓	✓
2.	ecology	Bagus ya pak permandangan danau Toba?	Toba lake is beautiful, right?	✓	✓	Danau toba pun ada karena kau	✓	✓
3.	ecology	Oh ini yang namanya danau	So, this is the famous Toba	✓	✓			
4.	ecology							

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		Toba	lake?						
5.	Material	Jangan jemput jemput ke lapo, malu	Don't come to pick me up, it's embarrassing						
6.	Material	Makannya jangan ke lapo	It's better you didn't go to the tavern						
7.	Material	Pulang tengah malam dari lapo	It's when you go home past midnight from the lapo						
8.	Material	Kalau pulang tengah malam dari lapo	If's when you go home past midnight from the lapo						
9.	Material	Aku makan di lapo aja	I am going to eat at the lapo						
10.	Material	Sedep kali mi gomak buatan mama ini	You gomak noodles are so good, Mom.						



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

11.	Material	Aku ke lapo ya	I'm going to the lapo	✓	✓	
12.	Material	Biasa ya ito, satu misop, mangkoknya ampat	As usual, one misop, four bowls	✓	✓	
13.	Material	Makan misop	And now we are eating misop	✓	✓	
14.	Material	Domu, tolong ambilkan ulos di lemari	Domu, please grab my ulos from the cabinet	✓	✓	
15.	Material	Ulos untuk orang meninggal itu	This is ulos for the dead	✓	✓	
16.	Organizations	Kalo kau bawa ulos begitu, mau kau bunuh opungmu	You'll be the death of your grandmother this way	✓	✓	
17.	Material	Ya manalah kuitahu pak,	I didnt know about it, Dad,	✓	✓	



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		Cuma ulos aja pun	and it's just a piece of ulos				
18.	Material	Lah kenapa istri marahkan suaminya ke lapo ?	Why do wives get mad when their husbands go to the lapo ?	✓	✓	✓	✓
19.	Material	Padahal suami ke lapo itu demi kebaikan istri	Meanwhile, the husbands go to the lapo for their wives too	✓	✓	✓	✓
20.	Material	Aku lae, kalo pulang dari lapo , cantik kali istriku	Everytime I come back from the lapo , my wife looks so beautiful	✓	✓	✓	✓
21.	Material	Jangan cepet cepet ke lapo	Dont come to the lapo to pick me up	✓	✓	✓	✓
22.	Material	Lapo itu terus yang kau pikirin	You only think about the lapo	✓	✓	✓	✓



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Number	Type	Material	Mi Gomak, yang masak mama	Gomak noodles, I made it			
23.		Material	yang masak mama	noodles, I made it			✓
24.	Organizations	Dia kawin sama Batak	He has to marry a Batak woman	✓			✓
25.	Social Culture	Kau yang melanjutkan marga, kau yang yang melanjutkan adat	You will carry our family name, you will carry our tradition	✓			✓
26.	Organizations	Domu, ingat kau orang Batak	Domu, remember. You are Batak	✓	✓		✓
27.	Organizations	Kan kalo kita orang Batak, biasanya anak terakhir gk merantau	As Batak people, we don't send our youngest kid to other cities.	✓	✓		✓
28.	Social Culture	Kita mau bahas pesta sulang-	we want to discuss the			✓	✓



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		sulang pahompu itu	marriage affirmation ceremony		
29.	Social Culture	Nama pestanya aja Sulang sulang pahompu	Even the name of the ceremony is, Feeding the grandchildren	✓	✓
30.	Organizations	Manya ada istilah cerai di adat Batak ini	There's no divorce in the Batak tradition	✓	✓
31.	Social Culture	Kenapa opung dibikin pesta adat sulang-sulang pahompu?	Do you know why this family organized this ceremony for me?	✓	✓
32.	Social Culture	Gk pake pesta adat, Cuma pemberkatan di gereja.	We couldn't have a traditional wedding, only the church blessing	✓	✓



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulis b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang menggumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

33.	Social Culture	Mana ada di adat batak kita ada istilah cerai	There is no divorce in batak tradition	✓
34.	Social Culture	Makannya kawin sama orang batak	That's why you need to marry a Batak woman	✓
35.	Social Culture	Kan aku semargad dengan mamakmu	I have the same family name as your mother	✓
36.	Social Culture	Namanya pesta adat , ya mahal lah	Traditional ceremonies cost a lot	✓
37.	Social Culture	Dibikinlah pesta saur matua	The family wanted to hold a ceremony	✓
38.	Social Culture	Kalo soal nikahnya kan bisa kita pake adat batak pak	We can do a batak wedding	✓



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- Dilarang mengumumkan dan memperbaranyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

39.	Social Culture	Dia tidak akan ngerti adat Batak	She wont understand our traditions	✓	✓		
40.	Social Culture	Domu dikit dikit suka ngajarin adat Batak	Domu taught me a little about the Batak traditions	✓	✓		
41.	Social Culture	Orang Batak selalu mewariskan rumahnya kepada anak laki-lakinya yang terakhir	The Batak people always pass down the family house to their last kid	✓	✓		
42.	Social Culture	Saya teh suka sama nikahan Batak	I ilke batak weddings	✓	✓		
43.	Social Culture	Nikahan batak tuh rasanya unik, sakral, terus emosional	Batak weddings are unique, sacred,	✓	✓		

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

44.	Social Culture	Mau kau kawin pake adat Batak?	Would you agree to do a traditional Batak wedding	✓				
45.	Social Culture	Itu kan assalamualikum nya orang Batak toh	That's how the Batak people greet, right?	✓				
46.	Social Culture	Dia mimpin kelompok yang kebanyakan cah cah Batak	He led a team with a lot of Batak students	✓				
47.	Social Culture	Kemana aja lae gk keliatan	Where have you been	✓				
48.	Social Culture	Ada sidang sengketa tanah aku di Medan lae	I was taking care of a land dispute in Medan.	✓				
49.	Social Culture	Memang lae kita ini jago kalo	This man over here is the role model of	✓				



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:**
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

50.	Social Culture	Si Gabe sama kan sama si Hotman lae?	Aren't they the same? Gabe and Hotman?	mendidik anak	parenting	✓
51.	Social Culture	Gk sayang itu kuliahnya lae?	Is it okay if he doesn't make use of his degree?		✓	✓
52.	Social Culture	Anak lae sukses sukses	Your children are successful	✓	✓	✓
53.	Social Culture	Gk kayak lae Sianipar itu	Not like Mr. Sianipar	✓	✓	✓
54.	Social Culture	Kan kita harus ke rumah inang	We need to go to your mom's house	✓	✓	✓
55.	Organizations	Sudah kau bahas lagi sama anak- anak soal pesta opung	Have you talked to the kids about the ceremony of their grandmother	✓	✓	✓



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

56.	Social Culture	Padahal itu opungnya, mamakkku sendiri	Its their grandmother, for God's sake	✓			
57.	Social Culture	Kami mau ke rumah opungnya si Domu amang	We're heading to my mother in law's house	✓	✓		
58.	Social Culture	Kita kumpulkan saja dulu sumbangan dari Ito dan adik adikku dulu	What if we collect the money from my siblings first	✓	✓		
59.	Social Culture	Kek mana pahompu pahompuku itu	What about my grandchildren?	✓	✓		
60.	Social Culture	Kalo pahompu pahompuku itu gk datang, sia sia nak	If my grandchildren wont come, everything is in vain	✓	✓		



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		Jangan sampe opung tau masalah kita	Dont let grandma know about this		
61.	Social Culture	Kok kalian gk bilang pahompuku-pahompuku udah datang?	Why didn't you tell me that my grandchildren are here?	✓	✓
62.	Social Culture	Pahompuku iu ya mereka	And they are my grandchildren	✓	✓
63.	Social Culture	Dan datang ke pesta opungnya	And come to their grandmother's ceremony	✓	✓
64.	Social Culture	Aku mau bicara sama pahompuku pahompuku iu	I need to talk to my grandchildren	✓	✓
65.	Social Culture	Kita pastikan mamah dan papah datang ke pesta opung,	I'll make sure mom and dad come to grandma's	✓	✓
66.	Social Culture				



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritis atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

		baru kita pulang ceremony and go back	We can't disappoint grandma and ruin the ceremony				
67.	Social Culture	Kasian opung bisa kacau pestanya		✓	✓	✓	✓
68.	Social Culture	Silakan duduk lae dan ito	Have a seat, you two	✓	✓	✓	✓
69.	Social Culture	Tidak akan bertengkar sampai pesta opung mereka selesai	To stop arguing until the ceremony is over	✓	✓	✓	✓
70.	Social Culture	Sementara, besok opungnya ada pesta	Meanwhile, tomorrow is the ceremony for their grandmother	✓	✓	✓	✓



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

71.	Social Culture	Kita bahas opening sesesi it after your grandmothers' ceremony is over	Mamak pun bangun jam segini bikin malu	Kenapa a rupanya kalaun namak	So what if I'm old woman?
72.	Social Culture	We'll talk about Mamak pun	So what if I'm old woman?	So what if I'm old woman?	So what if I'm old woman?
73.	Social Culture	After we get up at this hour	Kenapa a rupanya kalaun namak	So what if I'm old woman?	So what if I'm old woman?



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

- 1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:**

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta**

		mamak		
74.	Social Culture	Ke rumah opung , ke rumah mamaknya	To her mother's house	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
75.	Social Culture	Ini tulang (ambil mengeluarkan uang beberapa lembar dari dompet)	Wait uncle (while taking out a few pieces of money from the wallet)	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
76.	Social Culture	Iya Namboru , kok manggil namboru	I understand “Namboru”. Why did you call me that?	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
77.	Social Culture	Udah lupa lupa aku nantulang	I forgot about that, “Nantulang”	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓
78.	Social Culture	Lah manggil nantulang lagi	Now you called me nantulang ?	✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

79.	Social Culture	Ada cerita meninggalah opungnya si ucok	There's story about Ucok's grandpa who passed away	✓	✓		
80.	Social Culture	Tapi kau bonceng mayat opungmu kemana mana yak	But you have to carry your grandpa's corpse everywhere!	✓	✓		
81.	Social Culture	Memang lae ini jago kali melawak	You are so good at telling jokes!	✓	✓		
82.	Social Culture	Kami pulang aja ya inang	Its better if we go home	✓	✓		
83.	Social Culture	Makasih ya, pahopu pahopuku	Thank you, my grandchildren	✓	✓		
84.	Social Culture	Kau harus kawin sama boru batak	You have to marry a batak woman	✓	✓		

© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

85.	Social Culture	Mau boru batak , boru sunda, boru apapun itu pak	A batak woman or a sundanese woman, I don't care	✓				
86.	Organizations	Tapi tetep ajah dia bukan batak	Still, she's not a batak people	✓	✓	✓	✓	
87.	Social Culture	Biar kalian datang ke pesta opung	So you could attend grandma ceremony	✓	✓	✓	✓	
88.	Social Culture	Dari rumah opung pak	I came from grandma's place	✓	✓	✓	✓	
89.	Social Culture	Berarti mamak dan yang lainnya di rumah opung?	So, your mom and siblings are all there?	✓	✓	✓	✓	
90.	Social Culture	Mamak sama kak Sarma tadi malam berangkat ke	Mom and Sarma left for Grandma's house last night	✓	✓	✓	✓	



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta:

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta**

		rumah opung						
91.	Social Culture	Tapi opung mamaknya mamak	To her mother's house					✓
92.	Social Culture	Pamit sama opung	And to say good bye properly to grandma					✓
93.	Social Culture	Opung tahu soal ini?	Does your grandma know about this?					✓
94.	Social Culture	Amangboru	Amangboru					✓
95.	Social Culture	Kau tau panggil amangboru	You know what to call me?					✓
96.	Social Culture	Natulang gk ikut	Natulang isn't coming					✓
97.	Social Culture	Amangboru itu pasangannya sama namboru	Amangboru is paired with namboru					✓



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

98.	Social Culture	Kalo “Tulang” baru pasangannya nantulang	While “tulang” is paired with nantulang	✓	✓	✓
99.	Social Culture	Tapi katanya amang boru gk akan mau	But he said you would not approve it	✓		
100.	Habits & Gestures	[melakukan tarian sambutan batak diiringi dengan musik]	[there is no translation]			





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

b) Definition of Batak-cultural terms:

- *Ulos* is a typical woven fabric for the Batak tribe. Ulos is often used in various traditional events of the Batak people. Ulos has a very important function and meaning. Various traditional ceremonies such as birth, marriage, death, and other rituals usually use ulos.
- *Gomak noodles* is a typical noodle dish of the Batak tribe.
- *Lapo* is a special Batak stall where people gather to drink *tuak* (Batak alcohol).
- *Pahompu Pahompu* is any descendant of sons and daughters, or often referred to as grandchildren in Indonesian.
- *Opung* is an addressing term for the parents of the father or mother of the Batak tribe or what is referred to in Indonesian as grandparents.
- *Namboru* is an addressing term for the father's sister, a woman of the same family as the father in the Batak tribe, or in Indonesian, an aunt.
- *Tulang* is an addressing term of an uncle or to the biological brother of the mother (either the brother or the younger brother of the mother) for the Batak tribe.
- *Inang* is an addressing term to the biological mother for the Batak tribe.
- *Boru* is an addressing term for women for the Batak tribe.
- *Sulang sulang pahompu* party is an event in a wedding to pay off all customary debts that have not been paid in full to the family carrying out the traditional ceremony.
- *Saur matua* party is the traditional death ceremony of male or female parents who have married off all their children and have grandchildren, in other words no longer have any burden anymore for the needs of their children.
- *Lae* is an addressing term for men so it is often a call for Toba Batak men.
- *Nantulang* is an addressing term for the wife of an uncle in the Batak tribe.
- *Namboru* is an addressing term for the father's sister or in Indonesian often called aunty.
- *Amangboru* is an addressing term for the husband of an aunt/aunt (father's sister).

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta