



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TUGAS AKHIR SPESIFIKASI DESAIN

PERANCANGAN ULANG KATALOG IPRECISE PT. OPTIK TUNGGAL SEMPURNA



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis
Jurusan Teknik Grafika Penerbitan
Politeknik Negeri Jakarta

Oleh:
ALLDO GIAT MANGAPUL HASIBUAN
2006421054

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK
2024**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Ulang Katalog IPrecise
PT. OPTIK TUNGGAL SEMPURNA
Penulis : Alldo Giat Mangapul Hasibuan
Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan
Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 6 Agustus 2024

Menyetujui,
Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Andriyanto, S.E., M.Kom
NIP.23272015100119730629

Fitri Nur Ardiantika, M.Si
NIP.199004032022032011



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN
PERANCANGAN ULANG KATALOG IPRECISE
PT. OPTIK TUNGGAL SEMPURNA

Oleh:

ALLDO GIAT MANGAPUL HASIBUAN
2006421054

Disahkan:

Depok, 19 Agustus 2024

Penguji I

Anggi Anggraini, M.Ds.

NIP. 198503162010122002

Penguji II

Emmidia Djonaedi, M.T., M.B.A

NIP. 198505162010122007

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Ketua Jurusan

Teknik Grafika Penerbitan



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng

NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

**PERANCANGAN ULANG KATALOG IPRECISE
PT. OPTIK TUNGGAL SEMPURNA**

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Depok, 06 Agustus 2024

Yang menyatakan,



Alldo Giat Mangapul

2006421054



ABSTRAK

Perkembangan industri lensa kaca yang pesat dan kompetitif mendorong PT. Optik Tunggal Sempurna untuk terus berinovasi, terutama dalam mempromosikan produk unggulannya, lensa IPrecise. Lensa IPrecise, sebagai *home brand* perusahaan, menghadapi tantangan dalam menyampaikan keunggulannya melalui media promosi yang efektif. Saat ini, katalog fisik yang digunakan belum mampu merefleksikan identitas merek yang modern dan minimalis, sehingga mempengaruhi daya tarik visual dan kepercayaan konsumen terhadap produk yang ditawarkan.

Perancangan ini bertujuan untuk merancang ulang katalog IPrecise dengan mengintegrasikan elemen dan prinsip desain grafis yang modern dan elegan, serta meningkatkan citra perusahaan di mata konsumen. Metode yang digunakan dalam penelitian ini meliputi analisis kebutuhan konsumen, penerapan teori desain grafis, dan evaluasi efektivitas desain baru. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perancangan ulang katalog dengan pendekatan visual yang lebih konsisten dan menarik dapat meningkatkan minat beli dan loyalitas konsumen.

Manfaat dari perancangan ulang ini tidak hanya dirasakan oleh perusahaan dalam bentuk peningkatan citra dan penjualan, tetapi juga memberikan pengalaman yang lebih baik bagi konsumen dalam memahami informasi produk. Selain itu, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi studi-studi selanjutnya terkait perancangan ulang media promosi dalam industri sejenis.

Kata kunci: Katalog, Komunikasi visual, Lensa, Industri lensa kaca

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

ABSTRACT

The rapid and competitive development of the optical lens industry encourages PT Optik Tunggal Sempurna to continue to innovate, especially in promoting its flagship product, IPrecise lenses. IPrecise lenses, as the company's home brand, face challenges in conveying its advantages through effective promotional media. Currently, the physical catalog used has not been able to reflect a modern and minimalist brand identity, thus affecting visual appeal and consumer confidence in the products offered.

This design aims to redesign the IPrecise catalog by integrating modern and elegant graphic design elements and principles, and improve the company's image in the eyes of consumers. The methods used in this research include analyzing consumer needs, applying graphic design theory, and evaluating the effectiveness of the new design. The results show that redesigning the catalog with a more consistent and attractive visual approach can increase consumer buying interest and loyalty.

The benefits of this redesign are not only felt by the company in the form of improved image and sales, but also provide a better experience for consumers in understanding product information. In addition, this research is expected to be a reference for further studies related to the redesign of promotional media in similar industries.

Keywords: Catalog, Visual Communication, Lens, Optical lens industry

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan proposal tugas akhir ini dengan judul "Perancangan Ulang Katalog IPrecise PT. Optik Tunggal Sempurna". Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan di program studi Desain Grafis, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Penyusunan proposal tugas akhir ini tidak terlepas dari bimbingan, dorongan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr.Syamsurizal S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng. selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Ibu Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds, selaku Ketua Program Studi Penerbitan.
4. Bapak Andriyanto, S.E.,M.Kom dan Ibu Fitri Nur Ardiantika, M.Si. Sebagai dosen pembimbing yang telah membantu dalam pembuatan Proposal Tugas Akhir.
5. Kedua orang tua, keluarga, dan kerabat yang telah mendukung dalam penulisan proposal Tugas Akhir.
6. Bapak Agus Arilito selaku Operations Manager
7. Bapak Sulistyawan selaku Manager Area I
8. Ibu Henny Elmiati selaku Manager Area II
9. Bapak Rinaldy Edisyahputra selaku Manager Area III
10. Bapak Harry Kiswanto selaku Manager Area IV
11. Bapak Abul Kheir selaku Manager Area V
12. Bapak Eko Setiono selaku Asisten Operations Manager

Proposal tugas akhir ini berisi tentang perancangan ulang katalog, yang merupakan salah satu aspek penting dalam dunia desain grafis dan komunikasi



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

visual. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam proposal ini, oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan penulis guna penyempurnaan proposal ini.

Penulis berharap proposal tugas akhir ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang positif bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang desain grafis. Akhir kata, Penulis memohon maaf atas segala kekurangan yang terdapat dalam proposal ini. Akhir kata, saya ucapkan Terima Kasih.



Depok, 27 Mei 2024


Alldo Giat Mangapul



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	IV
ABSTRAK	V
ABSTRACT	VI
PRAKATA	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR	XI
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR LAMPIRAN	XI
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan	2
1.4 Tujuan dan Manfaat	3
1.5 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	6
2.1 Promosi	6
2.2 Media Promosi	7
2.3 Katalog	9
2.4 Katalog Produk	12
2.5 Buku	13
2.6 Desain Grafis	25
BAB III METODE PERANCANGAN	37
3.1 Metode Riset Desain	37
3.1.1 <i>Design Thinking</i>	37
3.1.2 Mind Map	38
3.1.3 Moodboard	38
3.1.4 Sketsa Manual	38
3.1.5 Sketsa Digital	38
3.1.6 Development	38
3.2 Metode Pengumpulan Data	39
3.2.1 Studi Literatur	39
3.2.2 Wawancara	39
3.2.3 Kuesioner	40
3.2.4 Observasi	40
3.3 Data dan Analisis	40
3.3.1 Profil Klien	40
3.3.2 Product Knowledge	41
3.3.3 Consumer Insight	41
3.3.4 Kompetitor	42
3.3.5 Positioning	42
3.3.6 Analisis Data	42



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.4 Arahana Kreatif.....	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN.....	47
4.1 Konsep Visual.....	47
4.1.1 <i>Mind Map</i>	47
4.1.2 Moodboard.....	50
4.2 Proses Desain.....	51
4.2.1 Sketsa Manual.....	51
4.2.2 Digitalisasi Sketsa.....	53
4.2.3 Desain Terpilih.....	57
4.3 Media Pendukung.....	61
4.4 Pertimbangan Produksi.....	61
BAB V PENUTUP.....	62
POSTLIMINARIES.....	64
LAMPIRAN.....	66





DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Katalog Buku 11

Gambar 2.2 Katalog Kartu 11

Gambar 2.3 Katalog Elektroni 12

Gambar 2.4 Contoh Layout 14

Gambar 2.5 Contoh Alphabet-Inspired Layout 15

Gambar 2.6 Contoh Axial Layout 15

Gambar 2.7 Contoh Big Type Layout 16

Gambar 2.8 Contoh Circus Layou 16

Gambar 2.9 Contoh Copy Heavy Layout 17

Gambar 2.10 Contoh Frame Layout 17

Gambar 2.11 Contoh Mondrian Layou 18

Gambar 2.12 Contoh Multi Panel Layou 18

Gambar 2.13 Contoh Picture Window Layout 19

Gambar 2.14 Contoh Rebus Layout 19

Gambar 2.15 Contoh Silhouette Layout 20

Gambar 2.16 Contoh Type Specimen Layout 20

Gambar 2.17 Margin 6

Gambar 2.18 Column Grid 23

Gambar 2.19 Compound Grid 24

Gambar 2.20 Modular Grid 24

Gambar 2.21 Contoh Komposisi 26

Gambar 2.22 Contoh Keseimbangan Simetris 26

Gambar 2.23 Contoh Keseimbangan Asimetris 27

Gambar 2.24 Contoh Penekanan 37

Gambar 2.25 Contoh Titik 28

Gambar 2.26 Contoh Garis 29

Gambar 2.27 Contoh Bentuk Geometris 30

Gambar 2.28 Contoh Bentuk Natural 30

Gambar 2.29 Contoh bentuk abstrak 31

Gambar 2.30 Contoh Warna 32

Gambar 2.31 Contoh font serif 33

Gambar 2.32 Contoh font sans serif 34

Gambar 2.32 Contoh font sans serif 34

Gambar 2.34 Contoh font dekoratif/decorative 35

Gambar 3.1 Logo IPrecise 40

Gambar 4.1 Mindmap 48

Gambar 4.2 Moodboard Elemen Visual 50

Gambar 4.3 Moodboard Layout 50

Gambar 4.4 Moodboard Warna dan Tipografi 52

Gambar 4.5 Sketsa kasar 1 52

Gambar 4.6 Sketsa kasar 2 53

Gambar 4.7 Sketsa kasar 3 54

Gambar 4.8 Sketsa digital 1 54

Gambar 4.9 Sketsa digital 2 54

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4.10 Sketsa digital 3	55
Gambar 4.11 Alternatif siluet mata 1	56
Gambar 4.12 Alternatif siluet mata 2	56
Gambar 4.13 Grid katalog	57
Gambar 4.14 Desain terpilih	58
Gambar 4.15 Garis hijau emas	59
Gambar 4.16 Penerapan Siluet mata pada background	59
Gambar 4.17 Typeface Gotham	60
Gambar 4.18 Color Pallete	60
Gambar 4.19 Desain brosur lipat A4	61





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Matriks SWOT.....	43
Tabel 3.2 <i>Creative Brief</i>	45
Tabel 3.3 Key Visual.....	48





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Lembar Bimbingan Pembimbing 1	67
Lampiran 2 : Lembar Bimbingan Pembimbing 2	68
Lampiran 3 : Hasil Wawancara Dengan Klien	69
Lampiran 4 : Hasil Cek Plagiarisme	71
Lampiran 5 : Sertifikat Seminar Nasional	72
Lampiran 6 : Sertifikat Tes TOEIC	72
Lampiran 7 : Hasil Kuesioner	73
Lampiran 8 : Daftar Riwayat Hidup	78





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Bidang usaha lensa kaca mata terus berkembang pesat, dipengaruhi oleh berbagai fenomena yang meliputi inovasi teknologi, perubahan tren konsumen, dan peningkatan kesadaran akan kesehatan mata. Kemajuan teknologi telah melahirkan produk-produk inovatif seperti lensa progresif, lensa anti-reflektif, dan lensa yang dapat menyaring *blue light* dari perangkat digital, memberikan kenyamanan dan perlindungan tambahan bagi pengguna. Selain itu, kaca mata kini menjadi bagian dari gaya hidup dan mode, dengan desain yang mengikuti tren terkini, seperti gaya retro dan minimalis, semakin diminati. Kesadaran akan pentingnya kesehatan mata juga meningkat, terutama akibat penggunaan perangkat digital yang tinggi, mendorong permintaan lensa khusus yang mengurangi dampak negatif paparan sinar biru.

Persaingan yang ketat dalam industri ini memacu produsen untuk terus berinovasi dan menawarkan personalisasi produk yang memenuhi kebutuhan individu konsumen. Selain itu, regulasi ketat dan standar kualitas yang harus dipenuhi oleh produsen memastikan keamanan dan efektivitas produk. Pasar di negara berkembang juga menunjukkan pertumbuhan signifikan, memberikan peluang ekspansi bagi produsen. Integrasi teknologi digital dalam kaca mata pintar juga membuka peluang baru, memperluas fungsi kaca mata dari sekadar alat bantu penglihatan menjadi perangkat multifungsi dalam kehidupan sehari-hari.

IPrecise merupakan lensa *home brand* yang diciptakan oleh PT OPTIK TUNGGAL SEMPURNA. IPrecise menghadirkan lensa yang mudah menyesuaikan dengan gaya hidup digital, mengatasi keterbatasan lensa dengan ukuran tinggi dan memudahkan pemasangan lensa pada frame yang berbentuk melengkung (untuk kegiatan berolahraga/outdoor). Lensa kaca mata ini ditargetkan untuk konsumen dengan asuransi kesehatan.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

IPrecise masih menggunakan katalog fisik berupa buku karena penggunaan katalog online atau *e-catalogue* masih dianggap kurang efektif. PT OPTIK TUNGGAL SEMPURNA harus menyediakan tablet khusus ke seluruh outlet mereka untuk mendukung *e-catalogue*, yang memerlukan investasi besar dan perawatan berkelanjutan. Meskipun era digital sudah berkembang pesat, belum dapat dipastikan bahwa semua calon konsumen memiliki gadget yang kompatibel untuk melihat katalog tersebut. Selain itu, katalog fisik memudahkan calon konsumen untuk melihat warna asli *coating* pada lensa kaca, yang memberikan gambaran lebih akurat tentang produk akhir. Keunggulan ini menjadikan katalog fisik tetap relevan dan penting dalam membantu konsumen membuat keputusan yang memuaskan.

Berdasarkan wawancara yang telah dilakukan, permasalahan yang timbul pada buku katalog IPrecise saat ini adalah desain visual yang kurang mencerminkan identitas PT OPTIK TUNGGAL SEMPURNA, dimana desain visual tersebut berupa minimalis dan modern. Kekurangan ini tidak hanya mengurangi daya tarik visual katalog tetapi juga menghambat komunikasi akan keunggulan produk yang ditawarkan oleh brand IPrecise tersebut. Sebagai hasilnya, konsumen mungkin merasa kurang percaya diri dalam memilih produk dari katalog tersebut, yang pada akhirnya dapat mengurangi minat beli dan loyalitas mereka terhadap brand IPrecise.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang ada, rumusan masalah yang diangkat adalah bagaimana merancang ulang katalog IPrecise secara konsisten untuk menciptakan pengalaman visual yang lebih elegan dan modern bagi konsumen, serta memperkuat citra merek perusahaan.

1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Untuk menghindari pelebaran masalah, diperlukan batasan dalam masalah yang dibahas sehingga ruang lingkup yang ada dapat ditentukan dengan jelas.

1. Perancangan ulang katalog IPrecise PT. Optik Tunggal Sempurna.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Penerapan prinsip, elemen, dan teori desain grafis pada perancangan ulang katalog IPrecise PT. Optik Tunggal Sempurna.
3. Perancangan media pendukung katalog IPrecise PT. Optik Tunggal Sempurna

1.4 Tujuan dan Manfaat

Tujuan serta manfaat yang ingin dicapai dari penulisan tugas akhir mengenai perancangan ulang katalog IPrecise PT. Optik Tunggal Sempurna ini adalah sebagai berikut:

1.4.1 Tujuan

Tujuan dari penulisan laporan ini adalah:

1. Mendeskripsikan proses perancangan ulang katalog IPrecise PT. Optik Tunggal Sempurna.
2. Melakukan penerapan elemen, prinsip, dan teori desain grafis yang diterapkan pada perancangan ulang katalog IPrecise PT. Optik Tunggal Sempurna.
3. Menerapkan media pendukung katalog IPrecise PT. Optik Tunggal Sempurna.

1.4.2 Manfaat

Manfaat dari penulisan laporan ini adalah :

1. Manfaat bagi Akademis
Dengan dibuatnya perancangan ulang katalog ini, dapat menjadi studi kasus bagi penelitian selanjutnya terkait perancangan ulang katalog atau media promosi lainnya.
2. Manfaat bagi PT. Optik Tunggal Sempurna
Dengan merancang ulang katalog ini diharapkan dapat menarik dan meningkatkan citra perusahaan di mata pelanggan.
3. Manfaat bagi konsumen



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Dengan perancangan ulang katalog IPrecise ini, pelanggan dapat dengan mudah menemukan informasi yang mereka butuhkan tentang IPrecise, serta meningkatkan kepuasan pelanggan terhadap informasi yang ditampilkan.

4. Manfaat bagi penulis

Dengan perancangan ulang katalog ini, penulis dapat menerapkan teori dan konsep yang telah dipelajari selama masa studi ke dalam proyek nyata, memperkuat pemahaman akademis melalui aplikasi prakti dan menambah pengalaman dalam pengaplikasian desain komunikasi visual, pemasaran dan perancangan produk.

1.5 Sistematika Penulisan

Untuk memberikan gambaran serta mempermudah proses penulisan, penyusunan Tugas Akhir ini disusun secara sistematis guna pembaca dapat memahami gambaran secara sekilas dan utuh dari isi Tugas Akhir ini. Berikut sistematika penulisan Tugas Akhir ini dari awal hingga akhir :

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini memuat pendahuluan yang berisikan latar belakang, lingkup, tujuan, serta sistematika penyusunan karya Tugas Akhir.

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Bab ini berisi kajian teoretis secara umum tentang ilmu desain grafis dan ilmu pendukung yang menjadi pijakan dalam pembuatan karya Tugas Akhir. Seperti prinsip desain, tipografi, warna, komposisi visual serta ilmu pendukung lainnya.

BAB III METODE PERANCANGAN

Bab ini menjelaskan cara-cara penelitian dilakukan oleh praktikan selama penyusunan karya Tugas Akhir melingkupi metode Riset



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Desain, Metode Pengumpulan Data, Data dan Analisis serta Arah Kreatif.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Bab ini menjelaskan tentang karya desain katalog yang telah dibuat, mencakup mulai dari konsep visual, proses pengerjaan, penerapan desain ke media pendukung, hingga pertimbangan produksi karya desain tersebut.

BAB V PENUTUP

Bab ini menyajikan simpulan dari penelitian secara keseluruhan berdasarkan hasil analisis pembahasan, serta memberikan saran untuk melengkapi kekurangan dalam penyusunan.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan

Berdasarkan tujuan yang diuraikan pada BAB I dan hasil yang telah dicapai pada BAB IV, berikut adalah simpulan yang dapat disusun:

1. Mendeskripsikan Proses Perancangan Ulang Katalog :
Tujuan ini berhasil dicapai melalui serangkaian tahapan perancangan yang dimulai dari analisis kebutuhan hingga penerapan desain baru pada katalog IPrecise. Hasil akhirnya adalah desain katalog yang lebih modern dan minimalis, sesuai dengan citra PT. Optik Tunggal Sempurna.
2. Penerapan Elemen, Prinsip, dan Teori Desain Grafis :
Elemen dan prinsip desain grafis telah diterapkan secara konsisten dalam perancangan ulang katalog ini, yang mencakup aspek-aspek seperti tipografi, warna, dan komposisi visual. Hasilnya adalah peningkatan daya tarik visual katalog yang dapat menarik perhatian konsumen serta memperkuat identitas merek IPrecise.
3. Menerapkan Media Pendukung Katalog :
Selain katalog, media pendukung juga dirancang untuk memperkuat promosi dan distribusi informasi produk berupa brosur. Ini termasuk penggunaan materi visual tambahan yang mendukung narasi desain utama katalog, meningkatkan efisiensi dan jangkauan promosi produk IPrecise di pasar.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5.2 Saran

Dari kesimpulan yang telah dibuat, berikut saran yang diajukan oleh penulis selama perancangan ulang buku katalog IPrecise ini :

1. Ketika melakukan desain ulang, dibutuhkan konsep visual yang spesifik dan sesuai dengan yang telah ditentukan agar tidak keluar dari konsep yang telah ditentukan dan memudahkan proses desain.
2. Dalam perancangan katalog produk, terutama untuk media turunan. Diharapkan untuk dapat menyediakan media turunan lain selain brosur, agar memiliki berbagai variasi media promosi selain buku katalog itu sendiri.
3. Ada baiknya untuk pengelola PT OPTIK TUNGGAL SEMPURNA untuk membuat katalog yang tidak terlalu fokus dalam stok foto sebagai media pendukung dalam buku katalog mereka, dan menggunakan elemen visual lainnya seperti ilustrasi minimalis yang sesuai dengan produk yang ditawarkan.

Saran ini diharapkan dapat membantu mahasiswa desain grafis dalam membuat penelitian Tugas Akhir yang berkaitan dalam perancangan ulang buku katalog di masa mendatang. Dengan penulisan Tugas Akhir ini, penulis juga berharap dapat memberikan ide dan masukkan kepada mahasiswa yang akan membuat Tugas Akhir dengan topik yang sama.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

POSTLIMINARIES

BUKU LITERATUR :

Rustan, Suriyanto (2009). *Layout Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Sihombing, D. (2015). *Tipografi Dalam Desain Grafis*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Yaya Suhendar (2016) *Pedoman Katalogisasi : Cara Mudah Membuat Katalog Perpustakaan*. Prenada Media

Leonardo Adi Dharma Widya & Andreas James Darmawan (2016). *Pengantar Desain Grafis : Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan*

Kusnadi. (2018). *Dasar Desain Grafis*. Tasikmalaya : Edu Publisher.

Rival Ardiles (2019) *Bisa Menulis 1 Buku dalam 5 Hari*. Rasi Terbit

Munfaridin (2020). *Dasar Desain Grafis*. Jakarta : CV Widya Lika Utama

Ahmad Zainudin 2021. *TIPOGRAFI* . Penerbit Yayasan Prima Agus Teknik. 7, 1 (Sep. 2021), 1-131.

ARTIKEL ILMIAH :

Calvin, C., & Sukendro, G. G. (2019). *Gaya Hidup dan Kreativitas (Studi Deskriptif Kualitatif pada Anton Ismael)*. *Koneksi*, 3(1), 170–175. <https://doi.org/10.24912/kn.v3i1.6200>

Anisatun Nurul Uluwiyah, M.Pd (2022) *STRATEGI BAURAN PROMOSI (PROMOTIONAL MIX) dalam Meningkatkan Kepercayaan Masyarakat*. 1 ed. Multi Pustaka Utama, IAINU Kebumen Press. ISBN 978-623-88205-7-3

Putri, N.E., Sari, N.L.D.I.D. and Sarjani, N.K.P. 2022. *PERANCANGABUKU SEBAGAI MEDIA PROMOSI DALAM EVENT “INDONESIA INTERNATIONAL MOTOR SHOW 2022”*. *AMARASI: JURNAL DESAIN KOMUNIKASI VISUAL*. 3, 02 (Jul. 2022), 181–191. DOI:<https://doi.org/10.59997/amarasi.v3i02.1686>.

Efrilia, Y., & Purba, R. . (2022). *Perancangan dan Penyusunan Desain Buku Katalog Woopy Clothing*. *Formosa Journal of Applied Sciences*, 1(5), 667–674. <https://doi.org/10.55927/fjas.v1i5.1480>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

REFRENSI WEBSITE :

Typography Design Guide: Why Is Typography Important?. (2021)
www.masterclass.com/articles/typography-design-guide

WHAT IS A PRODUCT CATALOG & WHY DO YOU NEED IT? (2021)
www.paperflite.com/blogs/product-catalog

Memahami Media Promosi, Fungsi, Contoh dan Kelebihannya (2023)
qontak.com/blog/contoh-media-promosi/

What a Product Catalog Is (2023)
betterproposals.io/blog/product-catalog/

Prinsip, Pengertian, dan Jenis Layout Design (2023)
dibimbing.id/en/blog/detail/prinsip-pengertian-dan-jenis-layout-design





LAMPIRAN

1. LEMBAR BIMBINGAN PEMBIMBING 1

LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR			
PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS			
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN			
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA			
NAMA MAHASISWA Aldo Giat Mangapul			
NAMA PEMBIMBING Andriyanto, S.E., M.Kom			
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Ulang Katalog IPrecise PT Optik Tunggal Sempurna			
KETERANGAN:			
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa			
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing			
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang			
BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	Selasa, 09 April 2024	Bookmark error diperbaiki First line indent harus sama	Revisi Daftar Isidan Bab 1
2	Kamis, 16 Mei 2024	Ruang lingkup dan tujuan di revisi Urutan bandasan perancangan sesuai dengan kerangka teori Analisis Matriks direvisi	Revisi Bab 1 Revisi Bab 2 Revisi Bab 3
3	Senin, 6 Mei 2024	Bab pada daftar isi tidak perlu menggunakan Bold nomer halaman pada cover dihapus numbering pada product knowledge diratakan SWOT berfokus pada katalognya, bukan pada perusahaan keseluruhan	Revisi Daftar isi Revisi Bab 3
4	Senin, 27 Mei 2024	Acc Laporan	
5	Selasa, 25 Juni 2024	isi artikel jurnal diusahakan tidak terbalu mirip dengan tugas akhir	Pembuatan Artikel
6	Selasa, 30 Juli 2024	Mindmap tidak perlu dipisah kata kuncinya	Revisi Mindmap
7	Selasa, 06 Agustus 2024	Lobih fokus pada desain	Revisi Mindmap
8	Rabu, 07 Agustus 2024	Acc Laporan	

Lampiran 1 : Lembar Bimbingan Pembimbing 1

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



2. LEMBAR BIMBIINGAN PEMBIMBING 2

LEMBAR BIMBIINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS	
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN	
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA	
NAMA MAHASISWA	Albo Giat Mangapul
NAMA PEMBIMBING	Fitri Nur Ardiantika, M.Si
JUDUL TUGAS AKHIR	Perancangan Ulang Katalog IProceso PT Optik Tunggal Sempurna
KETERANGAN:	
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa	
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing	
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang	

BIMBIINGAN KE-	TANGGAL BIMBIINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	Senin, 20 Mei 2024	Penulisan tanggal pengesahan mendekati hari seminar proposal Format paragraf dirapihkan	Revisi Bab 1
2	Selasa, 21 Mei 2024	kutipan lebih dari dua penulis menggunakan nama belakang penulis pertama dan ditambahkan et al. Penulisan kalimat atau teks berbahasa asing menggunakan italic	Revisi Bab 2
3	Rabu, 22 Mei 2024	Format paragraf dirapihkan penulisan nama brand disesuaikan dengan brand	Revisi Bab 3
4	Rabu, 07 Agustus 2024	Spacing 1,5	Revisi laporan
5			
6			

Lampiran 2 : Lembar Bimbingan Pembimbing 2

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. WAWANCARA DENGAN KLIEN

Transkrip wawancara secara luring pada tanggal 12 Maret 2024 dengan Bapak Agus Arilito selaku Operations Manager PT. Optik Tunggal Sempurna.

Q: Apa itu IPrecise ?

A: IPrecise adalah lensa *house brand* buatan PT. Optik Tunggal Sempurna, sebagai pilihan alternatif dari beberapa pilihan lensa kami yaitu Zeiss, Parva Visty, Avalens dan Synchrony.

Q: Untuk lensa IPrecise ini diproduksi oleh optik tunggal sendiri atau ada kerjasama dengan produsen lain ?

A: Lensa ini diproduksi oleh laboratorium Optik Tunggal, namun desain dari lensa ini merupakan kerjasama dari perusahaan luar negeri.

Q: Lensa ini apakah sudah ada yang bisa langsung digunakan ? atau harus melakukan pemesanan dahulu ?

A: Lensa IPrecise memiliki lensa yang sudah siap pakai yaitu *stock lens* dan ada juga yang harus diorder sesuai pesanan, yaitu *rx lens*. Untuk *stock lens* ini dibatasi untuk ukuran plus dan minus, jika ada silindernya butuh melakukan pemesanan dari lab.

Q: untuk rentang harga lensa ini dimulai dari berapa ?

A: untuk lensa *finished & conventional lens* dimulai dari Rp 375.000 - Rp 2.500.000

lensa *single vision* dari Rp 950.000 - Rp 7.700.000

lensa *myopia control* dari Rp 1.500.000 - Rp 5.900.000

lensa *progressive* dari Rp 1.100.000 - Rp 7.600.000

lensa *office* dari Rp 1.650.000 - Rp 6.200.000

lensa *bifocal* dari Rp 275.000 - Rp 2.500.000

Q: Apa kendala yang terdapat pada katalog IPrecise sekarang ?

A: Desain dari katalog sekarang kurang konsisten secara visual, membuat kesan katalognya kurang modern dan elegan, tidak mencerminkan merek perusahaan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Layout pada katalog sekarang juga terkesan sempit sehingga susah untuk membacanya.

Q: Apakah ada elemen desain khusus yang akan diterapkan dalam katalog baru ini?

A: Ya, elemen desain yang akan diterapkan termasuk tata letak yang efektif, penggunaan tipografi yang jelas dan terbaca, serta konsistensi dalam elemen visual. Untuk informasi lensa dan sebagainya masih sama menggunakan informasi yang ada pada katalog yang lama, namun untuk gambar pendukung menggunakan gambar yang berbeda dari katalog sebelumnya dan diusahakan untuk warna pada gambar pendukung masih masuk dalam warna turunan yang akan digunakan nanti.

Q: Apakah ada media turunan yang dibutuhkan setelah perancangan ulang katalog ini ?

A: Saat ini media turunan yang dibutuhkan hanya *e-catalogue* dan *packaging* khusus lensa ini saja.

Q: Saat melakukan pencetakan katalog ini, apakah ada spesifikasi khusus ?

A: Untuk buku katalognya nanti dicetak dengan model binder ukuran a4.




POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4. HASIL CEK PLAGIARISME DENGAN BATAS MAKSIMAL 30%


Similarity Report ID: oid:3618:64324535

<p>PAPER NAME Laporan TA Alldo Giat Mangapul DG8B.p df</p>	<p>AUTHOR Alldo Giat Mangapul</p>
<p>WORD COUNT 11976 Words</p>	<p>CHARACTER COUNT 82989 Characters</p>
<p>PAGE COUNT 92 Pages</p>	<p>FILE SIZE 4.1MB</p>
<p>SUBMISSION DATE Aug 12, 2024 7:57 AM GMT+7</p>	<p>REPORT DATE Aug 12, 2024 7:59 AM GMT+7</p>

● 26% Overall Similarity
The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 26% Internet database
- 5% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Quoted material

Summary

Lampiran 4 : Hasil cek plagiarisme

71



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. SERTIFIKAT SEMINAR NASIONAL



Lampiran 5 : Sertifikat seminar nasional

6. SERTIFIKAT TES TOEIC



Lampiran 6 : Sertifikat Tes TOEIC

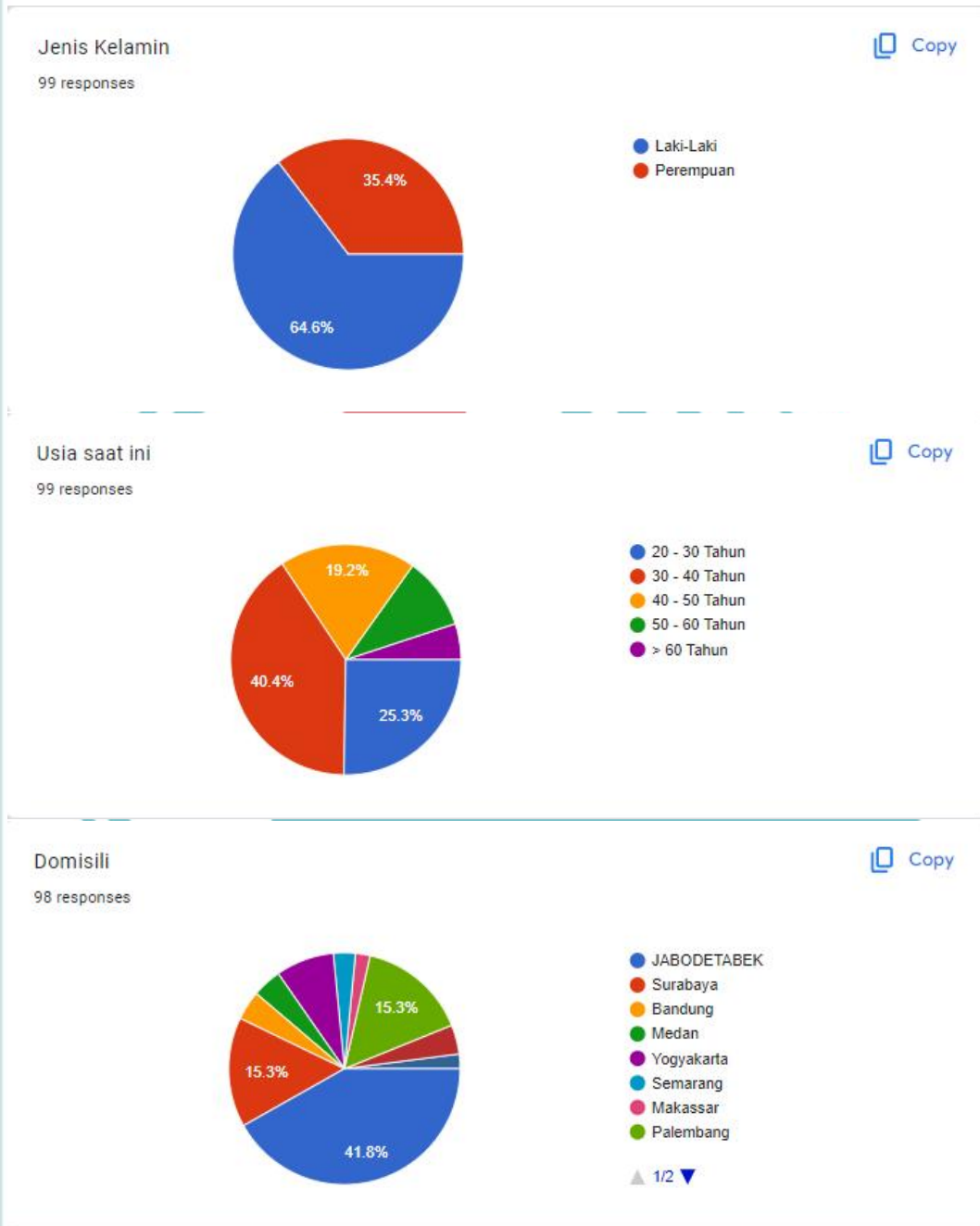


© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. HASIL KUESIONER





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

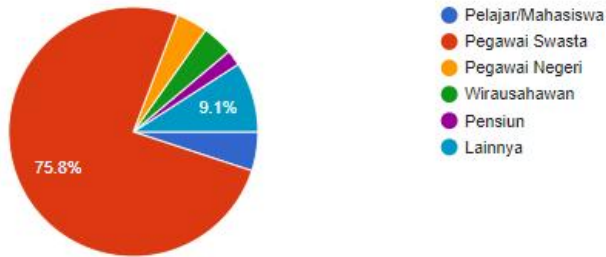
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pekerjaan saat ini

99 responses

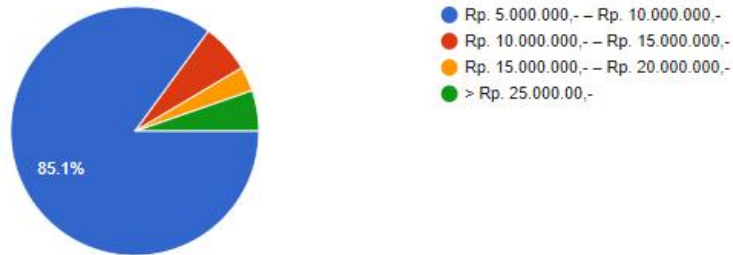
Copy



Penghasilan saat ini ?

94 responses

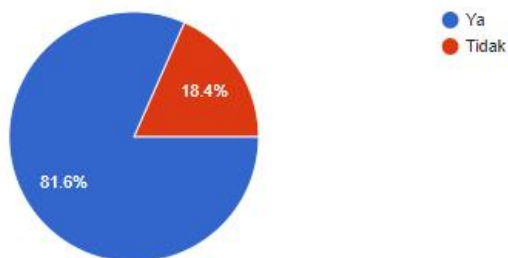
Copy



Apakah anda pengguna Kacamata ?

98 responses

Copy





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

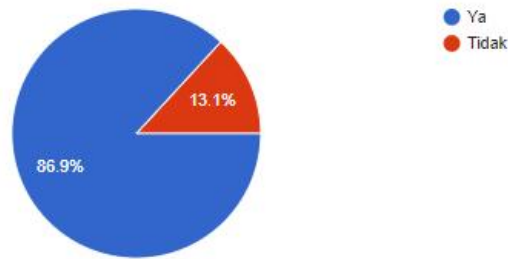
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Apakah anda mengenal OPTIK TUNGGAL ?

Copy

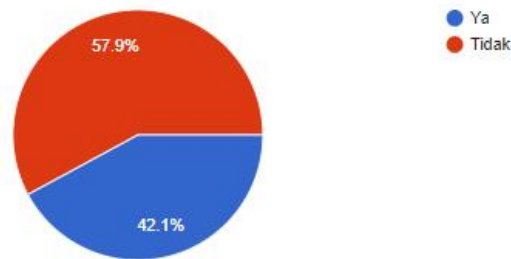
99 responses



Jika anda mengenal OPTIK TUNGGAL, apakah Bapak / Ibu mengetahui produk lensanya dengan merk IPrecise ?

Copy

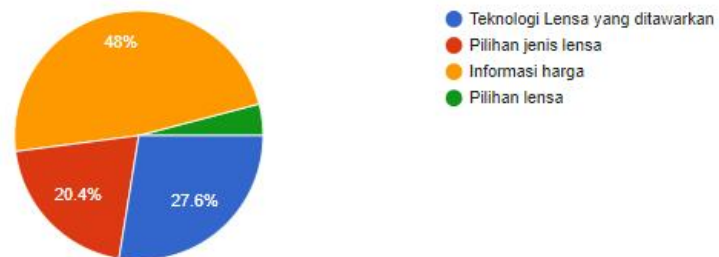
95 responses



Apa yang pertama kali ingin anda lihat saat membuka katalog lensa kaca mata ?

Copy

98 responses





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

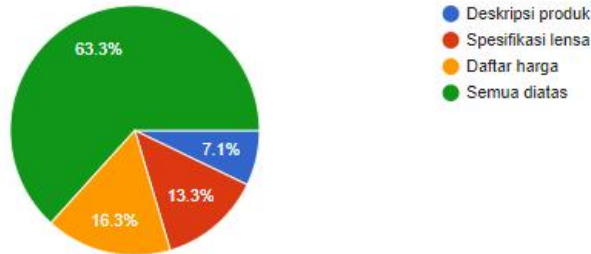
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Informasi apa yang ingin anda lihat dalam katalog lensa kaca mata ?

Copy

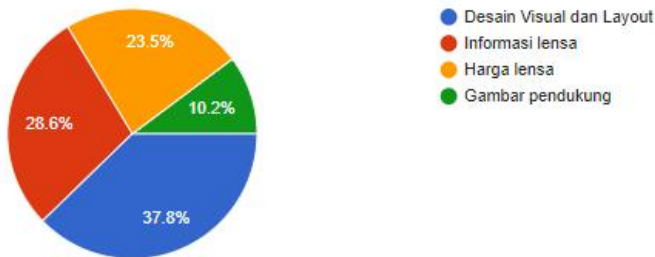
98 responses



Apa yang paling menarik perhatian anda saat pertama kali membuka katalog lensa kaca mata ?

Copy

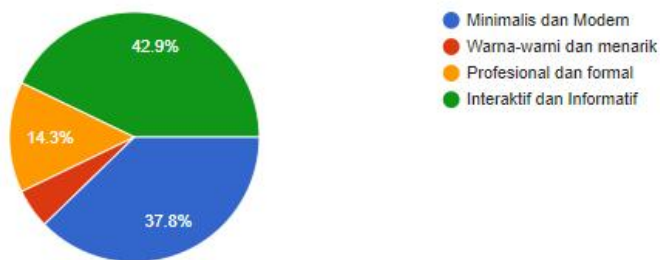
98 responses



Desain katalog seperti apa yang anda inginkan dalam katalog lensa kaca mata ?

Copy

98 responses





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

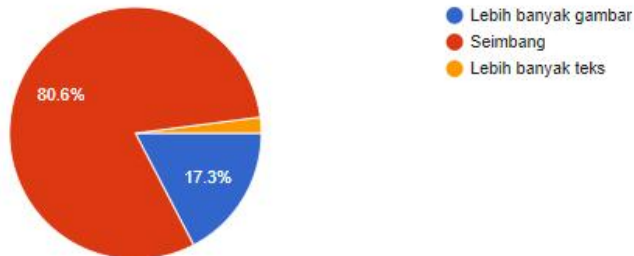
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Apakah anda lebih suka katalog dengan lebih banyak gambar atau lebih banyak informasi ?

Copy

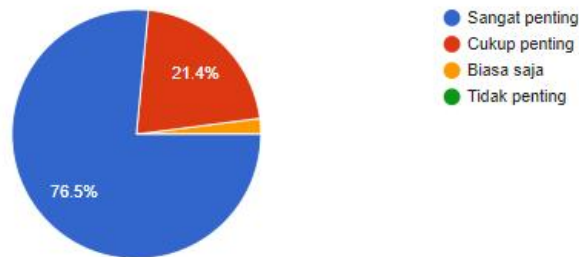
98 responses



Seberapa penting layout yang teratur dan mudah dibaca dalam sebuah buku katalog bagi anda ?

Copy

98 responses



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

8. RIWAYAT HIDUP

Hello ! I'm Aldo
Graphic Designer & Illustrator

+6285887533945
Alldogm12@gmail.com

I am a Graphic Designer who manage and coordinate graphic design projects from concept through completion. Effectively build, motivate and direct design and production teams.

Education

Science Major at Mardi Yuana Depok	2016 - 2019
Graphic Design at Politeknik Negeri Jakarta	2020 - Now

Work Experience

Freelance Illustrator	2021 - Now
-----------------------	------------

Skills

Soft Skill :

- Creative Thinking
- Adaptation
- Teamwork
- Communicative

Hard Skill :

-
-
-