



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

TUGAS AKHIR SPESIFIKASI PROYEK DESAIN

PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL *SIGN SYSTEM* DI PONDOK PESANTREN MAHASISWA AL FAQIH MANDIRI SEBAGAI SOLUSI INOVATIF PENANDAAN RUANG



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis
Jurusan Teknik Grafika Penerbitan
Politeknik Negeri Jakarta

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Oleh:

NABIL CHOIRI

2006421046

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK
2024**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Komunikasi Visual *Sign System* di Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri Sebagai Solusi Inovatif Penandaan Ruang

Penulis : Nabil Choiri

Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan

Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Sidang Tugas Akhir.

Depok, 7 Agustus 2024

Menyetujui,
Dosen Pembimbing I

Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 197209021995122001

Dosen Pembimbing II

Rachmah Nanda Kartika, M.T.
NIP. 19920242019032025



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN KOMUNIKASI VISUAL *SIGN SYSTEM* DI
PONDOK PESANTREN MAHASISWA AL FAQIH MANDIRI
SEBAGAI SOLUSI INOVATIF PENANDAAN RUANG

Oleh

NABIL CHOIRI

2006421046

Disahkan:

Depok, Agustus 2024

Penguji I

Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds.

NIP. 198812152018032001

Penguji II

Fani Nur Jannah, M.Si.

NIP. 199106232022032014

Ketua Jurusan

Teknik Grafika Penerbitan



Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng

NIP. 198405292012121002



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul:

**Perancangan Komunikasi Visual *Sign System* di Pondok Pesantren
Mahasiswa Al Faqih Mandiri Sebagai Solusi Inovatif Penandaan Ruang**

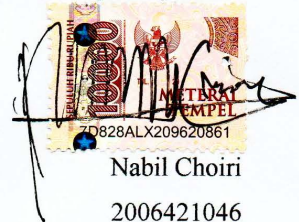
adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam naskah Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, 7 Agustus 2024

Yang Menyatakan


Nabil Choiri
2006421046



ABSTRAK

Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri merupakan institusi pendidikan di bidang keagamaan yang dikhususkan untuk mahasiswa yang sedang menempuh pendidikan tinggi di wilayah Depok dan sekitarnya. *Sign system* pada institusi pendidikan seperti pesantren merupakan fasilitas yang sangat penting. Namun, justru ditemukan bahwa penempatan *sign system* yang ada di PPM Al-Faqih Mandiri belum sesuai kebutuhan. *Sign system* yang tersedia tidak harmoni dan tidak memiliki satu kesatuan dengan identitas PPM Al-Faqih Mandiri. Dampaknya, informasi menjadi tidak efektif dan menghambat pengalaman para pengunjung, terutama bagi pengunjung yang baru pertama kali berkunjung. Oleh karena itu perancangan *sign system* menjadi solusi sebagai media informasi dan penunjuk arah yang memberikan kemudahan bagi para pengunjung untuk mendapatkan informasi dari ruangan maupun fasilitas yang terdapat di PPM Al-Faqih Mandiri. Untuk melakukan pengumpulan data pada perancangan *sign system* ini menggunakan *mix method* yang dimulai dari wawancara, kuesioner, observasi, dan dokumentasi. Data yang telah dikumpulkan akan dikembangkan dengan metode *mindmapping* dan *moodboard* untuk mendapatkan *keyword* yang menjadi landasan konsep visual perancangan *sign system*. Semua proses dan metode yang dilakukan menghasilkan konsep visual yaitu *square*, *fresh*, dan *kufi*. Konsep ini dikembangkan melalui proses sketsa, digitalisasi hingga tahap *final art work*. *Sign system* dibuat menggunakan bahan material akrilik, *cutting sticker*, besi hollow, dan aluminium *steel* agar dapat digunakan dalam jangka waktu panjang. Perancangan *sign system* dibuat dengan menggunakan strategi harmoni yaitu penyesuaian antara *sign system* dengan gaya arsitektur bangunan PPM Al-Faqih Mandiri yang *minimalist modern*. Sehingga akan menciptakan *sign system* yang menarik, harmoni, informatif, serta *sustainable*.

Kata kunci: *sign system*, *signage*, *environmental graphic design*, *minimalist*, pondok pesantren

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



ABSTRACT

Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri is an educational institution in the field of religion that is specialized for students who are pursuing higher education in the Depok and surrounding areas. Sign systems in educational institutions such as pesantren are very important facilities. However, it was found that the placement of the existing sign system at PPM Al-Faqih Mandiri was not as needed. The available sign system is not harmonious and does not have a unity with the identity of PPM Al-Faqih Mandiri. As a result, information becomes ineffective and hampers the experience of visitors, especially for first-time visitors. Therefore, the design of the sign system is a solution as a medium of information and direction that makes it easy for visitors to get information from the rooms and facilities contained in PPM Al-Faqih Mandiri. To collect data on the design of this sign system using a mix method starting from interviews, questionnaires, observation, and documentation. The data that has been collected will be developed with mindmapping and moodboard methods to get keywords that become the basis for the visual concept of sign system design. All processes and methods carried out resulted in visual concepts, namely square, fresh, and kufi. This concept is developed through the process of sketching, digitizing to the final art work stage. The sign system is made using acrylic materials, cutting stickers, hollow, and aluminum steel so that it can be used in the long term. The design of the sign system is made using a harmony strategy, namely the alignment between the sign system and the minimalist modern architectural style of the PPM Al-Faqih Mandiri building. So that it will create an attractive, harmonious, informative, and sustainable sign system.

Keywords: sign system, signage, environmental graphic design, minimalist, boarding school

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



PRAKATA

Segala puji dan syukur selalu dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, serta kepada kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan, nasihat, dan doa terbaiknya. Penulisan laporan tugas akhir yang berjudul Perancangan Komunikasi Visual *Sign System* di Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri Sebagai Solusi Inovatif Penandaan Ruang, yang merupakan syarat kelulusan Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis Jurusan Teknik Grafika Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta, telah berhasil diselesaikan.

Tugas akhir ini memaparkan hasil analisis, proses kerja, dan hasil akhir dari pembuatan sistem tanda (*sign system*) untuk Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri yang dikerjakan selama empat bulan. Dalam proses penulisan tugas akhir ini, berbagai hambatan dihadapi. Namun, berkat dorongan dan dukungan yang ada, penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan. Terima kasih kami ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir ini, yaitu kepada:

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Dwi Agnes Natalia Bangun, M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Grafis.
4. Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si, sebagai dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan mengenai pembuatan karya dalam penyusunan tugas akhir spesifikasi proyek desain.
5. Rachmah Nanda Kartika, M.T., sebagai dosen pembimbing II yang memberikan bimbingan mengenai teknis penulisan dalam penulisan tugas akhir spesifikasi proyek desain.
6. Para dosen dan staff Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, terkhusus Program Studi Desain Grafis, yang telah memberikan ilmu serta bimbingan selama proses belajar mengajar di Politeknik Negeri Jakarta.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

7. H. Dedy Rinaldi, S.T., M.M., selaku ketua Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri atas ketersediannya menjadi narasumber dalam pembuatan karya tugas akhir spesifikasi proyek desain.
8. Teman-teman kelas DG 8B dan teman-teman sebangunan yang tidak dapat disebutkan satu persatu dukungan dalam penulisan tugas akhir spesifikasi desain.

Dalam penyusunan tugas akhir ini masih banyak kekurangan, baik bentuk, isi, maupun teknik penulisan yang digunakan. Untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat dibutuhkan guna menyempurnakan penelitian tugas akhir ini untuk kedepannya. Semoga tugas akhir ini bisa bermanfaat bagi pembaca, klien, dan bagi bidang akademik

Depok, 9 Agustus 2024

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Nabil Choiri



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR..... | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR..... | iii |
| ABSTRAK | iv |
| ABSTRACT | v |
| PRAKATA | vi |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.3 Ruang Lingkup Pembahasan | 4 |
| 1.4 Tujuan dan Manfaat..... | 4 |
| 1.5 Sistematika Penulisan..... | 5 |
| BAB II LANDASAN PERANCANGAN..... | 7 |
| 2.1 <i>Environmental Graphic Design</i> (EGD)..... | 7 |
| 2.1.1 Komponen <i>Environmental Graphic Design</i> (EGD) | 8 |
| 2.1.2 Kategori <i>Signage</i> | 10 |
| 2.1.3 Strategi <i>Environmental Graphic Design</i> (EGD)..... | 13 |
| 2.1.4 <i>Sign System</i> | 14 |



- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

| | | |
|---|---|-----------|
| 2.2 | <i>Signage Pyramid Method</i> | 19 |
| 2.3 | Teori Semiotika | 29 |
| 2.3.1 | Semiotika Piktogram..... | 29 |
| 2.4 | Teori <i>Design Thinking</i> | 32 |
| BAB III METODE PERANCANGAN..... | | 35 |
| 3.1 | Metode Riset Desain..... | 35 |
| 3.2 | Metode Pengumpulan Data | 37 |
| 3.3 | Data dan Analisis..... | 38 |
| 3.3.1 | Profil Klien | 38 |
| 3.3.2 | Hasil Observasi Lapangan | 41 |
| 3.3.3 | Hasil Wawancara | 43 |
| 3.3.4 | Analisis Proyek Sejenis | 44 |
| 3.4 | Arahan Kreatif (<i>Creative Brief</i>)..... | 48 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN..... | | 50 |
| 4.1 | Konsep Visual | 50 |
| 4.1.1 | <i>Mindmapping</i> | 50 |
| 4.1.2 | <i>Moodboard</i> | 52 |
| 4.2 | Proses Desain..... | 53 |
| 4.2.1 | Sketsa | 53 |
| 4.2.2 | Digitalisasi Sketsa..... | 54 |
| 4.2.3 | Alternatif Desain..... | 55 |
| 4.2.4 | Desain Akhir | 58 |
| 4.3 | <i>Testing</i> | 66 |
| 4.4 | Media Pendukung..... | 67 |



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

| | | |
|------------------------------|----------------------------|-----------|
| 4.5 | Pertimbangan Produksi..... | 68 |
| BAB V PENUTUP..... | | 72 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 72 |
| 5.2 | Saran..... | 73 |
| DAFTAR REFERENSI..... | | 74 |
| LAMPIRAN..... | | 76 |





DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Sign system yang tersedia | 3 |
| Gambar 2. 1 Signage & Wayfinding..... | 8 |
| Gambar 2. 2 Placemaking | 9 |
| Gambar 2. 3 Interpretation | 9 |
| Gambar 2. 4 Identification Sign | 10 |
| Gambar 2. 5 Directional Sign..... | 10 |
| Gambar 2. 6 Warning Sign..... | 11 |
| Gambar 2. 7 Regulatory Signs | 11 |
| Gambar 2. 8 Operational Sign..... | 12 |
| Gambar 2. 9 Honorific Sign..... | 12 |
| Gambar 2. 10 Interpretive Sign..... | 12 |
| Gambar 2. 11 Signage dengan stratgei Harmonis | 13 |
| Gambar 2. 12 Signage dengan stratgei Imposisi..... | 14 |
| Gambar 2. 13 Traffic sign | 15 |
| Gambar 2. 14 Safety sign | 16 |
| Gambar 2. 15 Commercial sign | 16 |
| Gambar 2. 16 Wayfinding sign | 16 |
| Gambar 2. 17 Pylon or monolith..... | 17 |
| Gambar 2. 18 Multiple-posted | 17 |
| Gambar 2. 19 Lollipop | 18 |
| Gambar 2. 20 Suspended or ceiling-hung..... | 18 |
| Gambar 2. 21 Projecting or flag-mounted..... | 19 |
| Gambar 2. 22 Flush or flat wall-mounted | 19 |
| Gambar 2. 23 Signage Pyramid Method..... | 20 |
| Gambar 2. 24 Simbol | 21 |
| Gambar 2. 25 Diagram..... | 21 |
| Gambar 2. 26 <i>Graphic System</i> | 22 |
| Gambar 2. 27 Kategori <i>Typeface</i> | 23 |
| Gambar 2. 28 Legibilitas <i>Typeface</i> | 24 |

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan Laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

| | |
|---|----|
| Gambar 2. 29 AIGA Arrows | 25 |
| Gambar 2. 30 Colors | 25 |
| Gambar 2. 31 Freestanding or ground-mounted | 26 |
| Gambar 2. 32 Suspended or ceiling-hung | 26 |
| Gambar 2. 33 Projecting or flag-mounted | 27 |
| Gambar 2. 34 Flush or flat wall-mounted..... | 27 |
| Gambar 2. 35 Overhead & Eye-level zone | 28 |
| Gambar 2. 36 Jarak Pandang..... | 28 |
| Gambar 2. 37 Contoh Teori de Saussure | 30 |
| Gambar 2. 38 Teori Charles Sanders Pierce | 31 |
| Gambar 2. 39 Icon..... | 31 |
| Gambar 2. 40 Symbol | 32 |
| Gambar 2. 41 Index..... | 32 |
| Gambar 3. 1 Logo PPM Al-Faqih Mandiri | 38 |
| Gambar 3. 2 Santri Mahasiswa PPM AFM..... | 39 |
| Gambar 3. 3 Filosofi Logo PPM AFM | 41 |
| Gambar 3. 4 Feeds Instagram PPM AFM..... | 41 |
| Gambar 3. 5 Color Pallete dan Typography PPM AFM..... | 41 |
| Gambar 3. 6 Masjid dan Gedung PPM AFM..... | 42 |
| Gambar 3. 7 Direction Sign PNJ..... | 45 |
| Gambar 3. 8 Identification Sign TGP PNJ..... | 45 |
| Gambar 4. 1 Mindmap | 50 |
| Gambar 4. 2 Moodboard | 52 |
| Gambar 4. 3 Proses Sketsa Ikon..... | 53 |
| Gambar 4. 4 Sketsa Kufi Al-Faqih Mandiri..... | 53 |
| Gambar 4. 5 Sketsa Sign System | 54 |
| Gambar 4. 6 Sketsa Digital Icon | 54 |
| Gambar 4. 7 Sketsa Digital Kufi Musattar Al-Faqih Mandiri | 55 |
| Gambar 4. 8 Sketsa Digital Supergrafis..... | 55 |
| Gambar 4. 9 Desain Alternatif Pertama | 56 |
| Gambar 4. 10 Directional Sign Pertama | 56 |



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

| | |
|--|----|
| Gambar 4. 11 Desain Alternatif Kedua..... | 57 |
| Gambar 4. 12 Directional Sign Kedua | 57 |
| Gambar 4. 13 Desain Akhir | 58 |
| Gambar 4. 14 Plus Jakarta Sans Typeface | 58 |
| Gambar 4. 15 Color Brand PPM Al-Faqih Mandiri..... | 59 |
| Gambar 4. 16 Icon Sign System PPM Al-Faqih Mandiri | 59 |
| Gambar 4. 17 Model Semiotika Triadik Pierce Pada Sign System PPM AFM.... | 61 |
| Gambar 4. 18 Directional Sign Map | 61 |
| Gambar 4. 19 Directional Sign Persimpangan..... | 62 |
| Gambar 4. 20 Directional Sign Gedung Kantor..... | 62 |
| Gambar 4. 21 Directional Sign Lobby Asrama..... | 63 |
| Gambar 4. 22 Identification Sign Kamar Tamu..... | 64 |
| Gambar 4. 23 Identification Sign Koridor | 64 |
| Gambar 4. 24 Identification Sign Area Wudhu | 65 |
| Gambar 4. 25 Identification Sign Ubank, Laundry, UKP..... | 65 |
| Gambar 4. 26 Media Pendukung 1..... | 67 |
| Gambar 4. 27 Media Pendukung 2..... | 67 |
| Gambar 4. 28 Orientation Sign | 68 |
| Gambar 4. 29 Directional Sign Persimpangan..... | 69 |
| Gambar 4. 30 Directional Sign 2..... | 70 |
| Gambar 4. 31 Identification Sign Kamar Tamu..... | 70 |
| Gambar 4. 32 Identification Sign Ruang dan Fasilitas | 71 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3. 1 Data Staff dan Karyawan PPM Al-Faqih Mandiri..... | 40 |
| Tabel 3. 2 Data Santri Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri | 40 |
| Tabel 3. 3 Tabel SWOT | 46 |
| Tabel 3. 4 Matriks SWOT..... | 47 |
| Tabel 3. 5 Creative Brief..... | 48 |
| Tabel 4. 1 Matriks Mindmap Key Visual..... | 51 |
| Tabel 4. 2 Analisis Komponen Semiotika Pada Sign System PPM AFM..... | 60 |



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1 Lembar Bimbingan | 76 |
| Lampiran 2 Survei Latar Belakang | 77 |
| Lampiran 3 Transkrip Wawancara | 79 |
| Lampiran 4 Survei Testing | 82 |
| Lampiran 5 Cek Plagiarisme | 89 |
| Lampiran 6 Daftar Riwayat Hidup | 90 |





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pondok Pesantren adalah institusi keagamaan yang fokus pada pendidikan dan belajar mengajar, serta penyebaran risalah Islam. Pada dasarnya, pondok pesantren merupakan pendidikan Islam tradisional dalam lingkup asrama di mana para santrinya tinggal dan belajar di bawah bimbingan seorang atau beberapa ustadz yang dikenal sebagai dewan guru atau Kyai. Istilah "Pondok Pesantren" berasal dari gabungan antara bahasa Jawa dan Arab. Kata "pondok" diserap dari bahasa Arab "*funduuq*" (فندق) yang berarti penginapan atau asrama. Sementara kata "pesantren" berasal dari kata "santri" yang dimasukkan kata imbuhan yang diawali "pe" dan diakhiri "an" yang bermakna tempat tinggal para santri. Kata "santri" sendiri berasal dari bahasa Jawa yang bermakna murid atau orang yang mempelajari ilmu agama. (Syafe'i, 2017). Para santri tinggal bersama di sebuah gedung asrama yang berada di dalam lingkungan kompleks pesantren yang juga menyediakan beberapa fasilitas penunjang ibadah dan kegiatan belajar mengajar seperti masjid, ruang kelas, dan beberapa ruangan lainnya yang digunakan untuk kegiatan pondok.

Di zaman modern ini, terdapat berbagai tipe pesantren di Indonesia yang berbeda dengan tipe pesantren klasik dan pesantren tradisional. Tipe pondok pesantren digolongkan oleh Manfred Ziemek menjadi 6 (Syafe'i, 2017). Salah satu dari tipe tersebut diterapkan di Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri yaitu pondok pesantren yang tidak melakukan pendidikan formal atau sebagai lembaga perguruan tinggi, tetapi dikhususkan untuk santri yang sedang menempuh pendidikan di perguruan tinggi (mahasiswa) di luar pondok pesantren.

Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri merupakan lembaga pendidikan Islam khusus bagi mahasiswa di wilayah Depok dan sekitarnya, dengan tujuan utama mendidik sarjana yang profesional dalam aspek keagamaan (*professional religious*) serta memiliki jiwa pejuang dan aktif berdakwah menyebarkan risalah islam. Berlokasi di Kota Depok, pondok ini telah



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

berdiri sejak tahun 2013 dan telah menjadi tempat tinggal bagi lebih dari 250 santri mahasiswa dari berbagai daerah di Indonesia. Program pendidikan di sini tidak hanya memfokuskan pada studi agama seperti pondok tradisional, tetapi juga mewajibkan santri untuk menempuh pendidikan formal di perguruan tinggi sebagai syarat diterimanya santri di Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri.

PPM Al-Faqih Mandiri menjadi percontohan bagi pondok pesantren mahasiswa lainnya sehingga sering dikunjungi untuk melakukan studi banding. Beberapa pengunjung merasa kesulitan dalam mencari ruang maupun fasilitas yang ingin mereka tuju. Hal ini terjadi karena kurangnya penempatan sistem tanda atau *sign system* yang memberikan arah dan penanda ruang serta fasilitas di PPM Al-Faqih Mandiri. Kurangnya sistem tanda ini dapat menghambat pengalaman para pengunjung, terutama bagi mereka yang baru pertama kali berkunjung.

Dari hasil survei terhadap 43 responden yang terdiri dari pengunjung, penghuni serta alumni Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri, diketahui bahwa jika diakumulasikan ada 76,8% dari mereka setuju bahwa mereka mengalami kesulitan menemukan lokasi fasilitas yang ada di pondok pesantren saat pertama kali mengunjungi. Kemudian 97,7% responden menyetujui bahwa Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri perlu menyediakan informasi sistem tanda.

PPM Al-Faqih Mandiri memiliki 4 gedung utama yaitu, gedung asrama putra, gedung asrama putri, masjid, dan gedung kantor. Ditemukan bahwa penempatan *sign system* pada gedung tersebut sangat kurang tersedia. Hanya terdapat beberapa penandaan ruang yang menggunakan kertas *hvs* yang dilaminasi. Selain itu, *sign system* yang tersedia juga tidak mencerminkan identitas PPM Al-Faqih Mandiri, serta elemen visual yang digunakan tidak harmonis dengan gaya arsitektur bangunan PPM Al-Faqih Mandiri yang menggunakan gaya *minimalist modern*. Maka, ketika *sign system* itu kurang tersedia membuat informasi di suatu lingkungan menjadi tidak efektif, sehingga dampaknya akan membuat para pengunjung kebingungan.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Gambar 1. 1 *Sign system* yang tersedia

Sumber : Dokumentasi Pribadi

Dengan berbagai kegiatan dan fasilitasnya yang tersedia PPM Al-Faqih Mandiri membutuhkan sistem penanda atau biasanya disebut *sign system*. Sistem penanda atau *sign system* ini digunakan untuk memberikan informasi tentang lokasi, menandai area tertentu, atau sebagai panduan arah dengan cara yang jelas dan informatif dalam suatu lingkungan (Wulandari, 2014 dan Hananto, 2017). Penting bagi setiap lingkungan institusi untuk memperhatikan dengan serius penerapan *sign system* ini agar para penghuni, pengunjung, dan tamu lainnya dapat dengan mudah mendapatkan informasi yang mereka butuhkan.

Sehingga dapat disimpulkan bahwa Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri memerlukan adanya *sign system* sebagai solusi inovatif penandaan ruang agar para penghuni pondok dan pengunjung tidak kesulitan dalam menemukan ruang, lokasi, maupun fasilitas yang ada di PPM Al-Faqih Mandiri.

1.2 Rumusan Masalah

Dengan mempertimbangkan kondisi dan kebutuhan Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri yang telah dijelaskan sebelumnya, rumusan masalah yang diangkat adalah bagaimana membuat sistem tanda atau *sign system* yang informatif dan komunikatif bagi penghuni dan pengunjung dengan menggunakan teori yang mendukung perancangan *sign system*.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, ditentukan ruang lingkup pembahasan sebagai berikut.

- a. Proses perancangan *sign system* Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri.
- b. Penerapan teori *Environmental Graphic Design* menurut para ahli yang kompeten untuk membantu memecahkan permasalahan dalam perancangan *sign system* Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri.
- c. Implementasi rancangan desain *sign system* pada Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri.

1.4 Tujuan dan Manfaat

Tujuan dan manfaat dari penulisan tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Tujuan

- a. Merancang *sign system* Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri sebagai media yang mengomunikasikan informasi yang terarah sehingga memudahkan penghuni pondok dan pengunjung untuk menelusuri area yang dituju.
- b. Menerapkan teori desain grafis menurut para ahli sebagai landasan dan pedoman dalam perancangan *sign system* Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri.
- c. Mengimplementasikan *sign system* yang dirancang untuk Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri dengan tujuan memberikan panduan kepada penghuni pondok dan pengunjung mengenai ruangan, lokasi, serta fasilitas yang tersedia di PPM Al-Faqih Mandiri.

2. Manfaat

Perancangan *sign system* pada Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri untuk membantu memudahkan pengunjung dan penghuni pondok mendapatkan informasi tentang ruangan, lokasi, dan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

fasilitas yang ada di PPM Al-Faqih Mandiri. Sehingga hal ini dapat mengurangi kebingungan, kesalahan, dan komunikasi yang kurang efektif di lingkungan PPM Al-Faqih Mandiri.

1.5 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan tugas akhir ini tersusun dalam lima bab yang dirancang secara terperinci, dimana setiap bab akan diuraikan secara mendalam dan terbagi lagi menjadi subbab yang akan dipaparkan secara komprehensif. Berikut ini adalah penjelasan singkat mengenai setiap bab dan subbab yang akan dibahas dalam laporan tugas akhir ini.

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini akan membahas latar belakang perancangan *sign system* pada Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri. Ini akan membahas rumusan masalah, ruang lingkup pembahasan, tujuan dan manfaat dari perancangan, serta metode penelitian yang digunakan dalam perancangan *sign system* Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri. Selain itu, akan dibahas juga mengenai sistematika penulisan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

BAB II LANDASAN PERANCANGAN

Bab ini membahas tentang teori-teori dasar yang menjadi pedoman dan teori-teori pendukung yang berhubungan dengan penulisan perancangan *sign system* Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri.

BAB III METODE PERANCANGAN

Pada bab ini, akan dijelaskan mengenai pendekatan dalam metode riset desain, pengumpulan data, data dan analisis, serta analisis SWOT. Selain itu, juga akan membahas tentang *positioning*, *consumer insight*, dan arahan



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kreatif untuk merancang *sign system* pada Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri yang informatif dan komunikatif.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN

Bab ini mengulas tentang tahapan proses merancang *sign system* Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri, dimulai dari eksplorasi ide-ide kreatif dengan pendekatan *design thinking*, pembuatan *mindmap* dan *moodboard*, penggambaran sketsa secara manual dan digital, pemilihan material, tahap *proofing*, pembuatan model, hingga proses produksi hasil perancangan *sign system* untuk Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri.

BAB V PENUTUP

Bab ini merangkum kesimpulan dan saran yang timbul setelah menyelesaikan seluruh proses perancangan *sign system* Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri. Selain menyajikan gambaran umum tentang hasil perancangan, bab ini juga membahas akibat dari temuan yang diperoleh selama proses perancangan. Selanjutnya, disajikan juga serangkaian saran yang bertujuan untuk memperbaiki atau meningkatkan aspek-aspek tertentu dalam perancangan *sign system* Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil perancangan komunikasi visual *sign system* pada Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri sebagai solusi inovatif penandaan ruang dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Perancangan karya desain menggunakan beberapa metode yang dimulai dari wawancara, observasi, dan dokumentasi yang nantinya menjadi bahan untuk melakukan penggalian ide atau *brainstorming*. Data yang telah dikumpulkan akan diolah ke dalam bentuk poin-poin dan percabangan dengan metode *mindmapping*. Proses *mindmapping* dilakukan untuk menemukan *keyword* yang akan menjadi landasan konsep visual yang dirancang. Proses *mindmapping* menghasilkan 3 *keyword* yang menjadi landasan konsep perancangan yaitu *square*, *fresh*, dan *kufi*. Kata *square* diadaptasi dari gaya arsitektur bangunan Masjid Fatimah yang merupakan ikonik PPM Al-Faqih Mandiri. Sedangkan *kufi* diadaptasi dari identitas pesantren yang khas dengan kaligrafinya, *keyword* ini nantinya akan dikembangkan menjadi *supergrafis* di dalam perancangan *sign system*. Kemudian kata *fresh* menjadi acuan *mood* yang disampaikan pada perancangan *sign system* yakni warna hijau yang sesuai juga dengan *color brand* dari PPM Al-Faqih Mandiri.
2. Perancangan *sign system* dirancang berdasarkan teori *Environmental Graphic Design* (EGD), teori semiotika, serta teori *design thinking* menurut para ahli. Perancangan *sign system* menggunakan strategi harmoni yaitu *sign system* yang dibuat selaras dengan gaya arsitektur bangunan PPM Al-Faqih Mandiri yang *minimalist modern*. Perancangan *sign system* menggunakan bahan material akrilik, besi hollow, *cutting sticker*, dan aluminium *steel* yang dikaji berdasarkan teori *Environmental Graphic Design* (EGD).



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Rancangan *sign system* terpilih berdasarkan *testing* yang diuji cobakan dan mendapat *feedback* dari pimpinan, penghuni, maupun para pengunjung pesantren. Perancangan *sign system* ini menghasilkan *sign system* yang memberikan informasi, penandaan ruang dan fasilitas dengan visual yang menarik dan konsisten serta sesuai dengan identitas PPM Al-Faqih Mandiri.

5.2 Saran

Saran mengenai Perancangan *sign system* di Pondok Pesantren Mahasiswa (PPM) Al-Faqih Mandiri sebagai berikut.

1. Disarankan untuk PPM Al-Faqih Mandiri dianjurkan untuk menjaga konsistensi dalam desainnya di masa mendatang agar dapat memperkuat citra dan identitasnya.
2. Untuk peneliti, diharapkan memperhatikan arahan kreatif yang sesuai dengan kebutuhan dan melakukan penelitian yang mendetail terhadap klien dan target audiens untuk memastikan solusi desain yang tepat.
3. Untuk pembaca yang akan merancang *sign system*, disarankan untuk melakukan uji coba cetak prototipe sebelum cetakan final untuk mengurangi kesalahan dalam desain dan hasil akhirnya.

Penulis menyadari bahwa perancangan ini masih memiliki banyak kekurangan dan belum sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap bahwa di masa depan, apabila ada rancangan yang serupa atau berhubungan dengan perancangan *sign system*, maka perancangan ini dapat menjadi referensi yang berguna untuk menghasilkan karya yang lebih baik dan mampu menutup berbagai kekurangan yang ada.



Hak Cipta :
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , pennisan karya ilmiah, pennisan laporan, pennisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR REFERENSI

Buku

Ambrose, G., & Harris, P. (2009). *Basics Design 08: Design Thinking*. Bloomsbury Publishing.

Bangun, D. A. N. (2019, Desember 17). Desain Piktogram: *Icon Dan Sign System* | PNJ Press. <https://press.pnj.ac.id/?p=859>

Calori, C., & Vanden-Eynden, D. (2015). *Signage and Wayfinding Design: A Complete Guide to Creating Environmental Graphic Design Systems*.

Dam, R. F. (2024). *The 5 Stages in the Design Thinking Process*. Interaction Design Foundation. <https://www.interaction-design.org/literature/article/5-stages-in-the-design-thinking-process>

Gibson, D. (2009). *The Wayfinding Handbook: Information Design for Public Places*. Princeton Architectural Press.

Jurnal

Hananto, B. A. (2017). Tahapan Desain Sistem Tanda Interior *Mini Mart* (Studi Kasus: *Wayfinding & Placemaking Signage Fmx Mart*). Jurnal Dimensi DKV: Seni Rupa dan Desain, 2(2), Article 2. <https://doi.org/10.25105/jdd.v2i2.2185>

Irawan, S. A., Petra, U. K., Siwalankerto, J., & Indah, J. N. (2017). Perancangan *Interior Tourism Activity Center* di Banyuwangi. 5(2).

Platner, H. (2010). *An Introduction to Design Thinking*. d.school. s3-eu-west-1.amazonaws.com



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Putra, N. A. A., Antoro, R. D., & Lestari, S. K. (2023). Perancangan *Sign System* Sebagai Media Informasi Universitas Paramadina Di Kampus Cipayung. 14.
- Suherdiana, D. (2008). Konsep Dasar Semiotika dalam Komunikasi Massa menurut Charles Sanders Pierce. *Ilmu Dakwah: Academic Journal for Homiletic Studies*, 4(12), Article 12.
- Syafe'i, I. (2017). Pondok Pesantren: Lembaga Pendidikan Pembentukan Karakter. *Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam*, 8(1), Article 1. <https://doi.org/10.24042/atjpi.v8i1.2097>
- Tinarbuko, I. T. S. (2017). Membaca Tanda dan Makna dalam Desain Komunikasi Visual. BP ISI Yogyakarta. <http://digilib.isi.ac.id/5430/>



POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Bimbingan

Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 1

| LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR | | | |
|--|-------------------|---|---|
| PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS | | | |
| JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN | | | |
| POLITEKNIK NEGERI JAKARTA | | | |
| NAMA MAHASISWA | | Nabli Choiri | |
| NAMA PEMBIMBING | | Susilawati Thabrang, SJKom, M.Si. | |
| JUDUL TUGAS AKHIR: Perancangan Komunikasi Visual Sign System di Pondok Pesantren Mahasiswa Sebagai Solusi Inovatif Penandaan Ruang | | | |
| KETERANGAN: | | | |
| 1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa | | | |
| 2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing | | | |
| 3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang | | | |
| BIMBINGAN KE- | TANGGAL BIMBINGAN | KOMENTAR PEMBIMBING | RENCANA PROGRESS/REVISI* |
| 1 | 13 Mei 2024 | BAB 1 | |
| 2 | 27 Mei 2024 | Revisi Lembar Pengesahan | Revisian pasca sempro, ikuti instruksi dan catatan dari dosen penguji |
| 3 | 11 Juni 2024 | Dada latar belakang jelaskan masalah terlebih dahulu sebelum solusi. Hasil observasi dan survei diimbuhkan ke | Menambahkan proyek sejenis, revisi SWOT |
| 4 | 27 Juli 2024 | Acc Mindmap Moodboard, Pertimbangkan lagi keyword middle case yang di tulis di | Sketsa manual |
| 5 | 7 Agustus 2024 | Revisi Kesimpulan, Abstrak, Daftar Referensi, dan Lampiran | Revisi sesuai arahan, dan tanda tangan lembar persetujuan |
| 6 | 8 Agustus 2024 | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |

Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 2

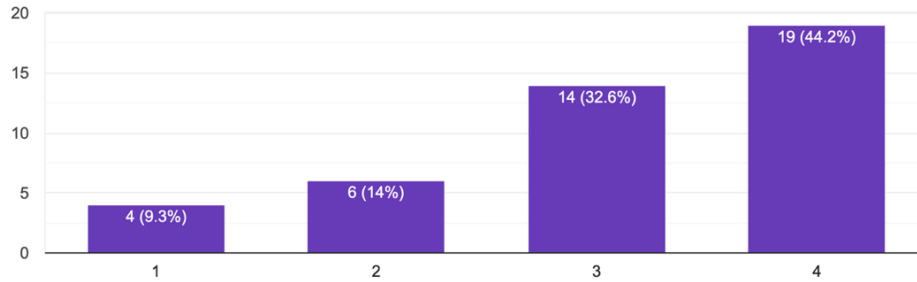
| LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR | | | |
|--|-------------------|---|--|
| PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS | | | |
| JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN | | | |
| POLITEKNIK NEGERI JAKARTA | | | |
| NAMA MAHASISWA | | Nabli Choiri | |
| NAMA PEMBIMBING | | Rachmah Nanda Kartika, M.T. | |
| JUDUL TUGAS AKHIR: Perancangan Komunikasi Visual Sign System di Pondok Pesantren Mahasiswa Sebagai Solusi Inovatif Penandaan Ruang | | | |
| KETERANGAN: | | | |
| 1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa | | | |
| 2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing | | | |
| 3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang | | | |
| BIMBINGAN KE- | TANGGAL BIMBINGAN | KOMENTAR PEMBIMBING | RENCANA PROGRESS/REVISI* |
| 1 | 25 April 2024 | Segera melakukan wawancara kepada klien untuk mendapatkan informasi dan data fakta yang berguna untuk | Melakukan Wawancara kepada klien |
| 2 | 27 Mei 2024 | Acc BAB 1 - BAB 3 | Lanjut BAB 4 dengan revisi minor |
| 3 | 7 Agustus 2024 | Revisi BAB 1 : kata "sangat kurang" diganti menjadi "belum sesuai kebutuhan" | Revisi sesuai arahan, bimbingan lanjutan |
| 4 | 8 Agustus 2024 | Revisi Daftar Pustaka : Rapihkan, jangan ada yang huruf kapital semua, serasikan | Revisi sesuai arahan, tandatangan lembar persetujuan |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 2 Survei Latar Belakang

Anda mengalami kesulitan dalam menemukan lokasi Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri ketika pertama kali berkunjung

43 responses



Indikator

1 : Tidak Setuju

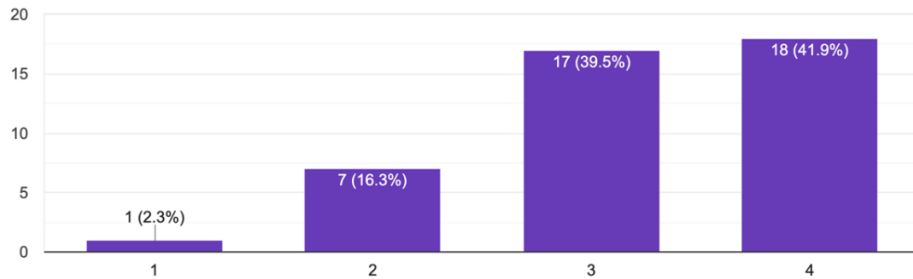
2 : Cukup Setuju

3 : Setuju

4 : Sangat Setuju

Anda merasa kesulitan dalam menemukan fasilitas di PPM Al-Faqih Mandiri seperti tempat wudhu, toilet, dan fasilitas lainnya ketika pertama kali berkunjung

43 responses



Indikator

1 : Tidak Setuju

2 : Cukup Setuju

3 : Setuju

4 : Sangat Setuju

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



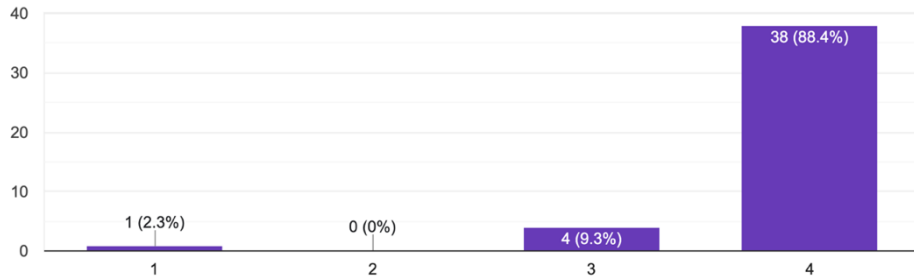
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Perancangan Sistem Tanda / Sign System sangat penting untuk membantu menavigasi para penghuni dan pengunjung

43 responses



Indikator

1 : Tidak Setuju

2 : Cukup Setuju

3 : Setuju

4 : Sangat Setuju

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penerbitan karya ilmiah, penerbitan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 3 Transkrip Wawancara

Waktu : Senin, 29 April 2024

Lokasi : PPM Al-Faqih Mandiri

D : Bapak H. Dedy Rinaldi (Ketua PPM Al-Faqih Mandiri)

N : Nabil Choiri (Desainer / Mahasiswa)

N : Selamat pagi, Pak Dedy. Sebelumnya saya ucapkan Terima kasih karena bapak telah meluangkan waktu untuk berbicara dengan saya hari ini.

D : Selamat pagi. Sama-sama mas, monggo ada yang bisa saya bantu?

N : Baik Pak, pertama mungkin saya ceritakan sedikit tentang latar belakang Tugas Akhir saya yang mengambil proyek desain sistem tanda (*sign system*) di PPM Al-Faqih Mandiri, karena setelah saya observasi dan saya juga mengalami sendiri, banyak tamu dan penghuni baru yang masih kebingungan mencari fasilitas seperti toilet, tempat wudhu dan lainnya. Maka dari permasalahan itu menjadi latar belakang saya untuk mengangkat tema perancangan sign system di PPM Al-Faqih Mandiri.

D : Baik mas Nabil, ya memang PPM Al-Faqih Mandiri ini merupakan lembaga pendidikan yang menggabungkan pendidikan agama dan pendidikan formal bagi para mahasiswa. PPM memiliki banyak gedung dan fasilitas yang tersebar di area yang cukup luas. Seiring dengan bertambahnya jumlah penghuni dan kunjungan dari orang tua serta tamu, kami merasa perlu



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

memiliki sistem tanda yang jelas untuk memudahkan navigasi dan meningkatkan kenyamanan mereka.

N : Baik, Pak. Kalau tadi berdasarkan observasi saya. Sekarang saya izin meminta pendapat dari bapak langsung sebagai narasumber mengenai apa saja kendala utama yang dihadapi penghuni dan pengunjung dalam menemukan fasilitas di PPM?

D : Sebenarnya sama seperti hasil observasi mas Nabil, memang yang menjadi kendala utamanya adalah kurangnya tanda yang jelas dan informatif di beberapa titik strategis. Misalnya, banyak yang kebingungan mencari letak tempat wudhu, toilet, dan parkir. Ini terutama menjadi masalah bagi mereka yang baru pertama kali datang ke sini. Sedangkan untuk penghuni pondok yang masih baru, kebanyakan dari mereka masih kebingungan dalam mencari beberapa ruang yang ada di asrama seperti ruang alat, gudang, dan lainnya..

N : Baik pak, Kemudian apa saja area atau titik penting yang menurut Bapak perlu mendapatkan prioritas dalam pemasangan sistem tanda?

D : Yang utama adalah pintu masuk utama, area parkir, asrama, ruang administrasi atau kantor, masjid, dan dapur. Selain itu, jalur menuju fasilitas umum seperti Greenland, UKP, dan kamar tamu juga perlu diberi tanda yang jelas.

N : Untuk desain tanda-tanda tersebut, apakah ada preferensi tertentu yang ingin Bapak sampaikan? Misalnya, warna, bentuk, atau gaya penulisan yang sesuai dengan identitas PPM?



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

D : Sebenarnya Kami membebaskan mas Nabil saja sebagai desainer untuk merancang bagaimana system tanda itu. Mungkin catatan dari Kami penting system tanda itu dibuat dengan tetap memperhatikan estetika yang menyesuaikan dari arsitektur bangunan PPM. Selain itu mungkin bisa juga tanda-tanda tersebut mencerminkan nilai-nilai dan identitas PPM. Selain itu, gaya penulisan yang sederhana namun elegan, serta dilengkapi dengan simbol-simbol yang mudah dipahami oleh semua kalangan.

N : Terima kasih atas informasinya, Pak. Mungkin di lain kesempatan, saya akan memberikan update lagi mengenai proses perancangan sign system ini ya Pak. Dan mungkin saja selama proses itu akan ada beberapa pertanyaan lagi ya pak, agar desain ini benar benar sesuai dengan apa yang Bapak inginkan

D : Sama-sama. Saya harap hasil akhirnya bisa benar-benar membantu para penghuni dan pengunjung PPM ya mas Nabil. Terima kasih.

N : Insya Allah, Pak. Kami akan berusaha memberikan yang terbaik. Terima kasih

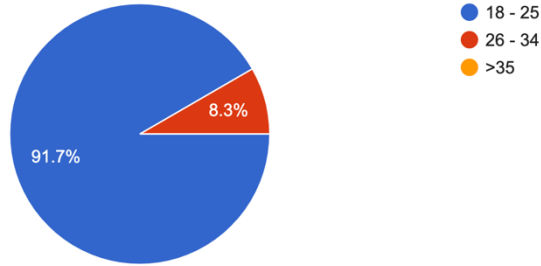


Lampiran 4 Survei *Testing*

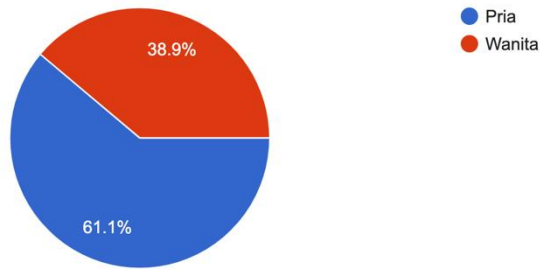
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

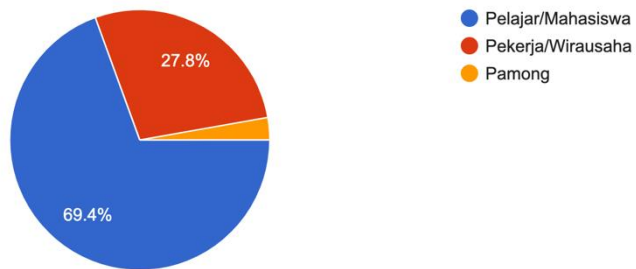
Usia
36 responses



Jenis Kelamin
36 responses



Pekerjaan
36 responses



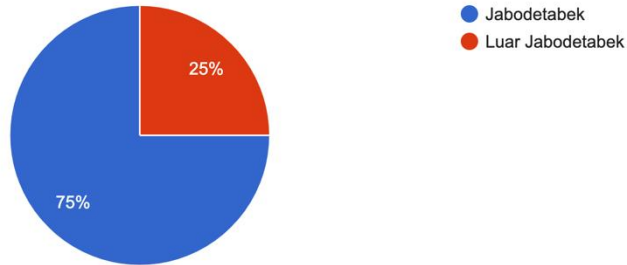


Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

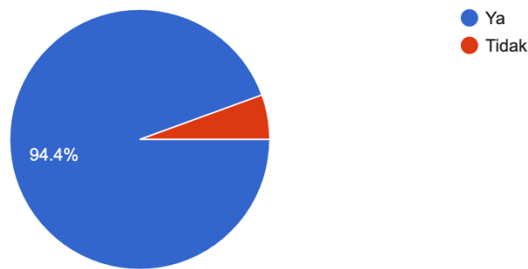
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Domisili
36 responses



Apakah Anda pernah mengunjungi Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri sebelumnya?
36 responses



Sebelum mengisi kuisioner evaluasi, harap baca terlebih dahulu konsep visual perancangan *sign system* ini.

Hal ini akan membantu Anda dalam memberikan pertimbangan dan menjadi tolak ukur saat menjawab evaluasi perancangan.

Konsep Visual



Konsep Visual

Minimalist, Fresh, Kufi

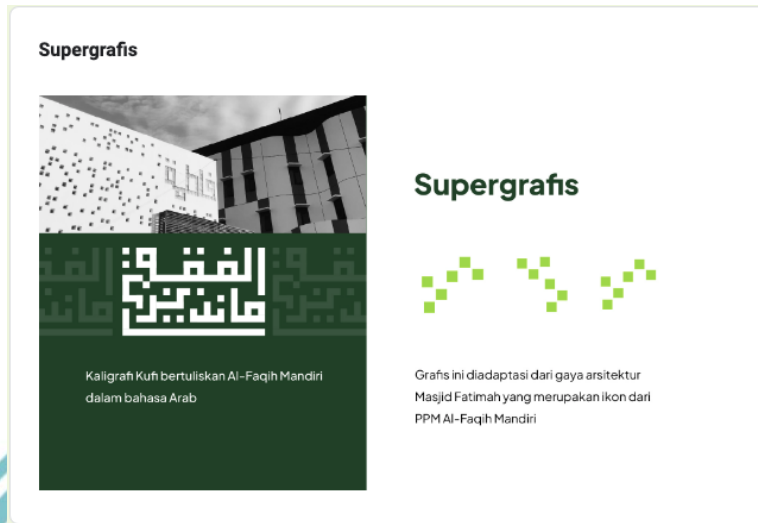
Menggunakan strategi **harmoni** [1], yaitu keselarasan antara visual dengan lingkungan terkait, sehingga menciptakan **kesatuan** yang menguatkan karakteristik identitas serta gaya arsitektur bangunan PPM AFM yang bergaya **minimalist modern**.

[1] Celoni, C., & Vanden-Eynden, D. (2015). *Signage & Wayfinding Design: A Complete Guide to Creating Environmental Graphic Design Systems*.



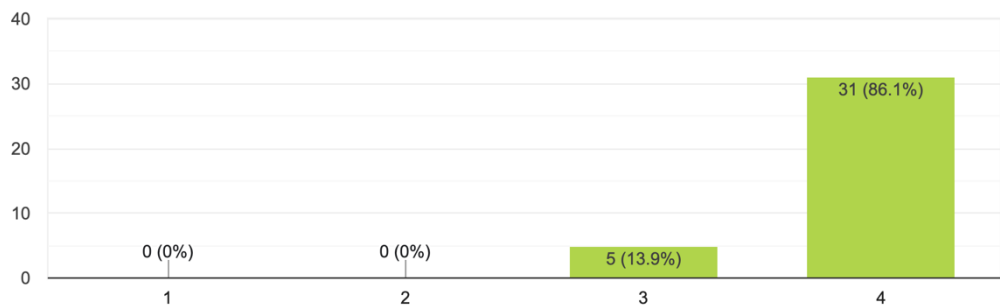
Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Desain sudah sesuai dan selaras dengan gaya arsitektur bangunan.

36 responses



Indikator

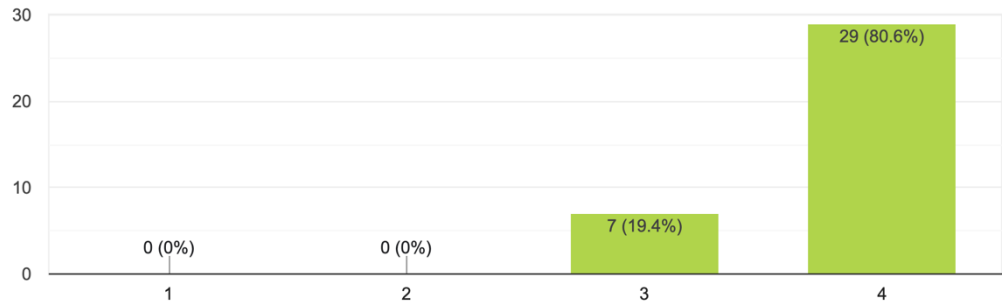
- 1 : Tidak Setuju 2 : Cukup Setuju 3 : Setuju 4 : Sangat Setuju

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Desain sign system mencerminkan identitas Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Faqih Mandiri.

36 responses

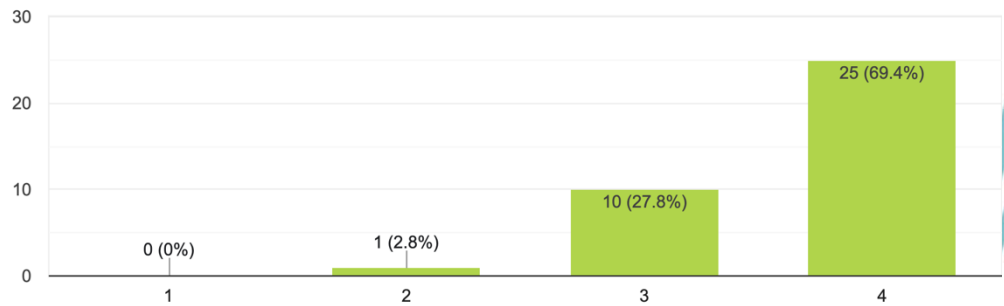


Indikator

- 1 : Tidak Setuju 2 : Cukup Setuju 3 : Setuju 4 : Sangat Setuju

Bagaimana kesesuaian warna dan font pada sign system dengan lingkungan PPM Al-Faqih Mandiri?

36 responses



Indikator

- 1 : Tidak Sesuai 2 : Cukup Sesuai 3 : Sesuai 4 : Sangat Sesuai

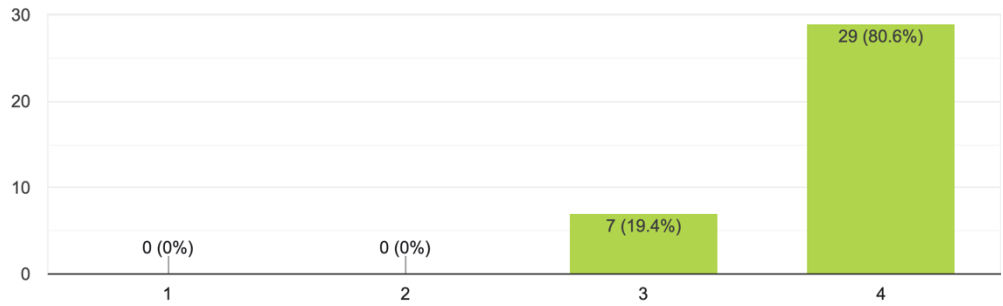


Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Seberapa jelas informasi yang disampaikan oleh sign system?

36 responses

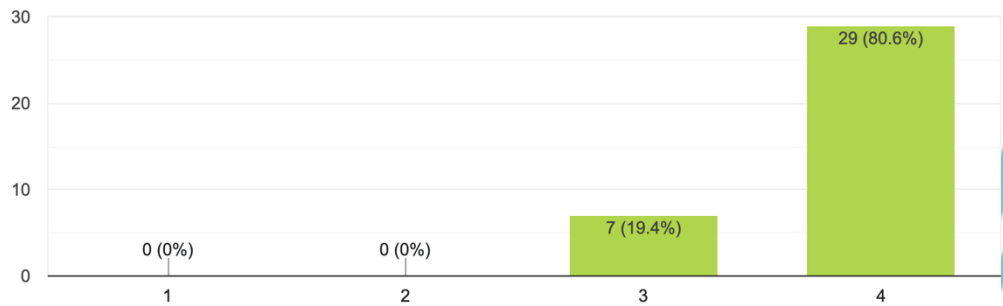


Indikator

1 : Tidak Jelas 2 : Cukup Jelas 3 : Jelas 4 : Sangat Jelas

Seberapa mudah sign system ini dibaca dan dipahami?

36 responses



Indikator

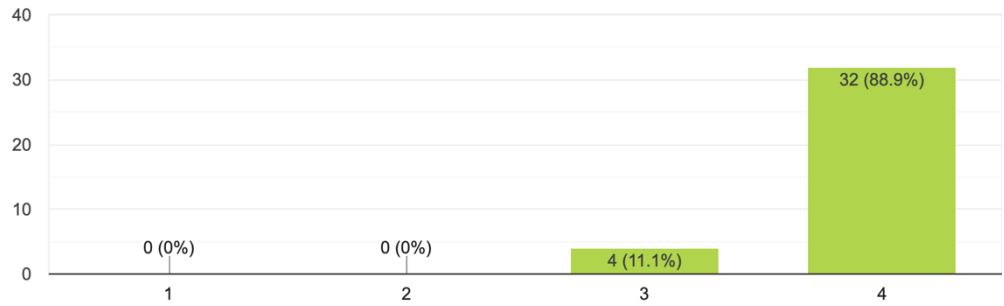
1 : Tidak Mudah 2 : Cukup Mudah 3 : Mudah 4 : Sangat Mudah

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Penempatan sign system akan membantu Anda menemukan fasilitas atau ruang yang Anda cari.

36 responses

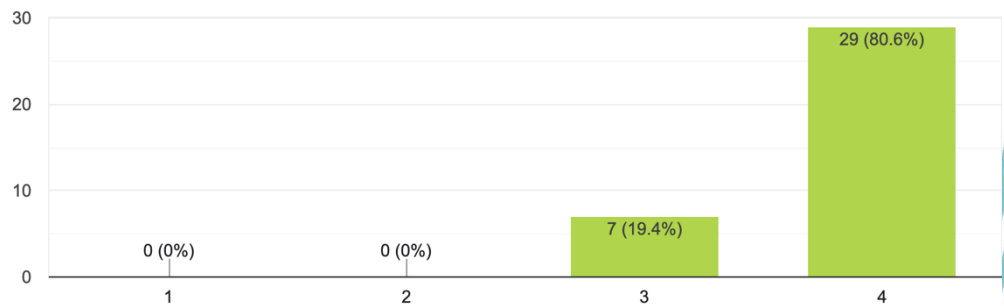


Indikator

1 : Tidak Setuju 2 : Cukup Setuju 3 : Setuju 4 : Sangat Setuju

Bagaimana Anda menilai kualitas material yang digunakan untuk sign system?

36 responses



Indikator

1 : Tidak Baik 2 : Cukup Baik 3 : Baik 4 : Sangat Baik

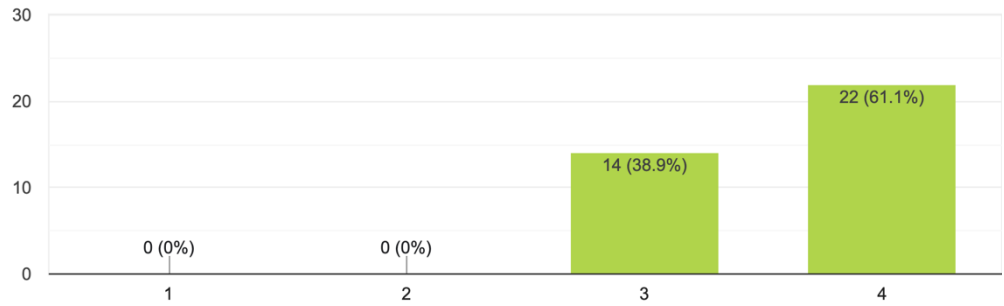


Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Apakah Anda merasa sign system ini akan tahan lama?

36 responses

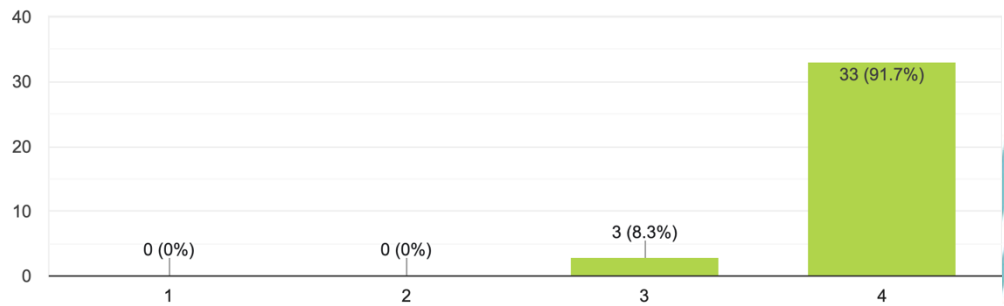


Indikator

1 : Tidak Yakin 2 : Cukup Yakin 3 : Yakin 4 : Sangat Yakin

Bagaimana kepuasan keseluruhan Anda terhadap sign system PPM Al-Faqih Mandiri yang baru?

36 responses



Indikator

1 : Tidak Puas 2 : Cukup Puas 3 : Puas 4 : Sangat Puas



Lampiran 5 Cek Plagiarisme



Similarity Report ID: oid:3618:64127968

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| PAPER NAME | AUTHOR |
| CEK TURNITIN_NABIL CHOIRI_DG8B.pdf | NABIL C HOIRI |
| WORD COUNT | CHARACTER COUNT |
| 11136 Words | 70118 Characters |
| PAGE COUNT | FILE SIZE |
| 74 Pages | 2.6MB |
| SUBMISSION DATE | REPORT DATE |
| Aug 8, 2024 1:35 PM GMT+7 | Aug 8, 2024 1:36 PM GMT+7 |

● 17% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 16% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Quoted material

NEGERI
JAKARTA

- Hak Cipta :**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 6 Daftar Riwayat Hidup



Hello, I'm Nabil Choiri. I am a freelance graphic designer based in Indonesia. My expertise is to complete all types of work that are related to graphic design. Whether that work is brand identity design, packaging design, photo-editing, logo design, illustration, social media designer, motion graphics, or anything else I can do it.

CONTACT

- Email: nabilchoiri78@gmail.com
- Instagram: @nabilchoiri_
- Behance: behance.net/nabilchoiri

PS ADOBE PHOTOSHOP
DIGITAL IMAGING, MANIPULATION, DESIGN, DIGITAL ILLUSTRATION

Ai ADOBE ILLUSTRATOR
ILLUSTRATION, LOGO DESIGN, GRAPHIC DESIGN

SOFTWARE SKILL

Ae ADOBE AFTER EFFECT
MOTION GRAPHICS, VIDEO EDITING, ANIMATION LOGO

3d Max AUTODESK 3DS MAX
MODELING 3D

EDUCATION

- 2020 - 2024 **GRAPHIC DESIGN BACHELOR**
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA
- 2018 **DIKLAT 3D ASET**
BALAI DIKLAT INDUSTRI - BALI
- 2017 - 2020 **MULTIMEDIA MAJOR**
SMK NEGERI 7 PONTIANAK

EXPERIENCE

- 2021 - NOW **GRAPHIC DESIGNER**
DIKITA STUDIO
- 2020 **SOCIAL MEDIA DESIGNER**
PPM AL-FAQIH MANDIRI
- 2019 **SOCIAL MEDIA DESIGNER**
VEGA ADVERTISING
- 2018 **3D ASET ARTIST INTERNSHIP**
PT. JITU KREASI UTAMA



- Hak Cipta :**
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, pennisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
 - Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta