



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN GAYA SELINGKUNG DALAM ARTIKEL
PADA KANAL SOSIAL DAN GAYA HIDUP DI ALINEA.ID**

PERIODE JULI 2024



LAPORAN TUGAS AKHIR

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

HANIFA NABILLA ELANSARY

NIM : 2106321036

PENERBITAN (JURNALISTIK)

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2024

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN GAYA SELINGKUNG DALAM ARTIKEL
PADA KANAL SOSIAL DAN GAYA HIDUP DI ALINEA.ID**

PERIODE JULI 2024



Tugas Akhir

Melengkapi Persyaratan Kelulusan

Program Diploma III

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

HANIFA NABILLA ELANSARY

NIM : 2106321036

PENERBITAN (JURNALISTIK)

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2024



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN GAYA SELINGKUNG DALAM ARTIKEL
PADA KANAL SOSIAL DAN GAYA HIDUP DI ALINEA.ID

PERIODE JULI 2024

DISETUJUI

Depok, 29 Juli 2024

Pembimbing Materi

Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, S.Fil., M.Si.
NIP 2300201509149750708

Pembimbing Teknis

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H.
NIP 196606181999031002

POLITEKNIK
NEGERI
Kepala Program Studi
JAKARTA

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom, M.Si.
NIP 199004032022032011



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN GAYA SELINGKUNG DALAM ARTIKEL PADA KANAL SOSIAL DAN GAYA HIDUP DI ALINEA.ID PERIODE JULI 2024

Disahkan:

Depok, 12 Agustus 2024

Penguji I

Ade Haryani, S.E., M.M.
NIP 196601121998022001

Penguji II

Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom.
NIP 1994073020220320008

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Kepala Program Studi,

Fitri Nur Ardiantika, S.I.Kom, M.Si.
NIP 199004032022032011

Ketua Jurusan,



Dr. Zukarnain, S.T., M.Eng.
NIP 198405292012121002

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam tugas akhir saya ini dengan judul :
PENERAPAN GAYA SELINGKUNG DALAM ARTIKEL PADA KANAL SOSIAL DAN GAYA HIDUP DI ALINEA.ID PERIODE JULI 2024

Merupakan hasil studi pustaka penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 30 Juli 2024



Hanifa Nabilla Elansary



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan berkat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan penerapan judul “Penerapan Gaya Selingkung Dalam Artikel Pada Kanal Sosial Dan Gaya Hidup Di Alinea.Id Periode Juli 2024“ tepat pada waktunya. Penulis menyusun Tugas Akhir ini merupakan sebagai bentuk telah melengkapi syarat kelulusan program Diploma III Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan karena dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, yakni dukungan berupa doa, saran, motivasi, dari berbagai pihak. Sehingga penulisan Tugas Akhir ini dapat selesai tepat waktu walaupun dihadapkan dengan berbagai halangan dan rintangan. Untuk itu, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada :

1. Dr. Syamsurizal, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dr. Zulkarnain, S.T., M.Eng., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.
3. Fitri Nur Ardiantika, S.Ikom., selaku Kepala Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).
4. Moh. Zaenal Abidin Eko Putro, S.Fil., M.Si., selaku pembimbing materi penulis yang telah membantu penulis dalam menyusun Tugas Akhir.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H., selaku pembimbing teknis penulis yang telah membantu penulis dalam menyusun Tugas Akhir.
6. Fandy Hutami, selaku mentor penulis selama melaksanakan praktik industri di Alinea.id.
7. Latifah dan Mahdi selaku orang tua penulis yang telah memberikan dukungan doa dan materi sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
8. Shabrina Trisza Pusparayi, Febby Glory, Achmad Sajidan dan Zaky Abdurrahman yang telah membantu meluangkan ide, waktu dan tenaga untuk membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
9. Sahabat tercinta Ratri Afifa Pritazila, Anita Dea Nurhawa, Ersyanda Mahara Rizkia, Heidy Nurafiyah yang telah memberikan banyak semangat, dukungan, masukan serta bantuan yang melimpah yang diberikan kepada penulis.

Penyusunan Laporan Tugas Akhir ini disusun dengan sebaik-baiknya. Namun, masih terdapat kekurangan didalamnya yang jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai dan mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk memperbaiki kemampuan penulis. Akhir kata, penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Terima kasih.

Depok, 2024

Hanifa Nabilla Elansary



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN ORISINALITAS

KATA PENGANTAR..... i

DAFTAR GAMBAR..... vi

DAFTAR TABEL viii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang..... 1

1.2 Rumusan Masalah..... 3

1.3 Batasan Masalah 4

1.4 Tujuan Penulisan 4

1.5 Metode Penelitian 4

1.6 Metode Pengumpulan Data..... 5

1.7 Sistematika Penulisan 6

BAB II LANDASAN TEORI..... 7

2.1 Pengantar..... 7

2.2 Media Massa..... 7

2.2.1 Pengertian Media Massa 7

2.2.2 Jenis Media Massa 8

2.3 Media Online 9

2.3.1 Pengertian Media Online 9

2.4 Artikel 9

2.4.1 Pengertian Artikel..... 9

2.4.2 Pengertian Kanal..... 10

2.4.3 Jenis-jenis Artikel 11

2.4.3 Struktur Artikel..... 12



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.5 Gaya Selingkung.....	14
2.6 Gaya Bahasa	16
2.6 Gaya Penulisan	17
BAB III PROFIL PERUSAHAAN	19
3.1 Profil Perusahaan	19
3.1.1 Sejarah Berdirinya Perusahaan.....	19
3.1.2 Data Umum Alinea.id.....	20
3.1.3 Visi dan Misi Perusahaan.....	21
3.1.4 Logo Perusahaan.....	21
3.1.5 Struktur Organisasi Perusahaan.....	22
3.2 Kanal Alinea.id.....	23
3.3 Alur Penulisan Artikel Kanal Alinea.id.....	26
3.4 Gaya Selingkung Menurut Redaksi Alinea.id.....	27
3.5 Penerapan Gaya Selingkung Pada Kanal Sosial dan Gaya Hidup Alinea.id	27
BAB IV PEMBAHASAN.....	28
4.1 Pengantar.....	28
4.2 Bahan Analisis.....	28
4.3 Kriteria Analisis.....	29
4.4 Analisis Penerapan Gaya Selingkung	31
4.4.1 Pola Jurnalisme Sastrawi	31
4.4.2 Pola Jurnalisme Data	31
4.4.3 Pola Penulisan Sesuai EYD	32
4.5 Hasil Analisis	34
4.6 Kesimpulan Hasil Analisis.....	58



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V PENUTUP	59
1.1 Kesimpulan.....	59
1.2 Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Perusahaan.....	21
Gambar 3. 2 Tampilan Kanal Alinea.id.....	23
Gambar 3. 3 Tampilan Kanal Peristiwa.....	23
Gambar 3. 4 Tampilan Kanal Sosial dan Gaya Hidup.....	24
Gambar 3. 5 Tampilan Kanal Politik.....	24
Gambar 3. 6 Tampilan Kanal Bisnis.....	25
Gambar 3. 7 Tampilan Kanal Kolom.....	25
Gambar 3. 8 Mengirim Naskah Artikel Ke Surel Redaksi.....	26
Gambar 4. 1 Tampilan Artikel 1.....	34
Gambar 4. 2 Isi Artikel 1.....	35
Gambar 4. 3 Tampilan Artikel 2.....	36
Gambar 4. 4 Isi Artikel 2.....	38
Gambar 4. 5 Tampilan Artikel 3.....	39
Gambar 4. 6 Isi Artikel 3.....	40
Gambar 4. 7 Tampilan Artikel 4.....	41
Gambar 4. 8 Isi Artikel 4.....	42
Gambar 4. 9 Tampilan Artikel 5.....	43
Gambar 4. 10 Isi Artikel 5.....	44
Gambar 4. 11 Tampilan Artikel 6.....	45
Gambar 4. 12 Isi Artikel 6.....	47
Gambar 4. 13 Tampilan Artikel 7.....	48
Gambar 4. 14 Isi Artikel 7.....	49



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4. 15 Tampilan Artikel 8.....	50
Gambar 4. 16 Isi Artikel 8.....	52
Gambar 4. 17 Tampilan Artikel 9.....	53
Gambar 4. 18 Isi Artikel 9.....	54
Gambar 4. 19 Tampilan Artikel 10.....	55
Gambar 4. 20 Isi Artikel 10.....	57





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

Gambar 4. 18 Isi Artikel 9.....	54
Gambar 4. 19 Tampilan Artikel 10.....	55
Gambar 4. 20 Isi Artikel 10.....	57
Tabel 3. 1 Struktur Organisasi Perusahaan.....	22
Tabel 4. 1 Bahan Analisis.....	28
Tabel 4. 2 Analisis Artikel 1.....	36
Tabel 4. 3 Analisis Artikel 2.....	38
Tabel 4. 4 Analisis Artikel 3.....	40
Tabel 4. 5 Analisis Artikel 4.....	42
Tabel 4. 6 Analisis Artikel 5.....	45
Tabel 4. 7 Analisis Artikel 6.....	47
Tabel 4. 8 Analisis Artikel 7.....	50
Tabel 4. 9 Analisis Artikel 8.....	52
Tabel 4. 10 Analisis Artikel 9.....	55
Tabel 4. 11 Analisis Artikel 10.....	57
Tabel 4. 12 Kesimpulan Hasil Analisis.....	58

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Seiring dengan perkembangan era globalisasi kehadiran *media online* telah menjadi media baru (*new media*) untuk menolong para pembacanya dalam memperluas akses informasi melalui media sosial. Seperti yang dikatakan buku Hilda (2021),

“Media sosial adalah sarana yang digunakan oleh sejumlah orang untuk saling berinteraksi satu sama lain, dengan cara menciptakan, saling berbagi, bertukar informasi dan dalam sebuah jaringan dan komunitas virtual.”

Media sosial merupakan produk jurnalistik *online* atau *cyber journalism* yang didefinisikan sebagai “pelaporan atau peristiwa yang diproduksi dan didistribusikan melalui internet”. Untuk itu media sosial saat ini telah menjadi media utama sebagai sarana penyampaian informasi khususnya di khalayak umum, sehingga hampir semua lapisan masyarakat cenderung menggunakan sosial media sebagai media dalam berkomunikasi kepada dunia luar. Kebutuhan masyarakat sangat tertolong dengan adanya media online.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Di era digital, artikel sangat berhubungan dengan media sosial yang tidak luput sebagai penyediaan informasi secara cepat, mudah, dan komprehensif. Kepercayaan masyarakat terhadap informasi yang akurat dan terpercaya menjadi tolak ukur. Artikel menjadi menarik dan memiliki kualitas apabila ditulis berdasarkan fakta dan peristiwa yang telah terjadi sehingga disebut dengan fakta.

Setiap media memiliki cara penyajian informasi yang berbeda-beda, hal ini menjadi pembeda antarmedia oleh karena itu, ciri khas yang dibangun tiap media tidak ada yang bisa meniru gaya penyajian artikel. Setiap media dibangun dengan idealisme tertentu, sehingga setiap apa yang dimuat dimedia sejalan dengan pandangan dan filosofi yang dibangun.

Media *online* Alinea.id merupakan situs berita terkini yang menyajikan artikel seputar peristiwa, sosial dan gaya hidup, politik, bisnis dan kolom. Media daring Alinea.id ini sudah ada sejak 2017 dengan fokus memberikan konteks berita dan informasi dalam menyajikan berita kreatif dan menarik sehingga mudah diakses oleh pengguna internet. Alinea.id sebagian besar menggunakan bahasa yang sederhana agar mudah dipahami oleh masyarakat awam.

Untuk itu pada penelitian ini akan mengulik lebih dalam bagaimana gaya selingkung pada media *online* Alinea.id agar dapat melihat gaya artikel yang menjadi syaratnya. Penelitian ini juga pernah dilakukan oleh Mudha Karyanto dalam jurnalnya yang berjudul “*Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Rubrik Catatan Pinggir Majalah Tempo: Suatu Tinjauan Semantik*” yang

fokus menganalisis lebih rinci mengenai gaya bahasa dan penggunaan diksi pada rubrik Catatan Pinggir kekhasan gaya bertutur Goenawan Mohamad, namun fokus dari penelitian tersebut berbeda pada penelitian ini. Perbedaan penelitian ini bertujuan untuk fokus menganalisis gaya selingkung dan kesesuaian dengan penerapan yang sudah ditetapkan oleh redaksi Alinea.id.

Maka dari itu, penulis akan mengambil judul **“Penerapan Gaya Selingkung Dalam Artikel Pada Kanal Sosial Dan Gaya Hidup Di Alinea.Id Periode Juli 2024”** pada laporan Tugas Akhir penulis. Alasannya, karena penulis melihat adanya celah pengetahuan untuk bisa dieksplor lebih lanjut tentang penerapan gaya selingkung pada media *online*. Melalui penelitian ini, penulis berharap dapat mengembangkan keterampilan dalam menganalisa dan menggali lebih dalam dari teori-teori serta acuan yang menjadi penulisan dalam penerapan gaya selingkung yang telah penulis pelajari dan mengembangkan berdasarkan pemahaman hasil wawancara penulis dengan redaksi tentang bagaimana penerapan gaya selingkung pada suatu media *online*.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan pada latar belakang yang telah diuraikan oleh penulis, maka penulis akan rumusan masalah yang akan dianalisis yaitu **Bagaimana penerapan gaya selingkung dalam artikel pada kanal sosial dan gaya hidup di Alinea.Id periode Juli 2024?**

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.3 Batasan Masalah

Melihat rumusan masalah yang telah dikemukakan, penulis membatasi masalah yang akan dianalisis dalam Tugas Akhir sebagai berikut :

1. Penelitian ini akan menjabarkan penerapan gaya selingkung media *online* Alinea.id.
2. Mengulik ciri khas gaya selingkung pada media online pada kanal sosial dan gaya hidup di Alinea.id periode Juli 2024.

1.4 Tujuan Penulisan

Dalam Tugas Akhir berjudul “Penerapan Gaya Selingkung Dalam Artikel Pada Kanal Sosial Dan Gaya Hidup Di Alinea.id Periode Juli 2024“, tujuan penulisan bertujuan untuk :

1. Untuk memahami penerapan gaya selingkung di media *online* Alinea.id.
2. Untuk mengetahui pentingnya ciri khas gaya selingkung pada setiap media *online*.

1.5 Metode Penelitian

Pada Tugas Akhir ini, penulis menerapkan metode penelitian kualitatif deskriptif untuk menggambarkan suatu fakta yang sesuai data yang diperoleh. Metode ini memungkinkan penulis untuk memaparkan temuan berdasarkan teori ahli, data, informasi, hasil observasi dan wawancara dengan narasumber, serta pengamatan langsung dari media daring Alinea.id.

1.6 Metode Pengumpulan Data

Untuk melengkapi penelitian Tugas Akhir, penulis menggunakan beberapa metode pengumpulan data dan teknik penentuan sampel untuk memperoleh data yang lengkap dan akurat, yaitu :

1. Kepustakaan

Pada metode kepustakaan ini sebagai langkah awal penulis dalam mencari serta mengumpulkan teori sebagai acuan analisis, teori tersebut diperoleh dari referensi seperti buku, internet, materi perkuliahan dan penelitian untuk dijadikan sumber data atau bahan referensi dalam penyusunan Tugas Akhir.

2. Observasi

Dalam metode observasi ini penulis menganalisis serta mengumpulkan data secara langsung pada media daring Alinea.id. Selain itu, penulis mencari bahan referensi lainnya yang dapat digunakan sebagai penunjang penyusunan Tugas Akhir.

3. Wawancara

Sesi wawancara menjadi hal penting bagi penulis untuk menggali informasi lebih lanjut dari narasumber secara langsung mengenai objek penelitian penulis agar dapat pemahaman lebih lanjut dan memperoleh data-data dengan penjelasan yang lebih akurat serta menghasilkan data yang lebih berbobot.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



1.7 Sistematika Penulisan

Dalam sistematika penulisan terdapat menjadi 5 (lima) bab yang digunakan untuk penyusunan Tugas Akhir, sebagai berikut :

BAB I PENDAHULUAN, pada bab ini penulis menjabarkan mengenai latar belakang, rumusan masalah, pembatasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, metode pengumpulan data dan sistematika penulisan.

BAB II LANDASAN TEORI, bab ini berisi teori dan referensi yang menjadi dasar pembahasan sebagai pendukung Tugas Akhir agar topik yang dibahas berdasarkan landasan teori berdasarkan sumber pustaka serta pengamatan secara umum mengenai penerapan gaya selingkung di Alinea.id.

BAB III PROFIL PERUSAHAAN, dalam bab ini menerangkan profil media Alinea.id yang mencakup sejarah, visi misi, dan struktur organisasi. Sehingga melalui bab ini, pembaca dapat mengetahui lebih jelas mengenai riwayat dan berbagai informasi mengenai media *online* Alinea.id.

BAB IV PEMBAHASAN, bab ini penulis menguraikan secara keseluruhan dari pembahasan dan analisis masalah dengan menyesuaikan teori-teori serta data yang sudah diperoleh mengenai topik yang diangkat yakni Penerapan Gaya Selingkung Alinea.id.

BAB V PENUTUP, bab ini berisikan mengenai kesimpulan dan saran terhadap permasalahan yang telah dijabarkan pada bab sebelumnya. Kesimpulan ini didasarkan pada analisis dan pembahasan data yang telah dilakukan pada bab-bab sebelumnya, serta saran menjadi masukan yang bermanfaat.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

1.1 Kesimpulan

Pada bab ini penulis akan menguraikan kesimpulan dari hasil pembahasan dan analisis pada Bab IV terkait penerapan gaya selingkung di kanal Alinea.id.

Acuan penulisan artikel Alinea.id mempelajari dari 3 (tiga) kategori gaya selingkung seperti, Jurnalisme Data, Jurnalisme Sastrawi, dan Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan (EYD). Namun dari hasil 10 (sepuluh) artikel yang sudah penulis analisis kanal Sosial dan Gaya Hidup di Alinea.id gaya selingkung yang lebih menonjol ciri khas gaya selingkung Alinea.id yaitu Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan (EYD) ditemukan sebanyak 6 (enam) artikel yang diterapkan dan Jurnalisme Sastrawi sebanyak 3 (tiga) artikel, sedangkan Jurnalisme Data hanya 1 (satu). Penyajian Alinea.id lebih condong dengan bahasa yang baku, lugas dan formal sehingga memudahkan pembaca memahami isi artikel tanpa ada penafsiran kata atau istilah yang sesuai dengan Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan (EYD).

Pada kanal Sosial dan Gaya Hidup ini hanya 1 (satu) ditemukan Jurnalisme Data didalamnya dan berbentuk narasi statistik, karena redaksi Alinea.id mengkonfirmasi bahwa Jurnalisme Data diterapkan pada kanal tersendiri yaitu, Infografis diolah dari data yang diperoleh lalu divisualisasikan.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.2 Saran

Berdasarkan hasil pembahasan, penulis ingin memberikan saran yang dapat menjadi saran kepada Alinea.id untuk kedepannya, yaitu :

1. Pertama, Alinea.id dapat memperhatikan kalimat dalam penulisan setiap artikel yang akan dipublikasi dengan Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan (EYD).
2. Alinea.id konsisten dengan gaya bahasa yang digunakan setiap artikelnya.





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Al Fandi, H. (2021). *Pengantar Jurnalistik*. Yogyakarta: Bildung.
- Azwar. (2018). *4 Pilar Jurnalistik: Pengetahuan Dasar Belajar Jurnalistik*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Cangara, H. (2016). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Dewabrata, A. M. (2004). *Kalimat Jurnalistik: Panduan Mencermati Penulisan Berita*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Hilda, R. (2021). *Komunikasi Merek Di Media Sosial & Penerapannya Pada TV Berita*. Yogyakarta: Deepublish.
- Kusumaningrat, H., & Kusumaningrat, P. (2005). *Jurnalistik: Teori dan Praktik*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mondry. (2008). *Pemahaman Teori dan Praktik Jurnalistik*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Mondry, Fajar, D., & Mona, E. (2023). *Jurnalistik: Panduan Pemahaman Teori dan Praktik*. Jakarta: Kencana.
- Nurudin. (2015). *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Rifai, M. A. (2005). *Pegangan Gaya Penulisan, Penyuntingan, dan Penerbitan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Romli, A. S. (2016). *Jurnalistik Praktis: Untuk Pemula*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Romli, A. S. (2018). *Jurnalistik Online: Panduan Mengelola Media Online*. Bandung: Nuansa Cendikia.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Sumadiria, H. A. (2014). *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita dan Feature*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Susiati. (2020). *Gaya Bahasa Secara Umum Dan Gaya Bahasa Pembungkus Pikiran*. Maluku. Diambil dari <https://osf.io/preprints/osf/8sc9f>

Utama, S., & Listianingsih, W. (2019). *Panduan Praktis Menulis Artikel*. Jakarta: Prenada Media Group.

Widarmanto, T. (2017). *Pengantar Jurnalistik: Panduan Awal Penulis dan Jurnalis*. Yogyakarta: Araska.

Yunus, S. (2010). *Jurnalistik Terapan*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Santoso, H., & Wijaya, S. Abung. (2019). *Teknik Penulisan Media Elektronik*. Bogor: PT. Idemedia Pustaka Utama.

Kridalaksana, H. (1984). *Leksikon Komunikasi*. Jakarta: Pradnya Paramita.

Jurnal

Fadilah, N., & Mony, H. (2020). *Penerapan Bahasa Indonesia Jurnalistik Di Media Online*. Jakarta. Diambil dari https://jurnal.usahid.ac.id/index.php/ilmu_komunikasi/article/view/297

Karyanto, M. (2019). Analisis Gaya Selingkung Jurnal Poetika, Jurnal Jilel, Jurnal Kembara, Dan Jurnal Semantik. Diambil dari <https://doi.org/10.31227/osf.io/c6zgg>

Nurchayati, Z. (2015). *Televisi Sebagai Media Komunikasi Massa Dan Pengaruhnya* (Vol. 16). Madiun. Diambil dari <https://unmermadiun.ac.id/ejurnal/index.hp/sosial/article/view/46/79>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

TRANSKRIP WAWANCARA

Senin, 8 Juli 2024 via Voice Notes WhatsApp

Fandy Hutari, Redaksi Alinea.id

- Penulis** : “Assalamualaikum Pak Fandy, selamat pagi maaf mengganggu Pak. Apakah Bapak berkenan saya wawancarai untuk memenuhi Tugas Akhir saya yang berjudul 'Penerapan Gaya Selingkung Alinea.id Pak?”
- Informan** : “Pagi. Via chat wa atau gmn? Kalau via chat wa, silakan saja kirim pertanyaannya ya. Nanti saya jawab. Terima kasih ya.”
- Penulis** : “Baik Pak, via chat kalau dibalas dengan voice note tidak apa Pak jika penjelasannya agar lebih rinci.”
- Informan** : “Oke”
- Penulis** : “Apakah Alinea.id mempunyai gaya selingkung dalam penulisan beritanya? Jika ada kanal apa saja?”
- Informan** : “Alinea sendiri ada panduan menulis dan mengedit yang disepakati redaksi misalnya penulisan Sumatera, bukan Sumatra. Sumatra di Alinea memakai 'e' kalo di yang lain beberapa media tidak memakai 'e' terus tentunya harus mengikuti kaidah berbahasa yang benar sesuai ejaan baku kecuali kutipan langsung bisa disesuaikan semua kanal mengacu hal yang sama.”
- Penulis** : “Menurut Alinea.id penting kah gaya selingkung dalam sebuah media online?”
- Informan** : “Emm.. gaya selingkung penting yahh sebagai acuan sebuah media kesepakatan redaksi terhadap gaya selingkung bisa membedakan gaya penulisan atau pengeditan antarmedia.”
- Penulis** : “Apa saja dengan gaya dan ciri khas dari gaya selingkung sendiri pada kanal Alinea.id?”



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Informan** : “Intinya ciri khas nya tetap mengikuti kaidah berbahasa yang benar sesuai pedoman umum ejaan Bahasa Indonesia.”
- Penulis** : “Dalam pemilihan dan penggunaan kata ada pemilihan khusus?”
- Informan** : “Pemilihan kata yah... misalnya menyebutkan Sumatera tadi lainnya meng.. menyesuaikan kaidah.”
- Penulis** : “Berapa minimal kata dalam penulisan artikel Alinea.id?”
- Informan** : “Artikel di alinea saat ini rata-rata minimal jumlah katanya 700, maksimalnya mungkin 100 atau 1200 kata, kalau dulu ada in depth minimal katanya 1200 an keatas..s.”
- Penulis** : “Bagaimana ciri-ciri bentuk dan makna diksi dalam kanal Alinea.id?”
- Informan** : “Sesuai konteks kalimat yang akan ditulis harus mudah dimengerti pembaca gaya bahasanya juga dibuat gak rumit.”
- Penulis** : “Karakteristik seperti apa yang paling menonjol pada kanal Alinea.id diantara berbagai media online lainnya?”
- Informan** : “Ya... alinea saat ini berbasis artikel analisis dan sk... analisis dan eksplainer e..e... ar... rt... artikel analisis adalah proses mengkaji atau mengulas terdapat banyak jenis analisis artikel mulai dari anr.. analisis yang lengkap beserta dengan data dan bukti hingga analisis singkat eksplainer singkatnya menjelaskan suatu topik atau isu yang diangkat.”
- Penulis** : “Kompas terkenal dengan gaya selingkung yang formal, tulisannya sangat EYD, sementara Tempo yang terkenal sangat sastraawi menurut Bapak, Alinea lebih condong ke Tempo atau ke Kompas?”
- Informan** : “Kalau selama ini, tempo atau kompas bisa jadi acuan kita untuk menulis berita yang baik... ee, dari tempo kita belajar soal jurnalisme sastraawi yang dengan gaya bertutur yang kuat dan e...e gaya bahasa yang baik yang mengalir seperti membaca novel itu kita terapkan di pemberitaan feature jenis feature yaa. Dulu ada namanya selisik, itu jenis tulisannya feature sama indepth itu biasanya kita terapkan disitu. E...e Kalau kompas, seperti media pada umumnya



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

kita juga mee.. merujuk pada kaidah bahasa indonesia yang benar e..e kompas kan seperti itu dan juga kita belajar soal e...e jurnalistik data dari kompas gitu kan ada beberapa pemberitaan dari riset, kita juga bukan mengadaptasi tapi mempelajari gaya-gaya kompas atau tempo. Jadi dua-duanya kita pelajari untuk diterapkan di Alinea.”

Penulis : “Selanjutnya Pak, ee... berarti ini balance ya dengan kedua media online tersebut. Saya menemukan pada artikel Alinea beberapa kata tidak baku, istilah daerah, bahasa gaul, istilah daerah, pengulangan kata, kata akronim”

Informan : “Itu di judul atau dimana?”

Penulis : “Di judul maupun di isinya, Pak. Menurut Bapak kenapa Alinea kenapa harus pakai seperti itu dengan istilah kata dan bahasa seperti itu?”

Informan : “E... kalau yang tadi itu ada pemberitaan siapa ya? Ada namanya gak yahh? Soalnya gaya ngedit kita tuh agak berbeda tiap editor cuma berpatokan sama kaidah bahasa indonesia gitu, dan kalo misalnya ada yang ditemukan kata yang kurang baku, itu biasanya dikutip langsung jadi kutipan narsum yang dia ngomong begitu ya dikutip yang gaya bahasanya ya emang yang ga baku atau bahasa daerah biasanya kita dalam kurung supaya pembaca ngerti bahasa inggris atau bahasa daerah ee mengikuti si narsum ngomong gitu ya.. terus kalau menemukan judul yang gak baku, itu juga biasanya judul itu kan diolah dari isi tulisan ya apa yang paling mewakili artikel itu bisa dijadiin judul, itu ditaro biasanya ya supaya pembaca tertarik atau mewakili si isi artikel itu sih”

Penulis : “Bagaimana peran editor dalam menjaga konsistensi gaya selingkung?”



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Informan : “Peran editor menjaga konsistensi... ehmm.. dengan rajin melihat KBBI dan pedoman bahasa indonesia yang baku”

Penulis : “Apa yang menjadi branding/identitas Alinea.id yang dikenal oleh pembacanya?”

Informan : “Eee... Fakta, kata, dan data semua artikel yang dipublikasi berdasarkan hal itu”

Penulis : “Bagaimana Alinea.id dapat beradaptasi dengan perkembangan bahasa dan tren terkini tanpa mengabaikan gaya selingkung nya?”

Informan : “Setiap ada pembaruan kata serapan baru di KBBI bahasa editor yang berbeda atau istilah-istilah yang tidak seragam ee.. kemungkinan kita diskusikan dan kita sepakati bersama”

Penulis : “Baik Pak terima kasih banyak ya Pak, maaf mengganggu.”

Informan : “Okay, sama sama.”

Informan

Fady Hutari
Alinea.id
FA • DATA • KATA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Surat Selesai Praktik Industri

alinea.id
FAKTA • DATA • KATA

PT Alinea Tek Nusantara
Gedung Gapura Raya Lantai 3
Jl. Bangka Raya No.4, Mampang Prapatan
Jakarta Selatan, 12720
E-mail: redaksi@alinea.id
Telp : +6221 7193701

CERTIFICATE OF EMPLOYMENT

No: 007/ATN-HR/Intr/II/2024

This certificate is to confirm that :

Name : Hanifa Nabilla Elansary

Title : Journalist Intern

Divisi : Alinea.iD

The above name has been employed by PT Alinea Tek Nusantara as **Journalist Intern** started from **November 6th, 2023 – January 27th, 2024** during her service in the company, She has delivered good working performance.

Thank you for the participation, We wish her success for future career.

Jakarta, February 21st, 2024

PT Alinea Tek Nusantara


alinea.id
FAKTA • DATA • KATA

Resa Wijayanto

Head Of Human Resources





Laporan Kegiatan Bimbingan Materi

KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
24/04 ²⁴	Review Judul dan Latar belakang	
30/04 ²⁴	Mengubah Judul	
11/05 ²⁴	Review judul dan latar belakang	
17/05 ²⁴	Review hasil wawancara	
3/06 ²⁴	Presentasi hasil wawancara	
10/06 ²⁴	Revisi Bab I	
26/06 ²⁴	Review Bab II	
9/07 ²⁴	Review Bab I dan II	
11/07 ²⁴	Revisi Bab IV	
19/07 ²⁴	Revisi Bab IV	
22/07 ²⁴	Tugas akhir disetujui	

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



RIWAYAT HIDUP

Hanifa Nabilla Elansary, kelahiran Depok, 15 November 2002, adalah anak bungsu dari enam bersaudara pasangan Mahdi dan Latifah. Sejak kecil, penulis telah menunjukkan minat yang besar pada dunia menulis. Setelah menamatkan pendidikan dasar di SDN

Kedaung, penulis melanjutkan pendidikan di SMPN 21 Tangerang Selatan, selain aktif dalam kegiatan akademik, penulis juga terlibat dalam berbagai ekstrakurikuler seperti paduan suara, paskibra, dan pramuka. Tidak hanya itu, penulis aktif mengikuti berbagai perlombaan, salah satunya adalah lomba pembuatan Iklan Layanan Masyarakat se-Jabodetabek. Pengalaman lainnya penulis menjadi volunteer pembuatan storyboard mahasiswa Jogja Film Academy dan volunteer Bejana Perak Harry de Fretes. Setelah lulus sekolah, penulis melanjutkan studi di Politeknik Negeri Jakarta, jurusan Penerbitan (Jurnalistik), minat penulis semakin terasah dengan keinginan penulis untuk berkarier di dunia jurnalistik.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta