



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN JUDUL BERITA SINGKAT DAN PADAT
PADA KANAL *MUSIC* DI *WHITEBOARD JOURNAL*
PERIODE FEBRUARI 2023**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

2023



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN JUDUL BERITA SINGKAT DAN PADAT
PADA KANAL MUSIC DI WHITEBOARD JOURNAL
PERIODE FEBRUARI 2023**



**Tugas Akhir
Melengkapi Persyaratan Kelulusan
Program Diploma III**

AHMAD BAIHAQI

2006321050

PENERBITAN (JURNALISTIK)

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

2023

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan Laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN JUDUL BERITA SINGKAT DAN PADAT PADA KANAL *MUSIC* DI *WHITEBOARD JOURNAL* PERIODE FEBRUARI 2023

Disetujui
Depok, 3 Agustus2023

Pembimbing Materi

Nurul Intan Pratiwi, M.Si
NIP. 1971042219950120001

Pembimbing Teknis

Fani Nur Jannah, S.T, M.Si
NIP. 199106232022032014

Kepala Program Studi

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H
NIP. 196709172000031001



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN
PENERAPAN JUDUL BERITA SINGKAT DAN PADAT
PADA KANAL *MUSIC DI WHITEBOARD JOURNAL*
PERIODE FEBRUARI 2023

Disahkan:

Depok, ... 3 Agustus2023

Penguji I

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H
NIP. 196709172000031001

Penguji II

Amalia Rizky Fathonah, S.S., M.I.Kom
NIP. 199407302022032012

Kepala Program Studi

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H
NIP. 196709172000031001

Ketua Jurusan

Dra. Wiwi Prastiwimarti, M.M
NIP. 196407191997022001





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam Tugas Akhir saya ini dengan judul

PENERAPAN JUDUL BERITA SINGKAT DAN PADAT PADA KANAL MUSIC DI *WHITEBOARD JOURNAL* PERIODE FEBRUARI 2023

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian di lapangan, dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas Akhir ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 2 Agustus 2023



Ahmad Baihaqi

NIM. 2006321050



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

PRAKATA

Puji serta syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, nikmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Judul Berita Singkat dan Padat Pada Kanal *Music* di *Whiteboard Journal* Periode Februari 2023” tepat pada waktu yang telah ditetapkan. Tugas akhir ini penulis susun dan selesaikan guna memenuhi syarat kelulusan Program Diploma III Program Studi Jurnalistik, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu berkat dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak yang senantiasa berada di kehidupan penulis saat proses penyusunan. Telah banyak doa, saran, dan materi yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Dr. sc. Zainal Nur Arifin, Dipl. Eng. HTL., M.T., selaku direktur Politeknik Negeri Jakarta
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.
3. Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H., selaku Kepala Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Politeknik Negeri Jakarta
4. Drs. Azhmy Fawzi My, M.I.Kom., selaku dosen pembimbing akademik
5. Ibu Nurul Intan Pratiwi, M.Si., selaku dosen pembimbing materi yang telah banyak membantu dan membimbing penulis untuk menyiapkan dan menyusun materi atau substansi yang baik dalam Tugas Akhir



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

6. Ibu Fani Nur Jannah, S.T., M.Si., selaku dosen pembimbing teknis yang telah banyak membantu dan membimbing penulis agar dapat menyusun Tugas Akhir sesuai dengan pedoman penulisan yang ditetapkan.
7. Seluruh dosen Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) yang telah memberikan banyak pelajaran dan membentuk karakter penulis sebagai mahasiswa Jurnalistik.
8. Muhammad Hilmi selaku *Head of Content Whiteboard Journal* yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan Praktik Industri di *Whiteboard Journal*.
9. Ghina Hana Sabrina selaku *Managing Editor* yang telah membimbing penulis selama melaksanakan kegiatan Praktik Industri di *Whiteboard Journal*.
10. Seluruh keluarga *Whiteboard Journal* yang telah menyambut dan menerima penulis dengan sangat baik.
11. Kedua orang tua yang selalu memberikan doa dan dukungan, baik secara moral maupun material.
12. Seluruh teman-teman terdekat penulis yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama penulis melaksanakan dan menyusun Tugas Akhir.
13. Puspita Dwi Nuraini yang selalu menemani penulis untuk mengingatkan dan memberikan dukungan moral selama penulis menyusun laporan Tugas Akhir.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Meski telah disusun dengan sebaik-baiknya, penulis menyadari bahwa Tugas Akhir yang telah disusun masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Namun, besar harapan penulis karya Tugas Akhir ini kelak dapat menjadi manfaat dan memberikan pengetahuan lebih kepada mahasiswa Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Politeknik Negeri Jakarta mengenai perkembangan industri media (Jurnalistik) yang aktual.

Penulis memohon maaf apabila masih terdapat kesalahan dan kekurangan dalam penulisan, pengejaan, penyebutan nama, gelar, instansi, serta kesalahan-kesalahan lain yang mungkin terdapat dalam Tugas Akhir. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran guna membantu penulis menjadi lebih baik lagi.

Depok, 2 Agustus 2023

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**

Ahmad Baihaqi



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL	
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR ORISINALITAS	
PRAKATA	i
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Metode Penulisan	4
1.6 Metode Pengumpulan Data	4
1.6.1 Teknik Observasi	5
1.6.2 Teknik Kepustakaan.....	5
1.6.3 Teknik Wawancara.....	5
1.6.4 Teknik Penentuan Sampel.....	5
1.7 Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Media Massa	8
2.1.1 Pengertian Media Massa	8
2.1.2 Jenis Media Massa	9
2.2 Media Online.....	10
2.2.1 Pengertian Media Online.....	10
2.2.3 Isi Media Online.....	10
2.3 Berita.....	11
2.3.1 Pengertian Berita.....	11
2.3.2 Struktur Berita.....	12
2.4 Judul Berita	13
2.4.1 Pengertian Judul Berita	13
2.4.2 Syarat Judul Berita	13
2.6 Syarat Judul Berita Singkat dan Padat	14
2.7 Kajian Penelitian Sebelumnya	15
BAB III PROFIL PERUSAHAAN	17
3.1 Profil dan Sejarah Perusahaan.....	17
3.1.1 Profil Perusahaan	17
3.1.2 Sejarah Perusahaan.....	17
3.2 Visi dan Misi Perusahaan.....	18
3.2.1 Visi	18
3.2.2 Misi	18
3.3 Logo Perusahaan	19
3.4 Struktur Redaksi Perusahaan	20
3.5 Kanal <i>Whiteboard Journal</i>	20



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.5.1	<i>Art</i>	20
3.5.2	<i>Design</i>	21
3.5.3	<i>Fashion</i>	22
3.5.4	<i>Film</i>	22
3.5.5	<i>Human Interest</i>	23
3.5.6	<i>Media</i>	24
3.5.7	<i>Music</i>	24
3.5.8	<i>Culinary</i>	25
3.5.9	<i>Sports</i>	26
3.5.10	<i>Travel</i>	26
3.6	Alur Kerja Kanal <i>Music</i>	27
3.7	Penerapan Judul Berita Menurut Redaksi	30
3.8	Masalah Penerapan Judul Singkat dan Padat di Whiteboard Journal ...	31
3.9	Bahan Analisis	31
BAB IV	PEMBAHASAN	33
4.1	Kriteria Analisis	33
4.1.1	Syarat Judul Singkat dan Padat Menurut Whiteboard Journal.....	33
4.1.2	Syarat Judul Singkat dan Padat Berdasarkan Teori	33
4.2	Analisis Sampel.....	34
4.3	Tabel Hasil Analisis	48
BAB V	KESIMPULAN	54
5.1	Kesimpulan	54
5.2	Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	58

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



DAFTAR GAMBAR

3. 1 Logo <i>Whiteboard Journal</i>	19
3. 2 Halaman Kanal <i>Art</i>	20
3. 3 Halaman Kanal <i>Design</i>	21
3. 4 Halaman Kanal <i>Fashion</i>	22
3. 5 Halaman Kanal <i>Film</i>	22
3. 6 Halaman Kanal <i>Human Interest</i>	23
3. 7 Halaman Kanal <i>Media</i>	24
3. 8 Halaman Kanal <i>Music</i>	24
3. 9 Halaman Kanal <i>Culinary</i>	25
3. 10 Halaman Kanal <i>Sports</i>	26
3. 11 Halaman Kanal <i>Travel</i>	26
3. 12 Penyampaian ide penulisan oleh penulis.....	27
3. 13 Pemberian tugas oleh managing editor melalui Whatsapp.....	28
3. 14 Pemberian tugas oleh managing editor melalui E-mail	29
3. 15 Penyusunan naskah melalui G-Docs.....	29
3. 16 Proses revisi judul dari managing editor.....	30
4. 1 Tangkapan layar sampel 1 “Full Line-Up dari Joyland Festival Bali 2023 Hadirkan Talenta Progresif Mulai dari Musik, Komedi, Film, dan Aktivitas Lain”	34
4. 2 Tangkapan layar sampel 2 “Setelah Tampil di Super Bowl 2023, Rihanna Akan Kembali Tur Dunia”	35
4. 3 Tangkapan layar sampel 3 “Seperti Balas Dendam: Bukan Cuma The Strokes, We The Fest Juga Mendatangkan Porter Robinson hingga Anderson .Paak”	37
4. 4 Tangkapan layar sampel 4 “Gardika Gigih Bercerita Soal Hubungan Antara Manusia dan Alam di Single “Nebula”	38
4. 5 Tangkapan layar sampel 5 ““Push It Out”, Single Nuansa Post-Punk Terbaru yang Mengawali Album Zigi Zaga Tahun Ini”	40
4. 6 Tangkapan layar sampel 6 “Setelah Menghempas dan Menghujam, Isyana Sarasvati Merilis IL SOGNO Versi Piano yang Mengalun”	41
4. 7 Tangkapan layar sampel 7 “Grup Egg Punk ‘taRRkam’ Rilis Album Fresh Grad yang Menandai Penantian Panjang Selama Delapan Tahun”	43
4. 8 Tangkapan layar sampel 8 “Forbes Rilis Daftar Entertainer dengan Pendapatan Tertinggi, Taylor Swift Mendominasi Selama 6 Tahun Berturut- Turut”	44
4. 9 Tangkapan layar sampel 9 “Grimes Menuduh Grammy “Tidak Relevan” Mengatakan bahwa Dia Tidak Diizinkan untuk Mencalonkan Sophie”	45
4. 10 Tangkapan layar sampel 10 “Girlband NewJeans Jadi Warna Baru dalam Dunia K-pop”	47

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR TABEL

3. 1 Bahan Analisis	32
4. 1 Analisis sampel 1 “Full Line-Up dari Joyland Festival Bali 2023 Hadirkan Talenta Progresif Mulai dari Musik, Komedi, Film, dan Aktivitas Lain”	35
4. 2 Analisis sampel 2 “Setelah Tampil di Super Bowl 2023, Rihanna Akan Kembali Tur Dunia”	36
4. 3 Analisis sampel 3 “Seperti Balas Dendam: Bukan Cuma The Strokes, We The Fest Juga Mendatangkan Porter Robinson hingga Anderson .Paak”	38
4. 4 Analisis sampel 4 “Gardika Gigih Bercerita Soal Hubungan Antara Manusia dan Alam di Single “Nebula”	39
4. 5 Analisis sampel 5 ““Push It Out”, Single Nuansa Post-Punk Terbaru yang Mengawali Album Zigi Zaga Tahun Ini”	41
4. 6 Analisis sampel 6 “Setelah Menghempas dan Menghujam, Isyana Sarasvati Merilis IL SOGNO Versi Piano yang Mengalun”	42
4. 7 Analisis sampel 7 “Grup Egg Punk ‘taRRkam’ Rilis Album Fresh Grad yang Menandai Penantian Panjang Selama Delapan Tahun”	44
4. 8 Analisis sampel 8 “Forbes Rilis Daftar Entertainer dengan Pendapatan Tertinggi, Taylor Swift Mendominasi Selama 6 Tahun Berturut-Turut”	45
4. 9 Analisis sampel 9 “Grimes Menuduh Grammy “Tidak Relevan” Mengatakan bahwa Dia Tidak Diizinkan untuk Mencalonkan Sophie”	46
4. 10 Analisis sampel 10 “Girlband NewJeans Jadi Warna Baru dalam Dunia K-pop”	47
4. 11 Hasil Analisis	49

**POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Saat ini, di tengah kemajuan teknologi yang telah berkembang pesat, proses penyebaran informasi dan komunikasi menjadi lebih mudah. Kemudahan ini juga dirasakan oleh industri media atau jurnalistik, terutama media *online* yang sangat terbantu dengan adanya perkembangan teknologi. Ada banyak sekali pilihan *platform* untuk media *online* dapat memuat pemberitaannya. *Website* dan media sosial adalah dua *platform* yang paling sering digunakan. Pemilihan *platform* pemberitaan tersebut juga disesuaikan dengan kebiasaan dan aktivitas masyarakat menggunakan *gadget*-nya.

Keseharian masyarakat yang sangat dekat dengan *gadget*, baik untuk kerja hingga hiburan ternyata mendorong industri jurnalistik untuk turut serta bergerak di dalamnya. Penggunaan media sosial adalah langkah yang hampir seluruh media lakukan saat ini. Hal tersebut dikarenakan Indonesia adalah salah satu negara dengan pengguna media sosial terbanyak, bahkan menurut laporan *We Are Social* jumlah pengguna aktif media sosial di dalam negeri mencapai 167 juta orang pada Januari 2023, setara dengan 60,4% populasi di Indonesia.

Angka pengguna yang tinggi dan adaptasi industri jurnalistik ke media sosial adalah kombinasi yang tepat untuk terus menghidupi industri media di Indonesia. Namun, dalam praktiknya, media *online* tidak dapat dengan mudah melakukan pemberitaan. Peningkatan minat baca masyarakat yang diharapkan tumbuh lewat *gadget* yang juga digunakan untuk kebutuhan komunikasi dan hiburan ternyata



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

bukanlah hal mudah, tidak sedikit orang tetap enggan membaca sebuah berita atau hanya membaca judulnya saja. Oleh karena itu, strategi yang tepat dibutuhkan agar masyarakat tertarik membaca isi dari sebuah berita yang dimuat, salah satunya adalah dengan menulis judul yang menarik.

Judul akan sangat memengaruhi minat baca dan menentukan seseorang akan lanjut membaca keseluruhan isi atau hanya membaca judulnya saja. Oleh karena itu, diperlukan cara menulis judul yang tepat dan dapat menarik minat baca masyarakat. Terdapat berbagai teori dari beberapa ahli yang mendefinisikan syarat judul berita yang baik, namun hampir seluruh teori tersebut memiliki syarat judul yang sama.

Salah satunya adalah pernyataan Syarifudin Yunus (2012), ia menjelaskan terdapat enam syarat judul berita yang baik, yakni provokatif, singkat dan padat, relevan-representatif, fungsional, bahasa baku, dan spesifik. Teori milik Syarifudin Yunus tentang syarat judul berita yang baik hingga kini masih banyak digunakan sebagai acuan atau pedoman oleh media *online* untuk membuat judul dalam pemberitaannya.

Hampir seluruh media *online* memiliki karakteristiknya tersendiri dalam pemberitaan yang dilakukan, terutama pada cara mereka menulis judul. Salah satunya adalah *Whiteboard Journal*, penulis merasa bahwa *Whiteboard Journal* merupakan salah satu media *online* dengan karakteristik yang kuat dan memiliki judul yang baik dalam pemberitaannya. Namun, pada beberapa judul berita yang dimuat, terdapat judul yang ditulis tidak memenuhi salah satu atau lebih syarat judul berita, salah satu judul yang sering kali tidak terpenuhi adalah singkat dan padat,

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

yang mana menetapkan bahwa judul berita yang baik harus disampaikan secara *to the point* atau tidak bertele-tele dan ditulis dengan kata 3-7 kata. Sebagai contoh, berita berjudul “Grimes Menuduh Grammy “Tidak Relevan” Mengatakan bahwa Dia Tidak Diizinkan untuk Mencalonkan Sophie” yang dimuat pada tanggal 7 Februari 2023, judul berita tersebut ditulis menggunakan 11 kata.

Perbedaan gaya penulisan judul tersebut juga penulis temukan selama penulis melaksanakan Praktik Industri sebagai *editorial intern* di *Whiteboard Journal*. Selama melaksanakan Praktik Industri di *Whiteboard Journal*, penulis juga sering kali mendapatkan tugas untuk merevisi judul berita yang penulis buat dengan beberapa alasan, seperti pemilihan kata yang kurang tepat, judul berita yang kurang menarik, hingga judul yang belum menggambarkan isi berita, yang menyebabkan berita ditulis lebih dari 7 kata. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk mengetahui apakah *Whiteboard Journal* menerapkan syarat judul berita singkat dan padat atau justru memiliki pedoman penulisan judul yang lain.

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, penulis tertarik untuk menganalisis penerapan judul berita singkat dan padat pada kanal *music* di media *online Whiteboard Journal* periode Februari 2023.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan, penulis menetapkan sebuah rumusan masalah untuk menjadi bahan penelitian dalam Laporan Tugas Akhir, yakni “Bagaimana Penerapan Judul Berita Singkat dan Padat Pada Kanal *Music* di *Whiteboard Journal*?”



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah yang telah ditetapkan, penulis membatasi masalah yang akan dibahas dalam Laporan Tugas Akhir sebagai berikut.

1. Penerapan judul berita singkat dan padat.
2. Judul berita singkat dan padat pada kanal *music* di *Whiteboard Journal* periode Februari 2023.

1.4 Tujuan Penelitian

Penelitian Laporan Tugas Akhir dilakukan dengan tujuan sebagai berikut.

1. Memahami bagaimana penerapan judul berita singkat dan padat pada kanal *music* di *Whiteboard Journal* selama periode Februari 2023.
2. Mengetahui apakah judul berita pada kanal *music* di *Whiteboard Journal* telah menerapkan judul berita singkat dan padat.

1.5 Metode Penulisan

Dalam menyusun Laporan Tugas Akhir, penulis akan menerapkan pendekatan deskriptif komparatif, yakni mendeskripsikan data, lalu membandingkan hasil temuan analisis. Data yang akan dianalisis yaitu sepuluh judul berita singkat dan padat pada kanal *music* di *Whiteboard Journal* selama periode Februari 2023.

1.6 Metode Pengumpulan Data

Dalam menyusun Laporan Tugas Akhir, untuk dapat mendukung keabsahan dari penelitian yang penulis lakukan, tentu dibutuhkan data-data dan teori-teori yang berhubungan dengan rumusan masalah yang telah ditentukan. Penulis akan melakukan pengumpulan data dengan beberapa metode sebagai berikut.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1.6.1 Teknik Observasi

Teknik observasi penulis gunakan untuk mencari dan mengumpulkan data serta informasi secara langsung melalui pelaksanaan praktik industri yang telah penulis laksanakan selama tiga bulan di *Whiteboard Journal*. Penulis mengamati bagaimana praktik pemberitaan di *Whiteboard Journal*, terutama pada bagian penulisan judul.

1.6.2 Teknik Kepustakaan

Penulis juga menggunakan metode kepustakaan untuk mengumpulkan data dan teori yang dapat mendukung keabsahan penelitian yang penulis lakukan melalui jurnal, buku, dan internet yang berhubungan dengan topik yang penulis angkat dalam penelitian.

1.6.3 Teknik Wawancara

Untuk memperkuat penelitian yang penulis lakukan, penulis juga akan mencari data dan informasi pendukung dari pihak lain yang berkaitan dengan penerapan syarat judul berita singkat dan padat melalui proses wawancara terhadap redaksi *Whiteboard Journal*.

1.6.4 Teknik Penentuan Sampel

Dalam melakukan analisis terhadap berita yang terdapat pada kanal *music* di *Whiteboard Journal*, penulis menggunakan teknik *simple random sampling* untuk menentukan berita yang akan dianalisis. Teknik *simple random sampling* adalah teknik penentuan sampel yang digunakan jika terdapat populasi yang tidak memiliki kesamaan dan berkedudukan setara.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Penulis menggunakan teknik ini agar berita yang terpilih untuk dianalisis bersifat acak dan tidak berdasarkan kepada preferensi penulis.

Berdasarkan pengertian di atas, penulis akan mengumpulkan seluruh berita yang dimuat pada kanal *music* di *Whiteboard Journal* selama periode Februari 2023 sebagai populasi dan melakukan teknik *simple random sampling* untuk mengambil 10 berita yang akan dianalisis.

1.7 Sistematika Penulisan

Laporan Tugas Akhir memiliki sistematika penulisan yang terdiri atas lima bab dan dilengkapi subbab-subbab untuk memberikan suatu topik dalam bab tersebut agar menjadi lebih rinci dan mudah dipahami.

Bab I Pendahuluan, dalam bab ini penulis akan menjelaskan latar belakang Laporan Tugas Akhir, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, metode penulisan, teknik pengumpulan data, hingga sistematika penulisan.

Bab II Landasan Teori, dalam bab ini penulis akan menjelaskan teori-teori yang penulis gunakan sebagai acuan dalam proses penelitian dan penyusunan laporan tugas akhir. Teori yang penulis jadikan acuan tentu yang berkaitan dan berhubungan erat dengan topik yang penulis angkat dalam Laporan Tugas Akhir.

Bab III Profil Perusahaan dan Permasalahan pada penulisan judul di *Whiteboard Journal*, menjelaskan profil perusahaan tempat penulis melaksanakan magang industri, Penulis menjabarkan informasi umum perusahaan, mulai dari sejarah singkat, logo, visi dan misi, serta struktur organisasi. Penulis juga akan menjabarkan masalah yang akan dianalisis di Bab IV mengenai judul berita singkat dan padat.

Bab IV Pembahasan, bab yang menjadi bagian penting dalam proses penyusunan Laporan Tugas Akhir ini membahas judul berita singkat dan padat pada kanal *music* di *Whiteboard Journal* selama periode Februari 2023.

Bab V Penutup, berisi kesimpulan yang dapat diambil dari hasil pembahasan yang telah penulis lakukan terhadap 10 sampel terpilih.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

BAB V

PENUTUP

Setelah melakukan analisis, pada bab ini penulis akan menutup penelitian tugas akhir dengan memaparkan kesimpulan serta saran yang dapat diterapkan. Kesimpulan dan saran yang penulis berikan diambil dengan menimbang data sesuai dengan teori.

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan terhadap 10 berita mengenai penerapan judul berita singkat dan padat pada kanal *music* di *Whiteboard Journal* periode 2023, penulis menyimpulkan sebagai berikut.

1. Dari 10 berita yang terpilih untuk dianalisis, *Whiteboard Journal* tidak menerapkan judul berita singkat dan padat berdasarkan teori, dengan rincian 2 judul berita tidak memenuhi kriteria satu pun, 5 judul berita memenuhi kriteria tidak bermakna samar, dan 3 judul berita memenuhi kriteria tidak bermakna samar dan tidak bertele-tele (*to the point*). Sementara berdasarkan teori menurut *Whiteboard Journal* terdapat 2 berita yang memenuhi judul berita singkat dan padat, dan 8 berita tidak memenuhi kriteria.
2. Judul berita singkat dan padat tidak diterapkan karena judul berita yang dianalisis tidak memenuhi kriteria yang harus dipenuhi sebagai judul berita yang singkat dan padat, yakni terdiri atas 3-7 kata, tidak bermakna samar, dan tidak bertele-tele. Meskipun terdapat beberapa berita yang memenuhi kriteria tidak bermakna samar dan tidak bertele-tele, penulis tetap



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

menyimpulkan bahwa *Whiteboard Journal* tidak menerapkan judul berita singkat dan padat karena “singkat” dan “padat” adalah satu kesatuan.

3. Berdasarkan wawancara yang penulis lakukan bersama redaksi *Whiteboard Journal*, judul berita yang tidak memenuhi judul berita singkat dan padat disebabkan redaksi berusaha menyajikan judul berita yang menarik (*engaging*) dengan penggambaran isi berita yang lebih panjang dan penggunaan pilihan kata (diksi) sehingga judul tidak memenuhi singkat dan padat.

5.2 Saran

Atas kesimpulan yang penulis ambil setelah melakukan analisis, penulis memiliki saran yang juga diambil berdasarkan teori para ahli tentang judul berita singkat dan padat. *Whiteboard Journal* dapat memperbaiki penulisan judul berita singkat dan padat dengan kriteria tidak bertele-tele (*to the point*), tidak bermakna samar, dan ditulis menggunakan 3-7 kata.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Barus, Sedia Wiling. 2019. *Jurnalistik Petunjuk Teknis Menulis Berita*. Semarang : Erlangga.
- Cangara, Hafied. 2016. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Depok: PT Rajagrafindo Persada.
- Muslimin, Khoirul. 2019. *Jurnalistik Dasar: Jurus Jitu Menulis Berita, Feature Biografi, Artikel Populer, dan Editorial*. Jepara: Unisnu Press.
- Musman, A., & Mulyadi, N. (2021). *Dasar-Dasar Jurnalistik*. Yogyakarta: Komunika.
- Nuraeni, R., & Fitriawan, R. A. (2017). *Jurnalistik Media*. Yogyakarta: Deepublish
- Rahardi, F. 2006. *Panduan Lengkap Menulis Artikel, Feature, Dan Esai*. Depok: PT Kawan Pustaka.
- RN, Herman. 2018. *Jurnalistik Praktis*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Romli, Asep Syamsul M. 2018. *Jurnalistik ONLINE Panduan Mengelola Media Online*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Santana, Septiawan. 2017. *Jurnalisme Kontemporer*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Shahab, A.A. 2008. *Cara Mudah Menjadi Jurnalis*. Cipete: Diwan Publishing.
- Suhandang, Kustadi. 2010. *Pengantar Jurnalistik: Seputar Organisasi, Produk, dan Kode Etik*. Bandung: Karya Nusantara.
- Sumadiria, AS Haris. 2017. *Jurnalistik Indonesia: Menulis Berita dan Feature*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Suryawati, Indah. 2014. *Jurnalistik Suatu Pengantar*. Bogor : Ghalia Indonesia.
- Yunus, Syarifudin. 2012. *Jurnalistik Terapan*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

Jurnal

- Effendi dkk. 2023. Jurnal Pendidikan Tambusai. *Menulis Judul dan Lead Berita dan Feature*. Vol. 7, No. 1, pg. 4-6.



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hasna dkk. 2021. Jurnal Ilmu Jurnalistik. *Penggunaan Kata Tidak Baku Pada Judul Berita Dalam Rubrik Metro Bandung*. Vol. 1, No. 4, pg. 30-37.

Robianes dkk. 2021. Jurnal Ilmu Jurnalistik. *Persepsi Wartawan Mengenai Penggunaan Clickbait Pada Judul Berita Di Media Siber*. Vol. 4 No. 1, pg 20-30.

Internet

Widi, Shilvina. 2023. "Pengguna Media Sosial di Indonesia Sebanyak 167 Juta pada 2023". Melalui <https://dataindonesia.id/internet/detail/pengguna-media-sosial-di-indonesia-sebanyak-167-juta-pada-2023> [20/05/23]

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LAMPIRAN

A. Lampiran Naskah

1. Naskah Sampel 1

Joyland Festival Bali akan berlangsung pada 17–19 Maret 2023 di Peninsula Island, Nusa Dua Bali. Kali ini, Plainsong Live selaku inisiator dan promotor akan mengeksplorasi lokasi Joyland Festival Bali yang terletak di pinggir tanjung. Pertunjukan musik dengan tiga panggung yang berbeda, pemutaran film outdoor, stand-up comedy, lokakarya dan aktivitas keluarga, serta pasar komunitas lokal tetap hadir sebagai komponen utama. Tidak hanya menjual pengisi acara yang mentereng, namun pengalaman berfestival yang nyaman juga menjadi prioritas Joyland Festival Bali 2023.

Pemilihan pengisi acara kali ini mempunyai genre yang lebih beragam dan menyoroti banyak talenta yang progresif. “Dari mancanegara ada Phoenix yang selaras dengan nuansa Joyland Festival Bali, M.I.A. legenda musik dansa elektronik hiphop yang dikenal dengan lirik-liriknya yang autentik, Sigrid yang pertama kali tampil di Indonesia, Black Midi sensasi baru eksperimentasi rock, dan Black Country, New Road yang sengaja menulis materi baru untuk ditampilkan secara langsung. Kami ingin sebanyak mungkin pecinta musik bisa menikmati Joyland Festival Bali” papar Ferry Dermawan, Ko-Pendiri dan Direktur Program Plainsong Live.

Kurator panggung Lily Pad, ORBITWARE, kolektif asal Bali yang berfokus pada budaya klab, dan The Secret Agents, duo seniman berbasis di Jakarta, menampilkan talenta-talenta kontemporer lokal dan mancanegara. “Di Joyland kali ini kita menawarkan presentasi ‘immersive club experience’ di dalam sebuah open air festival. Kami berkesempatan mengundang beberapa seniman dan produser diaspora Asia seperti Flora Yin-wong (UK) dan Melati ESP (US) serta presentasi emerging produser & DJ dari Bali sendiri” ujar Bagus dari ORBITWARE.

Soleh Solihun masih menggawangi program stand-up comedy dan menyajikan banyak komedian Bali. Sedangkan, Ifa Isfanyah, sineas yang aktif memproduksi film-film pendek di awal karirnya akan memandu pemutaran film outdoor. Ia memilih film-film pendek dari bakat-bakat baru yang bersemangat untuk menceritakan kegelisahan mereka. “Film-film pendek yang saya pilih mempunyai cara bertutur yang tepat untuk karakter ruang putar dan penonton di program Cinerillaz Joyland Festival Bali 2023.”

Tiket Joyland Festival Bali dapat dibeli melalui website www.joylandfest.com.

2. Naskah Sampel 2

Pada hari Minggu tanggal 12 Februari mendatang, acara Super Bowl yang diadakan setiap tahunnya akan disertai penampilan Halftime Show dari Rihanna, penyanyi asal Barbados dan pendiri brand makeup Fenty Beauty. Rihanna mengumumkan bahwa ia akan tampil sebagai *headliner* di Halftime Show Super Bowl pada bulan September 2022 kemarin. Setelah terakhir mengeluarkan album di tahun 2016 dan mendirikan Fenty Beauty di tahun 2017, Rihanna merilis dua lagu untuk *soundtrack* film *Black Panther: Wakanda Forever* bulan November lalu, berjudul “Lift Me Up” dan “Born Again”.

Para penggemar Rihanna bersemangat untuk menyaksikan penampilan Rihanna setelah bertahun-tahun tidak bernyanyi di panggung. Berita lebih baik lagi datang bagi penggemar-penggemar karena dirumorkan Rihanna akan mengumumkan tanggal tur setelah penampilannya di Halftime Show Super Bowl.

Majalah Page Six mendapatkan informasi dari beberapa sumber bahwa tur dunia Rihanna tampaknya lebih dari sekedar rumor dan akan benar terjadi. Beberapa anggota kru dan tim



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Rihanna tidak diberikan banyak detil agar informasi mengenai tur ini tidak akan tersebar. Tur ini pastinya telah ditunggu-tunggu oleh penggemar Rihanna karena tur musik sendiri brand pakaian SAVAGE X FENTY ini terakhir diadakan pada tahun 2016 untuk album *Anti* di tiga benua. Rihanna juga sejak tahun 2019 sudah memberikan informasi tentang rilisan baru, namun belum mengeluarkan apapun hingga sekarang.

3. Naskah Sampel 3

We The Fest adalah festival musik yang telah diselenggarakan oleh Ismaya Live sejak tahun 2014. Festival yang diadakan setiap tahun ini biasanya berjalan di akhir pekan musim panas, sekitar akhir bulan Juli hingga September. Pada tahun 2020, We The Fest diadakan secara virtual karena pandemi COVID-19 dan ditiadakan di tahun 2021.

Ismaya Live menerima banyak kritik dari warga Indonesia pada tahun 2022 karena lineup yang mengecewakan dengan harga tiket yang dianggap tidak sepadan. Tahun ini, para pengikut Instagram We The Fest diundang untuk mengisi wishlist mereka pada awal bulan Februari kemarin. Pada hari Senin 20 Februari hasil kurasi mereka telah diumumkan dalam bentuk lineup fase pertama dengan band asal Manchester The 1975 dan The Strokes asal New York City sebagai dua penampil utama.

Selain The 1975 dan The Strokes, festival yang diadakan pada tanggal 21-23 Juli ini juga akan menampilkan rapper asal Australia The Kid Laroi, duo NxWorries yang terdiri dari Anderson .Paak dan Knxwledge, penyanyi R&B/Soul asal Los Angeles Giveon, dan Peach Tree Rascals, band bergenre alternative/indie pop asal San Jose, California.

Penyanyi Sabrina Carpenter yang baru saja merilis single *A Nonsense Christmas* dalam rangka perayaan natal Desember tahun lalu dan penyanyi asal Skotlandia Lewis Capaldi juga akan hadir di WTF23. Selain musisi internasional, We The Fest 2023 juga disertai sejumlah artis lokal, antara lain Gigi, Project Pop, Mikha Angelo, Kunto Aji, dan Yura Yunita.

Pengumuman *venue* dan harga tiket WTF23 masih dinantikan. Full lineup fase 1 bisa dilihat melalui kanal Instagram resmi [WeTheFest](#).

4. Naskah Sampel 4

Gardika Gigih baru saja mengumumkan perilis single terbaru yang berjudul “Nebula” di akun Instagram miliknya. Musisi, *composer*, sekaligus *soundscape researcher* yang satu ini sebelumnya dikenal dengan album *Nyala* (2017) yang pernah dinobatkan sebagai *top album of the year* oleh The Jakarta Post. Tak hanya itu, musisi yang satu ini juga dikenal dengan kolaborasinya bersama penyanyi berbakat lainnya seperti Banda Neira, Mocca, serta The Trees and The Wild.

Kali ini, Gardika Gigih akan merilis *single* perdana yang dari album berjudul “Nebula”. Album terbaru Gardika Gigih ini direncanakan akan rilis sepenuhnya pada akhir Maret mendatang.

Single berjudul “Nebula” ini sendiri merupakan hasil kolaborasi antara Gardika Gigih bersama Ifara, seorang gitaris. Bercerita tentang koneksi antara manusia dan alam, single ini bermula dari pengalaman Gardika ketika bekerja di studionya yang terletak di dekat alam Gunung Lawu, Jawa Tengah. Lewat lagu “Nebula”, Gardika beserta Ifara menyampaikan pesan mengenai hubungan antara alam dan manusia, terutama dalam kondisi krisis seperti sekarang.

Single “Nebula” oleh Gardika Gigih *feat* Ifara sudah dapat dinikmati di segala jenis *streaming platform*.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

5. Naskah Sampel 5

Setelah rehat selama pandemi, di tahun 2022 Zigi Zaga kembali aktif dengan formasi baru rasa lama. Gitaris Emil Pahlevi yang mengundurkan diri di bulan Juli 2022 digantikan oleh Ricky Putra, yang juga merupakan salah satu personil orisinal pendiri Zigi Zaga (Ricky sempat keluar di akhir tahun 2018). Bergabungnya Ricky kembali memutar roda kreatifitas band yang langsung produktif dengan menulis beberapa materi lagu baru. Salah satunya adalah single “Push It Out”.

Single ini merupakan penampilan pertama vokalis Nadya Gemat di sektor vokal utama. Lirik lagu yang ditulis Eka Annash dalam bahasa Inggris bernarasi tentang kehidupan seorang pekerja urban yang berusaha melepaskan diri dari jeratan kehidupan korporasi yang membelenggu.

Perilisan lagu ini ditemani video musik yang digarap mandiri oleh personil dan dibantu oleh sutradara baru berbakat Muhammad Jocky.

Single “Push It Out” yang bernuansa post-punk menjadi gerbang pembuka yang akan dilanjutkan dengan single-single lain sebelum menuju album terbaru Zigi Zaga yang direncanakan rampung pada tahun ini.

“Push It Out” sudah bisa didengar di sederet platform *streaming* mulai hari ini.

6. Naskah Sampel 6

Mungkin penggemar sudah puas mendengar lagu “IL SOGNO” dalam versi orisinal, hasil kolaborasi bersama DeadSquad. Kini Isyana Sarasvati mencoba memperdengarkan lagu “IL SOGNO” dalam format yang sangat berbeda.

Sejak Jumat, 17 Februari 2023, lagu “IL SOGNO” versi piano rilis dengan nuansa lagu yang terdengar lebih megah. Walaupun di lagu ini tidak ada distorsi dari instrumen lainnya, atau bahkan pukulan drum khas DeadSquad, kita tetap akan menikmati lagu ini dengan nyawanya sendiri.

“Aku ingin mengembalikan lagi kepada awal mula lagu ini di mana dimulai dari piano,” cerita Isyana Sarasvati. Melalui lagu ini, makna “IL SOGNO” berasal dari mimpi-mimpinya. Di dalam liriknya, ia menceritakan tentang mimpi-mimpi yang sering dialami beserta dinamikanya dan keseruannya. Bagi Isyana, pada waktu yang singkat di dalam tidurnya, ia bisa berpindah tempat, waktu, dan situasi.

Versi piano dari lagu ini sendiri diharapkan Isyana dapat dinikmati oleh para pendengarnya. “Semoga bisa memberikan nafas baru bagi lagu ‘IL SOGNO’ yang biasa kalian dengarnya penuh distorsi, penuh dengan instrumentasi yang masif. Ini kita kembali ke roots-nya yaitu Isyana dan pianonya,” tutupnya.

Versi piano dari “IL SOGNO” sudah dapat dinikmati di kanal YouTube milik Isyana Sarasvati. Isyana sebelumnya sudah merilis versi piano dari lagu lainnya, yakni “UNLOCK THE KEY” pada 10 Februari silam. Selain itu, kedua versi piano tersebut juga mulai dapat didengarkan di platform streaming kesukaan kalian mulai 22 Februari mendatang.

7. Naskah Sampel 7

Kuintet *egg punk* asal Jakarta, [taRRkam](#), baru saja merilis album penuh perdananya berjudul [Fresh Grad](#). Album ini menjadi titik terang penantian panjang para pengikut mereka



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

selama delapan tahun, sejak taRRkam pertama kali muncul lewat EP [Transcend Massive Culture](#). *Fresh Grad* dirilis melalui label rekaman Ibu Kota, [LaMunai Records](#).

taRRkam mulai menggarap *Fresh Grad* pada 2017 di Kandang Studio, Jakarta. Progresnya memakan waktu cukup panjang, mengingat kemauan dan referensi masing-masing personel yang terus berubah juga berkembang. Ditambah, pada 2022, personel baru Denny 'Banon' Aulia (Meet the Doppelganger, Beta Daemon) bergabung untuk menyokong bebunyian *synthesizer*.

Hasilnya adalah 12 lagu yang mengombinasikan energi punk dari Geza X dengan penjajakan bebas ala Frank Zappa, hingga sedikit dibubuhi oleh gelagat eksentrik milik DEVO. *Fresh Grad* berputar cepat, segar, rusuh, nyaman, dan *geeky* di waktu yang bersamaan. Pencapaian ini pun dilengkapi oleh permainan saxophone Alfa Shidqi (The Regards) khusus di *Kelas taRRkam*, serta garapan *post-production* keseluruhan album oleh Alfath Arya (Flowr Pit, BAPAK).

Perihal lirik *Fresh Grad*, vokalis Rahmad 'Ape' Sumantri menumpahkan kumpulan tulisan miliknya yang terangkum pada periode 2017 hingga 2020. "Kalau di EP sebelumnya, gue banyak menulis dari cerita sekitar," jelas Ape. "Sedangkan album ini banyak bercerita tentang sisi personal juga tulisan fiksi. Saat mulai menulis untuk album ini, posisinya memang gue baru saja lulus kuliah dan terpikir menamakan *Fresh Grad* ke salah satu lagu. Akhirnya kami pakai juga menjadi judul album."

taRRkam sendiri terbentuk pada 2014 yang kini beranggotakan vokalis Ape, pemain gitar Stefanus 'Epan' Yonatan, pemain bas Haryo 'Oyob' Widi Adhikaputra, pemain drum Bagas 'Encek' Wisnu Wardhana, dan pemain *synthesizer* Banon. Mereka sempat memperkenalkan *Fresh Grad* lewat dua *single* yang dirilis terlebih dulu pun terpisah, *Kameleon* dan *Siaran Eksplisit*. taRRkam berencana merilis format musik video untuk beberapa lagu dalam album tersebut, juga berharap dapat menjalani tur konser di berbagai kawasan Indonesia hingga Asia dalam waktu dekat.

Fresh Grad sudah dapat didengarkan di [Bandcamp](#) dan [The Store Front](#).

8. Naskah Sampel 8

Forbes telah menerbitkan daftar tahunan dari para entertainers dengan bayaran tertinggi. Taylor Swift, The Rolling Stones, dan Bad Bunny masuk di antara penghasil pendapatan terbesar pada tahun 2022.

Taylor Swift berada di urutan kesembilan dalam daftar Forbes, dengan total pendapatan USD 92 juta melalui perilisan album *Midnights* pada Oktober lalu dan penjualan tiket untuk tur *Eras*. Ini menandai keenam kalinya dalam daftar berpenghasilan tertinggi, setelah sebelumnya menduduki puncaknya pada tahun 2019.

The Rolling Stones, berada di urutan ketujuh dalam daftar Forbes dengan pendapatan USD 98 juta yang diraup dari tur Eropa baru-baru ini, sementara Bad Bunny mengambil nomor 10 dengan USD 88 juta.

Genesis menghasilkan USD 230 juta—secara kolektif menempatkan mereka di posisi nomor satu—dengan diperoleh dari penjualan katalog mereka ke Concord Music Group September lalu.

Sebagian besar penerima tertinggi adalah kelas populer di film dan TV. James Cameron, misalnya, meraup USD 95 juta dari penerimaan *box office* awal untuk *Avatar: The Way Of Water* (menempatkannya di nomor delapan). Brad Pitt menghasilkan USD 100 juta dari penjualan sebagian besar perusahaan produksinya, Plan B (membawanya ke nomor enam), dan Tyler Perry dengan USD 175 juta berkat katalog film dan produksi TV BET.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

9. Naskah Sampel 9

Setelah penolakan atas Album Of The Year, Renaissance, protes lain telah bersuara bahwa “Grammys Don’t Matter”: Grimes, yang menuduh bahwa ketika dia menjadi anggota badan pemungutan suara dia dilarang menominasikan mendiang pelopor musik elektronik, Sophie, dan harus memilih dari daftar “pra-fabrikasi”.

Grimes memanfaatkan kesempatannya untuk membaca Recording Academy di kolom komentar salah satu postingan Instagram Charli XCX. Dalam postingan tersebut, Charli merenungkan penutupan album Crash’s Grammys-nya, menyamakan situasinya dengan Mia Goth dari Pearl yang tidak menerima nominasi Oscar untuk Aktris Terbaik.

“Grammys sangat tidak relevan, saya bahkan tidak akan memusingkannya,” tulis Grimes. “Saya bahkan berhenti mencatat mereka dalam kapasitas apa pun ketika saya berada pada Producer of the Year dan mereka benar-benar tidak mengizinkan saya untuk menominasikan siapa pun yang tidak ada dalam daftar pra-fabrikasi yang sangat membosankan.”

Grimes lebih lanjut menuduh bahwa dia adalah satu dari hanya tiga wanita di dewan, dan “satu-satunya orang di bawah 40 tahun yang pasti.”
“Saya mencoba mencalonkan Sophie dan diberitahu bahwa itu tidak diperbolehkan,” tulisnya.

Meskipun Sophie meninggal pada tahun 2019, seminal artis ini menerima beberapa bunga pada acara tahun ini melalui Kim Petras, yang menjadi wanita transgender pertama yang memenangkan Grammy Best Pop Duo/Group Performance untuk kolaborasinya dengan Sam Smith, “Unholy.” Selama pidato penerimaannya—yang menurut Petras didelegasikan Smith kepadanya sebagai sarana untuk menghormati momen bersejarah itu dengan benar—Petras meluangkan waktu sejenak untuk berterima kasih secara khusus kepada Sophie karena telah membuka jalan.

“Saya hanya ingin berterima kasih kepada semua legenda transgender yang luar biasa sebelum saya yang membukakan pintu ini untuk saya sehingga saya bisa berada di sini malam ini. Sophie, terutama, teman saya yang meninggal dua tahun lalu, yang mengatakan kepada saya ini akan terjadi dan selalu percaya pada saya,” kata Petras.

10. Naskah Sampel 10

Girlband pendatang baru asal Korea Selatan, yaitu NewJeans, memang belum genap berumur satu tahun. Meski begitu, kesuksesan mereka dalam menjajaki berbagai peringkat utama di tangga musik nasional maupun internasional mendapat sorotan dari banyak pihak.

Girlband yang berada di bawah naungan label ADOR, di bawah agensi HYBE (yang mana juga merupakan payung bagi musisi terkenal BTS dan LE SSERAFIM) ini hanya berisikan 5 orang personel saja. Kelimanya pun tergolong masih sangat belia, yaitu berkisar pada usia 15 hingga 19 tahun.

Meski begitu, NewJeans berhasil membawakan suasana nostalgia dalam berbagai lagunya. Misalnya, dengan *style fashion* Y2K serta melodi ala 90an, usia muda dari masing-masing anggota ini tak menjadi faktor penghalang mereka untuk membawakan *nostalgia core* ke dalam musik serta *performance girlband* yang satu ini.

Hingga kini, NewJeans telah mengeluarkan beberapa single yang mampu memperoleh banyak perhatian masyarakat. Misalnya, single pertama mereka yang berjudul ‘Hype Boy’ sendiri dinobatkan sebagai *best Kpop song of 2022* oleh NME. Tak hanya itu, enam bulan setelah debut



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

pertama mereka di Juli 2022, NewJeans juga memecahkan rekor sebagai *girlband* tercepat yang mampu menjajaki peringkat di *UK official single charts*.

Terdiri atas Minji, Hanni, Haerin, Danielle, dan Hyein, *girlband* yang satu ini tak dibentuk sebagaimana *idol group* Korea pada umumnya. Bahkan, tak ada istilah *leader* atau pemimpin dalam grup yang satu ini. “Banyak sekali pengalaman yang tak terasa nyata. Bisa tampil di panggung seperti sekarang, itu adalah impian yang telah lama kami idamkan,” terang Danielle.

NewJeans sendiri mengaku bahwa single pertama mereka, ‘Hype Boy’ memiliki keistimewaan tersendiri untuk mereka masing-masing. “Hype Boy sendiri merupakan tipe lagu yang baru tetapi tetap terdengar familiar. Lagu ini memungkinkan kami untuk melakukan lebih banyak *eye contact* dengan sesama member, juga menikmati alunan tariannya. ‘Hype Boy’ sendiri mampu membangkitkan *natural, authentic joy* ketika kami tengah membawakannya,” ungkap Hanni.

NewJeans sendiri mengaku tak pernah menyangka akan menjadi seterkenal ini dalam kurun waktu yang relatif singkat. Misalnya, ketika mereka berhasil meraih Daesang Awards, tak ada seorangpun dari kelima personel yang menduga bahwa NewJeans akan menjadi pemenang.

Tak hanya itu, para personel NewJeans juga turut berpartisipasi dalam menuliskan lirik pada lagu mereka, yang mana tak banyak dilakukan oleh *idol group* Korea Selatan. Pekerjaan menulis lirik ini diperintahkan langsung oleh CEO dari ADOR sendiri, yaitu Min Hee-jin.

Setelah berhasil memadukan R&B dan Hiphop pada lagu-lagu sebelumnya, NewJeans juga berencana akan mengeksplor genre Jazz untuk karya mereka berikutnya. “*I always want to try new things. Whatever we do, I hope that we can become the kind of artists people will look forward to, and wonder what they’re going to bring to the table next,*” ujar Hyein.

POLITEKNIK
NEGERI
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

B. Lampiran Wawancara

Transkrip Wawancara

Pewawancara (P) : Ahmad Baihaqi

Narasumber (N) : Ghina Hana Sabrina

Jabatan : Managing Editor

Waktu : 3 Juli 2023

Tempat : Daring, via *Whatsapp chat*

Hasil Wawancara

P : Hallo Ka Ghina, Selamat siang. Apa kabar kaa? Semoga sehat selalu ya Ka Ghina. Semoga masih inget ya sama gue Ubay intern Sept-Des tahun lalu. Sebelumnya mohon maaf banget, Ka, ganggu waktunya. Jadi sekarang gue lagi nyusun laporan Tugas Akhir ka untuk kelulusan, dan gue harus ngelakuin penelitian praktik jurnalistik di tempat magang kemarin, yang berarti di WBJ. Gue mau tanya-tanya sedikit sih ke Ka Ghina soal redaksional di WBJ, bisa ga ya Ka? Via online/Whatsapp aja gapapa Ka. Terima kasih banyak Ka Ghina. Sekali lagi sorry ganggu waktunya.

N : Hii, Ubayy! Glad to talk with you again. Masih inget dong. Gratefully kabar gue baik, semoga lo juga ya! Ohya lagi ngerjain Tugas Akhir yaa, semangat yaa, semoga bisa cepet selesai. Boleh bay kalo mau tanya-tanya silakan aja, tapi via Whatsapp chat aja ya karena masih di kantor nih.

P : Okayy. Terima kasih ya Ka Ghina atas waktunya. Jadi, di dalam Tugas Akhir, gua ambil topik soal penerapan syarat judul di kanal music WBJ, ka. Nah, dalam penulisan judul, WBJ tuh punya syarat judul berita sendiri ga sih?

N : Mengenai judul, WBJ tuh punya pedoman sendiri untuk diterapkan. Kalau lo masih inget, dulu pas awal intern gue pernah kasih satu docs judulnya "WBJ Article Template". Nah di dalam docs itu udah tertulis pedoman penulisan di Whiteboard, salah satunya pedoman menulis judul.

P : Ohh, baik Ka Ghina. Inget-inget waktu itu docsnya dikirim setelah ada introduction meeting kan. Selanjutnya mau tanya soal syarat judul singkat dan padat nih ka, karena topik pembahasan gua dalam Tugas Akhir akan menguji penerapan syarat judul singkat dan padat di kanal music WBJ, menurut Ka Ghina syarat judul singkat dan padat tuh seperti apa sih ka?

N : Kalau untuk singkat dan padat, gue selaku managing editor beserta jajaran redaksi yang lain, menetapkan kalau judul harus ditulis singkat dan padat dengan jumlah karakter



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

minimal 20 karakter dan maksimal 72 karakter. Masih sesuai kok sama yang ada di dalam WBJ Article Template.

P : Okey, Ka. Berarti bukan dilihat berdasarkan jumlah katanya ya. Tapi, gua beberapa kali nemuin ada judul berita yang ditulis lebih panjang dari 72 karakter, Ka. Mengenai hal tersebut bagaimana Ka?

N : Nah, kalau itu memang sering banget kejadian, dan tetap dimuat. Biasanya judul yang ditulis panjang sampe lebih dari 72 karakter tuh karena di dalam judulnya ada penggambaran sedikit soal isi supaya lebih menggugah selera pembaca, alhasil judulnya jadi lebih panjang. Makanya waktu lo intern pasti sering gue revisi karena judul yang lo buat masih kurang engaging kan. Jadi, WBJ tuh memang ngejar penulisan judul yang engaging dan sesuai dengan karakter penulisan WBJ.

P : Okey ka. Jadi memang ada toleransi jumlah kata dan karakter dalam judul supaya judulnya nanti jadi lebih menarik pembaca dan tetep khas dengan karakter menulisnya WBJ, yaa?

N : Iyess. Bener banget, Bay

P : Baik, Ka Ghina. Mungkin itu aja sih sedikit pertanyaan dari gue untuk mendukung data yang akan dipake di dalam Tugas Akhir nanti. Terima kasih banyak, Ka Ghina, atas waktunya. Sekali lagi mohon maaf mengganggu waktunya. Semoga Ka Ghina sehat dan sukses selalu.

N : Alright. Sama-sama, bay. It's really fine, kalo masih ada yang kurang nanti WA aja ya atau main sini ke kantor. Aamiin, you too. Semangat ya ngerjain Tugas Akhirnya, semoga bisa cepet selesai.

Mengetahui

Ghina Rama Sabrina

Managing Editor WBJ



C. Lampiran Populasi Sampel

No	Tanggal Tayang	Judul Berita	Tautan Berita
1.	1 Februari 2023	Girlband NewJeans Jadi Warna Baru dalam Dunia K-pop	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/girlband-newjeans-jadi-warna-baru-dalam-dunia-kpop/
2	1 Februari 2023	PreachJa Mengakhiri Empat Apokalips dengan “Bima Sakti”, Hasil Kolaborasi Akara, Ardy Minaj, dan Wicigo Shawty	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/preachja-mengakhiri-empat-apokalips-dengan-bima-sakti-hasil-kolaborasi-akara-ardy-minaj-dan-wicigo-shawty/
3	3 Februari 2023	Kehlani Tampil Besok di Jakarta dalam Rangka “Blue Water Road Trip Tour”	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/kehlani-tampil-besok-di-jakarta-dalam-rangka-blue-water-road-trip-tour/
4	4 Februari 2023	Caroline Polachek Rilis Single Baru Sekaligus Umumkan Kolaborasi dengan Grimes dan Dido	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/caroline-polachek-rilis-single-baru-sekaligus-umumkan-kolaborasi-dengan-grimes-dan-dido/
5	6 Februari 2023	Dari Terpecahnya Rekor Pemenang Grammys Terbanyak Hingga Teraihnya EGOT Ke-18, Grammy Awards 2023 Dipenuhi Momen-momen Bersejarah	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/dari-terpecahnya-rekor-pemenang-grammys-terbanyak-hingga-teraihnya-egot-ke-18-grammy-awards-2023-dipenuhi-momen-momen-bersejarah/
6	7 Februari 2023	Grimes Menuduh Grammy “Tidak Relevan” Mengatakan bahwa Dia Tidak Diizinkan untuk Mencalonkan Sophie	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/grimes-menuduh-grammy-tidak-relevan-mengatakan-bahwa-dia-tidak-diizinkan-untuk-mencalonkan-sophie/
7	10 Februari 2023	Bin Idris dan Hara Akan Tampil sebagai Pembuka di “Ichiko Aoba Live in Jakarta”	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/bin-idris-dan-hara-akan-tampil-sebagai-pembuka-di-ichiko-aoba-live-in-jakarta/
8	11 Februari 2023	Padukan Teater dan Musik, Dongker Gelar Showcase untuk Single Baru “Tuhan di Reruntuhan Kota” di Bandung	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/padukan-teater-dan-musik-dongker-gelar-showcase-untuk-single-baru-tuhan-di-reruntuhan-kota-di-bandung/
9	12 Februari 2023	Gorillaz Rilis Video Animasi untuk Lagu “Silent Running”	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/gorillaz-rilis-video-animasi-untuk-lagu-silent-running/
10	12 Februari 2023	Setelah Tampil di Super Bowl 2023, Rihanna Akan Kembali Tur Dunia	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/setelah-tampil-di-super-bowl-2023-rihanna-akan-kembali-tur-dunia/
11	13 Februari 2023	F00ry Meneror Mayapada Musik Elektronik Dengan Mini Album First Strike	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/f00ry-meneror-mayapada-musik-elektronik-dengan-mini-album-first-strike/
12	13 Februari 2023	“Dazed”: EP Pertama dari Dua Karya Kinder Bloomen bersama Greedy Dust	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/dazed-ep-pertama-dari-dua-karya-kinder-bloomen-bersama-greedy-dust/

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

13	14 Februari 2023	“Push It Out”, Single Nuansa Post-Punk Terbaru yang Mengawali Album Zigi Zaga Tahun Ini	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/push-it-out-single-nuansa-post-punk-terbaru-yang-mengawali-album-zigi-zaga-tahun-ini/
14	15 Februari 2023	Forbes Rilis Daftar Entertainer dengan Pendapatan Tertinggi, Taylor Swift Mendominasi Selama 6 Tahun Berturut-Turut	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/forbes-rilis-daftar-entertainer-dengan-pendapatan-tertinggi-taylor-swift-mendominasi-selama-6-tahun-berturut-turut/
15	16 Februari 2023	DJ CRISTAL NO.5 Hadir di Pesta SWANKYEXPRESS VOL.3	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/dj-cristal-no-5-hadir-di-pesta-swankyexpress-vol-3/
16	17 Februari 2023	Gardika Gigih Bercerita Soal Hubungan Antara Manusia dan Alam di Single “Nebula”	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/gardika-gigih-bercerita-soal-hubungan-antara-manusia-dan-alam-di-single-nebula/
17	18 Februari 2023	Beach House Rilis EP Terbaru “Become” di Bulan April 2023	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/beach-house-rilis-ep-terbaru-become-april-2023/
18	20 Februari 2023	A24 Bekerja Sama dengan Animal Collective untuk Soundtrack “The Inspection”	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/a24-bekerja-sama-dengan-animal-collective-untuk-soundtrack-the-inspection/
19	21 Februari 2023	Seperti Balas Dendam: Bukan Cuma The Strokes, We The Fest Juga Mendatangkan Porter Robinson hingga Anderson .Paak	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/seperti-balas-dendam-bukan-cuma-the-strokes-we-the-fest-juga-m mendatangkan-porter-robinson-hingga-anderson-paak/
20	21 Februari 2023	Ajakan untuk Merayakan Diri Sendiri di Single Terbaru Laze bersama Dzulfahmi & Randslam	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/ajakan-untuk-merayakan-diri-sendiri-di-single-terbaru-laze-bersama-dzulfahmi-randslam/
21	22 Februari 2023	Setelah Menghempas dan Menghujam, Isyana Sarasvati Merilis IL SOGNO Versi Piano yang Mengalun	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/setelah-menghempas-dan-menghujam-isyana-sarasvati-merilis-il-sogno-versi-piano-yang-mengalun/
22	24 Februari 2023	Yacko dan Tuan Tigabelas Tampil di SXSW 2023, Sinyal Bagus untuk Musik Indonesia di Peta Dunia	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/yacko-dan-tuan-tigabelas-tampil-di-sxsw-2023-sinyal-bagus-untuk-musik-indonesia-di-peta-dunia/
23	27 Februari 2023	Full Line-Up dari Joyland Festival Bali 2023 Hadirkan Talenta Progresif Mulai dari Musik, Komedi, Film, dan Aktivitas Lain	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/full-line-up-dari-joyland-festival-bali-2023-hadirkan-talenta-progresif-mulai-dari-musik-komedi-film-dan-aktivitas-lain/
24	28 Februari 2023	Grup Egg Punk ‘taRRkam’ Rilis Album Fresh Grad yang Menandai Penantian Panjang Selama Delapan Tahun	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/grup-egg-punk-tarrkam-rilis-album-fresh-grad-yang-menandai-penantian-panjang-selama-delapan-tahun/
25	28 Februari 2023	Reality Club Membawa Kita Ke Era Wild West Dengan Single Terbaru “Dancing In The Breeze Alone”	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/reality-club-membawa-kita-ke-era-wild-west-dengan-single-terbaru-dancing-in-the-breeze-alone/



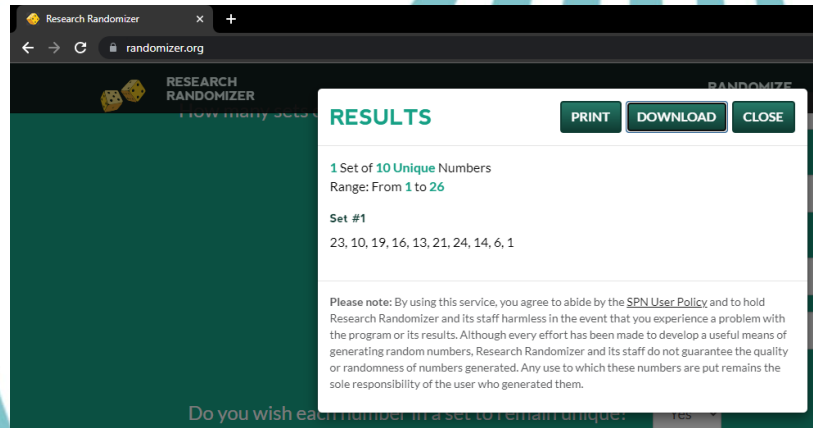
© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

26	28 Februari 2023	On Your Feed: Converse Create Next at Jakarta Sneaker Day	https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/on-your-feed-converse-create-next-at-jakarta-sneakers-day/
----	------------------	---	---

Penulis memberikan nomor urut terhadap 26 judul berita tersebut, yang kemudian menggunakan teknik *simple random sampling* didapatkan 10 judul berita dengan nomor urut 23, 10, 19, 16, 13, 21, 24, 14, 6, 1. Random sampling didapatkan menggunakan *web generator* randomizer.org. Dengan demikian, 10 judul berita dengan nomor urut tersebut akan dianalisis penerapan syarat judul berita singkat dan padatnya.



No.	No. Urut	Judul Berita	Tanggal Tayang
1.	23	Full Line-Up dari Joyland Festival Bali 2023 Hadirkan Talenta Progresif Mulai dari Musik, Komedi, Film, dan Aktivitas Lain	27/02/2023
2.	10	Setelah Tampil di Super Bowl 2023, Rihanna Akan Kembali Tur Dunia	12/02/2023
3.	19	Seperti Balas Dendam: Bukan Cuma The Strokes, We The Fest Juga Mendatangkan Porter Robinson hingga Anderson .Paak	21/02/2023
4.	16	Gardika Gigih Bercerita Soal Hubungan Antara Manusia dan Alam di Single "Nebula"	17/02/2023
5.	13	"Push It Out", Single Nuansa Post-Punk Terbaru yang Mengawali Album Zigi Zaga Tahun Ini	14/02/2023
6.	21	Setelah Menghempas dan Menghujam, Isyana Sarasvati Merilis IL SOGNO Versi Piano yang Mengalun	22/02/2023
7.	24	Grup Egg Punk 'taRRkam' Rilis Album Fresh Grad yang Menandai Penantian Panjang Selama Delapan Tahun	28/02/2023
8.	14	Forbes Rilis Daftar Entertainer dengan Pendapatan Tertinggi, Taylor Swift Mendominasi Selama 6 Tahun Berturut-Turut	15/02/2023
9.	6	Grimes Menuduh Grammy "Tidak Relevan" Mengatakan bahwa Dia Tidak Diizinkan untuk Mencalonkan Sophie	07/02/2023
10.	1	Girlband NewJeans Jadi Warna Baru dalam Dunia K-pop	01/02/2023



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

D. Lampiran Kegiatan Bimbingan Tugas Akhir

NAMA : AHMAD BAIHAQI
NIM : 2006321050

KEGIATAN BIMBINGAN MATERI

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
12/05/2023	Pengarahan Bimbingan Materi + Tugas Review Jurnal	<i>[Signature]</i>
17/05/2023	Pengumpulan Tugas Review Jurnal	<i>[Signature]</i>
12/06/2023	Bimbingan Bab I - II	<i>[Signature]</i>
07/07/2023	Pengiriman hasil Revisi + Bab III - IV	<i>[Signature]</i>
13/07/2023	Bimbingan + Konsultasi via WA	<i>[Signature]</i>
14/07/2023	Bimbingan + Konsultasi via WA	<i>[Signature]</i>
18/07/2023	Revisi Bab III - IV	<i>[Signature]</i>
20/07/2023	Acc Tugas Akhir	<i>[Signature]</i>





© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

NAMA : AHMAD BAIHAQI
NIM : 2006321050

KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
11/09/2023	Pengiriman Proposal TA	
22/05/2023	Pengarahan Teknis Penulisan TA	
07/07/2023	Pengiriman Update TA	
08/07/2023	Revisi Bab 5 -ii	
08/07/2023	Konsultasi via WA	
10/07/2023	Konsultasi Revisi via WA	
11/07/2023	Konsultasi Revisi + Pengiriman Hasil Revisi	
17/07/2023	Pengiriman Revisi BAB iii -v	
18/07/2023	Acc Tugas Akhir	





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

RIWAYAT HIDUP



Ahmad Baihaqi, juga biasa dikenal dengan sapaan Ubay adalah seorang anak laki-laki yang lahir di Jakarta pada tanggal 25 Mei 2002. Lahir sebagai putra kedua dari seorang ayah bernama Juanda dan ibu bernama Ida Faridah. Menghabiskan masa kecil di Depok, kini ia menetap di Cibinong, Kab. Bogor, tinggal bersama kedua orang tua.

Menjalankan pendidikan wajib 6 tahun di Cibinong, Ubay menempuh pendidikan sekolah dasar di SDN Karadenan mulai tahun 2008 hingga 2014. Melanjutkan pendidikan menengah pertama di SMPN 2 Cibinong mulai tahun 2014 hingga 2017 dan mengakhiri pendidikan menengah atas di SMAN 2 Cibinong mulai tahun 2017 hingga 2020.

Semangat belajar yang kuat dan keinginan mempelajari hal baru, membawa ia pergi menempuh pendidikan tinggi di Program Studi Penerbitan (Jurnalistik), Politeknik Negeri Jakarta. Jurnalistik dipilih sebagai upaya memenuhi keinginannya mengembangkan kemampuan berkomunikasi dan berharap dapat menjadi manfaat bagi diri sendiri dan lingkungan sekitar selepas lulus.

Aktif dalam berbagai kegiatan mahasiswa, membuat ia tak menjadi mahasiswa “Kupu-Kupu”. Rapat, berkumpul bersama teman, dan tak lupa mengikuti kelas adalah rutinitas yang dilalui selama menjadi mahasiswa. Semangat mengembangkan, berhasil membawanya menjadi Ketua Umum Himpunan Mahasiswa Grafika dan Penerbitan periode 2021/2022.

Menjadi mahasiswa Program Studi Jurnalistik, membawa Ubay mencintai industri media dan kreatif Indonesia. Ia senang melihat orang dapat dengan mudah meraih informasi yang aktual dan faktual melalui media massa. Kemampuan menulis, memotret, dan berbicara yang ia dapatkan adalah tiga hal yang ia harapkan dapat memberi manfaat untuk dirinya dan orang lain.