



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**TUGAS AKHIR  
SPESIFIKASI DESAIN**

**PERANCANGAN E-GUIDE BOOK SEBAGAI MEDIA PROMOSI PADA  
GALERI SENI SEMESTA'S HOME GALLERY**



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan  
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis  
Jurusan Teknik Grafika Penerbitan  
Politeknik Negeri Jakarta

Oleh:  
**ADIRA SAFRIYANI KUNCAHYO**  
1906421054

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK  
2023**



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN  
LAPORAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Perancangan E-Guide Book sebagai Media Promosi pada  
Galeri Seni Semesta's Home Gallery

Penulis : Adira Safriyani Kuncahyo

Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan

Program Studi : Desain Grafis

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 8 Agustus 2023

Menyetujui,  
Dosen Pembimbing I

Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si.  
NIP. 197209021995122001

Dosen Pembimbing II

Novi Purnama, M.Si  
NIP. 42302016070119891121





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN E-GUIDEBOOK SEBAGAI MEDIA PROMOSI PADA  
GALERISENI SEMESTA'S HOME GALLERY

Oleh:

ADIRA SAFRIYANI KUNCAHYO

1906421054

Disahkan:

Depok, 8 Agustus 2023

Penguji I

Penguji II

Dwi Agnes Natalia Bangun, M. Ds  
NIP. 198812152018032001

Rachmadita Dwi Pramesti, M. Ds  
NIP. 199005112019032019

Ketua Jurusan

Teknik Grafika dan Penerbitan



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M  
NIP. 196407191997022001



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

### PERANCANGAN E-GUIDE BOOK SEBAGAI MEDIA PROMOSI PADA GALERI SENI SEMESTA'S HOME GALLERY

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, 8 Agustus 2023

Yang menyatakan



Adira Safriyani Kuncahyo  
1906421054

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## ABSTRAK

Semesta's Home Gallery merupakan galeri seni baru di Jakarta Selatan yang menawarkan konsep *semi outdoor* dengan nuansa alam. Selain pameran seni, galeri ini menyediakan spot menarik dan fasilitas seperti *workshop* mewarnai mandala sesuka hati, lokakarya seni rupa, *live painting*, *games corner*, dan lainnya. Pengunjung dapat bersantai sambil menikmati suasana yang sejuk dan estetis. Banyaknya reaksi masyarakat terhadap ketertarikan mereka untuk datang ke tempat ini dalam membuat video berdurasi pendek yang diunggah di sosial media. Namun kurangnya informasi yang disampaikan di sosial media Semesta's Home Gallery sehingga target *audience* masih kurang mengetahui kegiatan *workshop* mewarnai mandala sesuka hati dan *games corner*, fasilitas, informasi mengenai warung teateh, penjualan *art shop* dan peminjaman galeri seni tersebut. Selain itu masih minimnya juga informasi mengenai pemanfaatan galeri seni, fungsi galeri seni, dan penjualan *art shop* sehingga pengunjung masih merasakan sulitnya mendapatkan informasi tersebut sehingga membutuhkan e-guidebook sebagai media promosi Semesta's Home Gallery. Proses metode pengumpulan data berupa wawancara, *survey*, dan studi literatur serta menggunakan metode Teori *Design Thinking* dalam menemukan konsep yang sesuai dan mampu menggambarkan masyarakat urban yang kreatif, berkesenian, dan bersifat *nature*. Sehingga perancangan desain e-guidebook dapat menjadi solusi atas masalah yang dihadapi oleh Semesta's Home Gallery.

**Kata kunci:** Media Promosi, E-Guidebook, Galeri Seni

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**ABSTRACT**

*Semesta's Home Gallery is a new art gallery in South Jakarta that offers a semi-outdoor concept with natural nuances. Apart from art exhibitions, this gallery provides interesting spots and facilities such as workshops on coloring mandalas at will, fine art workshops, live painting, games corner, and others. Visitors can relax while enjoying the cool and aesthetic atmosphere. Many people react to their interest in coming to this place in making short videos that are uploaded on social media. However, there is a lack of information conveyed on Semesta's Homa Gallery social media so that the target audience is still not aware of workshop activities for coloring mandalas at will and games corners, facilities, information about tea stalls, art shop sales and lending of the art gallery. In addition, there is still a lack of information regarding the use of art galleries, functions of art galleries, and sales of art shops, so that visitors still find it difficult to obtain this information, so they need an e-guidebook as a promotional medium for Semesta's Home Gallery. The process of data collection methods in the form of interviews, surveys, and literature studies and using the Design Thinking Theory method in finding concepts that are appropriate and able to describe creative, artistic, and natural urban communities. So that the design of the e-guidebook design can be a solution to the problems faced by Semesta's Home Gallery.*

**Keywords:** Media Promotion, E-Guidebook, Art Gallery

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala karunia dan rahmat-Nya telah memberikan waktu dan kesempatan sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam menempuh Pendidikan Diploma 4 Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Jakarta pada Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, mahasiswa diwajibkan untuk menyelesaikan beberapa tahapan dan syarat untuk lulus, yaitu laporan Tugas Akhir. Adapun judul penulisan Tugas Akhir ini, yaitu “Perancangan E-Guidebook sebagai Media Promosi pada Galeri Seni Semesta’s Home Gallery”.

Pada penulisan laporan ini dalam proses pembuatannya dapat terselesaikan berkat bantuan serta kontribusi dari berbagai macam pihak. Bersama dengan laporan inucapan terima kasih diberikan kepada:

1. Dr. sc. H. Zainal Arifin, Dipl-Ing HTL, M. T, selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Ibu Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M. selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Ibu Anggi Anggarini, M.Ds., Ketua Program Studi D4 – Desain Grafis.
4. Ibu Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si. selaku dosen pembimbing materi pada penulisan Tugas Akhir ini.
5. Ibu Novi Purnama, M.Si selaku dosen pembimbing teknis pada penulisan Tugas Akhir ini.
6. Ibu Dwi Agnes Natalia Bangun, M. Ds dan Ibu Anggi Anggarini, M. Ds. yang telah memberikan kesempatan besar dalam melanjutkan Tugas Akhir saya yang sempat tertunda.
7. Ibu Endang Agustina, Tante Yuli Isyiah Pratiwi, dan Rara selaku Ibu serta keluarga yang selalu memberikan semangat, doa, dan support hingga Laporan Tugas Akhir terselesaikan dengan baik.
8. Seluruh dosen Teknik Grafika dan Penerbitan, khususnya dosen program studi D4 – Desain Grafis. Terima kasih atas ilmu, pengetahuan, dan



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

bimbingan selama menempuh Pendidikan di D4 – Desain Grafis Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

9. Kak Andra Semesta selaku pemilik Galeri Seni Semesta's Home Gallery yang telah memberikan kesempatan untuk dapat bergabung dalam pembuatan Tugas Akhir.
10. Quqila Megantari, Kammeylia Andyny, Raisya Alifia, Nihan Ayu, dan Salsabila Azhari yang telah mendukung dalam moral dan memotivasi saya saat suka dan duka.
11. Teman – teman kelas Desain Grafis 8B Angkatan 2019 yang berjuang bersama dan saling memberikan semangat serta motivasi selama masa di perkuliahan.
12. Sahabat – sahabat saya, yaitu Sidab, Nadira, Sabil, Hita, Rere, Saskia, Reta, Aan, dan Ages yang telah memberikan support dan masukan untuk saya sehingga saya bisa terus berproses hingga sekarang.

Menyadari ilmu metode penulisan laporan ini masih terbatas, maka laporan ini masih jauh dari kata sempurna, baik dari materi maupun teknik penyajiannya. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun dari Bapak dan Ibu Dosen Teknik Grafika dan Penerbitan serta pembaca lainnya sangat diharapkan demi penulisan yang lebih baik lagi untuk kedepannya.

Jakarta, 8 Agustus 2023

**Adira Safriyani Kunchahyo**

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

|                                                     |             |
|-----------------------------------------------------|-------------|
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR .....</b> | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>          | <b>ii</b>   |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....</b>   | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                               | <b>v</b>    |
| <b>PRAKATA .....</b>                                | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                              | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                           | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                            | <b>xiii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                       | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang.....                             | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                           | 3           |
| 1.3 Ruang Lingkup Pembahasan .....                  | 3           |
| 1.4 Tujuan dan Manfaat.....                         | 4           |
| 1.4.1 Tujuan Perancangan.....                       | 4           |
| 1.4.2 Manfaat Perancangan.....                      | 4           |
| 1.5 Sistematika Penulisan .....                     | 5           |
| <b>BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....</b>             | <b>7</b>    |
| 2.1 Promosi.....                                    | 7           |
| 2.2 Bauran Promosi .....                            | 8           |
| 2.3 Media Promosi.....                              | 10          |
| 2.3.1 Booklet.....                                  | 12          |
| 2.3.2 Elemen Desain .....                           | 14          |
| 2.4 Galeri Seni .....                               | 27          |
| 2.4.1 Seni Kontemporer.....                         | 28          |
| 2.4.2 Karya Seni Mandala .....                      | 28          |
| 2.5 Metode Desain.....                              | 31          |
| 2.5.1 Design Thinking .....                         | 31          |
| <b>BAB III METODE PERANCANGAN.....</b>              | <b>36</b>   |
| 3.1 Metode Riset Desain.....                        | 36          |



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| 3.2 Metode Pengumpulan Data .....               | 38        |
| 3.3 Data dan Analisis.....                      | 39        |
| 3.3.1 Profil Semesta’s Home Gallery .....       | 39        |
| 3.3.2 Product Knowledge .....                   | 40        |
| 3.3.3 Kompetitor.....                           | 44        |
| 3.3.4 Consumer Insight.....                     | 46        |
| 3.3.5 Analisis SWOT.....                        | 50        |
| 3.4 Arahan Kreatif .....                        | 53        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN .....</b> | <b>58</b> |
| 4.1 <i>Ideate</i> .....                         | 58        |
| 4.1.1 <i>Mindmap</i> .....                      | 58        |
| 4.1.2 <i>Moodboard</i> .....                    | 60        |
| 4.1.3 Sketsa.....                               | 62        |
| 4.1.4 Desain Komprehensif .....                 | 67        |
| 4.1.5 Desain Terpilih .....                     | 69        |
| 4.2 Media Pendukung .....                       | 74        |
| 4.3 Pertimbangan Produksi.....                  | 77        |
| 4.4 Testing .....                               | 78        |
| <b>BAB V KESIMPULAN.....</b>                    | <b>79</b> |
| 5.1 Simpulan.....                               | 79        |
| 5.2 Saran .....                                 | 80        |
| <b>DAFTAR REFERENSI .....</b>                   | <b>81</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                            | <b>84</b> |

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR GAMBAR**

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Periklanan Media Luar Ruang.....                           | 8  |
| Gambar 2.2 Personal <i>Selling Salles Promotion Girls (SPG)</i> ..... | 9  |
| Gambar 2.3 Publikasi Booklet .....                                    | 9  |
| Gambar 2.4 <i>Exhibition Promotional Stand</i> .....                  | 10 |
| Gambar 2.5 <i>Cover E-guide Book</i> .....                            | 13 |
| Gambar 2.6 Bagian Isi E-guide Book .....                              | 13 |
| Gambar 2.7 <i>Sequence</i> .....                                      | 14 |
| Gambar 2.8 <i>Emphasis</i> .....                                      | 15 |
| Gambar 2.9 <i>Balance</i> .....                                       | 15 |
| Gambar 2.10 <i>Unity</i> .....                                        | 16 |
| Gambar 2.11 Elemen Teks .....                                         | 17 |
| Gambar 2.12 Elemen Visual .....                                       | 18 |
| Gambar 2.13 Jenis Margin .....                                        | 19 |
| Gambar 2.14 Jenis Grid.....                                           | 20 |
| Gambar 2.15 Manuscript Grid.....                                      | 21 |
| Gambar 2.16 Column Grid.....                                          | 21 |
| Gambar 2.17 Modular Grid.....                                         | 22 |
| Gambar 2.18 Fotografi pada Layout.....                                | 23 |
| Gambar 2.19 Warna Primer.....                                         | 23 |
| Gambar 2.20 Warna Sekunder .....                                      | 24 |
| Gambar 2.21 Warna Tersier .....                                       | 24 |
| Gambar 2.22 Tints, Shades, Tones Sumber .....                         | 25 |
| Gambar 2.23 Warna Analogous .....                                     | 26 |
| Gambar 2.24 Warna Komplementer .....                                  | 26 |
| Gambar 2.25 Warna Split Komplementer .....                            | 26 |
| Gambar 2.26 Warna Triadic.....                                        | 27 |
| Gambar 2.27 Warna Tetradic .....                                      | 27 |
| Gambar 2.28 Tibetan Sand Painting Mandala.....                        | 29 |
| Gambar 2.29 Sri Yantra Mandala .....                                  | 30 |
| Gambar 2.30 Native American Dreamcatcher .....                        | 31 |

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.31 Mayan Calendar.....                      | 31 |
| Gambar 2.32 Diagram Design Thinking .....            | 32 |
| Gambar 2.33 <i>Mindmap</i> .....                     | 33 |
| Gambar 2.34 <i>Moodboard</i> .....                   | 34 |
| Gambar 2.35 Sketsa.....                              | 35 |
| <br>                                                 |    |
| Gambar 3.1 Logo Semesta’s Gallery .....              | 40 |
| Gambar 3.2 Semesta’s Gallery.....                    | 41 |
| Gambar 3.3 Fasilitas Semesta’s Gallery.....          | 41 |
| Gambar 3.4 Ruang Pameran Semesta’s Home Gallery..... | 43 |
| Gambar 3.5 Ruang Pameran Semesta’s Home Gallery..... | 43 |
| Gambar 3.6 E-Guidebook Wot Batu .....                | 44 |
| Gambar 3.7 Wot Batu.....                             | 45 |
| Gambar 3.8 Galeri Kertas.....                        | 46 |
| Gambar 3.9 E-Guidebook Galeri Kertas .....           | 46 |
| <br>                                                 |    |
| Gambar 4.1 <i>Mindmap</i> .....                      | 59 |
| Gambar 4.2 <i>Moodboard Tone and Manner</i> .....    | 60 |
| Gambar 4.3 <i>Moodboard Desain Layout</i> .....      | 61 |
| Gambar 4.4 <i>Moodboard Typography</i> .....         | 62 |
| Gambar 4.5 Sketsa Imposisi.....                      | 63 |
| Gambar 4.6 Sketsa Halus 1 .....                      | 64 |
| Gambar 4.7 Sketsa Halus 2 .....                      | 64 |
| Gambar 4.8 Sketsa Halus 3 .....                      | 65 |
| Gambar 4.9 Sketsa Halus 4 .....                      | 66 |
| Gambar 4.10 Sketsa Halus 5 .....                     | 66 |
| Gambar 4.11 Desain Komprehensif 1 .....              | 67 |
| Gambar 4.12 Desain Komprehensif 2 .....              | 68 |
| Gambar 4.13 Desain Komprehensif 3 .....              | 69 |
| Gambar 4.14 Desain E-guide Book Terpilih.....        | 69 |
| Gambar 4.15 Desain E-guide Book Terpilih.....        | 70 |
| Gambar 4.16 Desain E-guide Book Terpilih.....        | 71 |



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.17 Color Pallette .....                          | 72 |
| Gambar 4.18 Font Typeface Gyahegi .....                   | 73 |
| Gambar 4.19 Font Typeface Artega .....                    | 73 |
| Gambar 4.20 Gambar Ornamen .....                          | 73 |
| Gambar 4.21 Grid E-guidebook Semesta’s Home Gallery ..... | 74 |
| Gambar 4.22 Gambar Cover .....                            | 75 |
| Gambar 4.23 Desain X Banner.....                          | 75 |
| Gambar 4.24 Desain Directional Signage.....               | 75 |
| Gambar 4.25 Desain Menu Warung Teateh.....                | 76 |
| Gambar 4.26 Desain Sticker Barcode .....                  | 77 |





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR TABEL**

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Warna Sekunder dari Warna Primer ..... | 24 |
| Tabel 3.1 Matriks SWOT .....                     | 51 |
| Tabel 3.2 <i>Creative Brief</i> .....            | 53 |



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Galeri seni memiliki daya tarik tersendiri bagi wisatawan penikmat seni. Keberadaan galeri seni memiliki andil yang besar terhadap penjualan karya seni dan didedikasikan sebagai tempat untuk menampilkan karya-karya seni bagi penikmat seni dan seniman. Pada awalnya galeri seni berfungsi hanya sebagai tempat untuk mengumpulkan, memelihara, dan memamerkan karya seni. Novian Arif (2003), berpendapat bahwa di tahun 90an perkembangan galeri seni lebih ke arah akses *money oriented* dan sebagai formalitas citra dari sebuah galeri saja. Akhirnya saat itu galeri seni dianggap asing oleh masyarakat pada umumnya dan terjadi pemisah antara seniman dan masyarakat serta masyarakat dengan karya seni seniman (Rahasmoro, 2018).

Zaman terus berkembang yang kemudian pemahaman masyarakat akhirnya mulai terbuka terhadap pandangan mereka ke kesenian. Di Indonesia sendiri, terutama di Jakarta galeri seni sudah sangat banyak jumlah dan ragamnya sesuai dengan aliran dan temanya masing-masing. Perkembangan galeri seni di Jakarta sangat pesat semenjak tahun 2000 karena seniman-seniman Indonesia ingin mengembangkan karyanya serta didukung dari segi pemerintah, swasta, maupun masyarakat di Indonesia (Rahasmoro, 2018).

Dalam mengembangkan galeri seni perlu adanya kegiatan pemasaran dari segi produk, promosi, harga, dan tempat melalui teknologi pemasaran digital yang dapat dilakukan dengan serangkaian rencana dan teknik penggunaan media digital. Tujuannya ialah untuk mempermudah dalam berkomunikasi dan mengoptimalkan dalam meningkatkan industri wisata, terutama pada konsep *smart tourism*. Selain itu terdapat juga kelebihan dari penerapan teknologi pemasaran digital yaitu dapat dibawa kemana-mana sama halnya dengan *smartphone* serta dapat menyesuaikan kebutuhan yang bersifat konvensional pada aktivitas wisata. Salah satu penerapannya dapat melalui buku panduan wisata yang beralih menjadi buku wisata digital atau e-guidebook (Distria et al., 2021).

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Efek pandemi Covid-19 tahun lalu telah mengubah banyak hal, terutama dengan tren wisata di Indonesia yang kini juga ikut mengalami perubahan. Bersumber dari *Buku Tren Pariwisata 2021*, tren populer yang akan digemari masyarakat dalam kondisi *new normal* yaitu wisata dengan nuansa alam, karena banyak manfaat yang besar bagi kesehatan namun masih tetap rendah risiko.

Salah satu yang masuk ke dalam tren tempat wisata saat ini yaitu Semesta's Home Gallery yang merupakan sebuah tempat wisata galeri seni baru dengan konsep *semi outdoor* bertemakan nuansa alam di bilangan Jakarta Selatan. Tempat ini ialah sebuah galeri seni milik seorang seniman bernama Ardiandra Achmadi Semesta atau biasa dipanggil Andra Semesta. Semesta's Home Gallery tidak hanya menjadi sebuah tempat untuk menampilkan beragam hasil karya seni, tetapi disini juga terdapat berbagai spot serta fasilitas lain yang bisa dinikmati di tempat ini juga, seperti adanya kegiatan *workshop* mewarnai mandala sesuka hati, lokakarya tentang seni rupa, *live painting*, fasilitas *games corner*, dan lain-lain. Semesta's Home Gallery ini tidak hanya berfokus sebagai wadah untuk parapenikmat seni, tetapi disini calon pengunjung juga berkesempatan hanya sekedar ingin bersantai dengan suasana yang unik, nyaman, dan estetik. Selain itu Semesta's Home Gallery mampu berfungsi sebagai tempat edukasi.

Semesta's Home Gallery dibuka pada 8 Oktober 2022. Meskipun galeri seni ini terbilang baru, masyarakat cukup tertarik untuk datang ke tempat ini. Dilihat dari banyaknya reaksi masyarakat terhadap galeri seni dalam membuat videoberdurasi pendek yang diunggah di sosial media. Namun kurangnya informasi yang disampaikan di sosial media Semesta's Homa Gallery sehingga target audiens masih kurang mengetahui kegiatan *workshop* mewarnai mandala sesuka hati dan *games corner*, fasilitas, informasi mengenai warung teateh, penjualan *art shop* dan peminjaman galeri seni tersebut. Menurut Kak Andra Semesta, selaku pemilik serta pengelola dari Semesta Home Gallery mengatakan bahwa beliau membutuhkan media promosi sebagai *awareness* yang bersifat persuasif ataumengajak para calon pengunjung yang menjadi target *audience* untuk dapat mengikuti kegiatan *workshop* serta mengetahui informasi mengenai penjualanproduk yang terdapat di galeri seni ini dan mampu memudahkan bagi pengunjung

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

dalam mengakses informasi lainnya melalui media digital tersebut karena target *audience* merujuk kepada masyarakat urban yang modern.

Maka dari itu, Semesta's Home Gallery membutuhkan media informasi dan promosi untuk pengunjung dengan gaya desain *pattern* yang mampu menggambarkan masyarakat urban yang kreatif, berkesenian, dan bersifat *nature* pada desain e-guide book. Berdasarkan penjelasan diatas, penulis akan merancang media informasi dan promosi dalam bentuk *e-guide book* Semesta's Home Gallery. Hasil dari rancangan media promosi untuk Semesta's Home Gallery ini diharapkan calon pengunjung dapat mengetahui informasi penting yang berkaitan dengan Semesta's Home Gallery, mengetahui kegiatan *workshop* yang diadakan di galeri seni, fungsi galeri seni, fasilitas yang terdapat di galeri seni, peminjaman galeri seni, dan penjualan *art shop*.

### 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan penjelasan pada latar belakang tersebut, maka adapun rumusan masalah yang dibahas adalah “Bagaimana membuat desain *e-guide book* sebagai media promosi pada Semesta's Home Gallery agar dapat menarik perhatian target audiens”.

### 1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Adapun ruang lingkup pembahasan agar penyusunan ini terfokus pada inti tujuan yang diinginkan, yaitu:

1. Proses perancangan desain e-guide book sebagai media promosi meliputi konten dan visual dari promosi yang akan digunakan Semesta's Home Gallery.
2. Penerapan teori yang meliputi ide, prinsip, dan elemen desain grafis yang digunakan dalam Perancangan E-Guide Book sebagai Media Promosi pada Galeri Seni Semesta's Home Gallery.
3. Mengaplikasikan hasil desain ke media utama serta turunannya yang akan digunakan dalam Perancangan E-Guide Book sebagai Media Promosi pada Galeri Seni Semesta's Home Gallery.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 1.4 Tujuan dan Manfaat

Berdasarkan penulisan tugas akhir ini, adapun tujuan dan manfaat diantaranya sebagaiberikut:

### 1.4.1 Tujuan Perancangan

Tujuan dilakukan perancangan ini adalah sebagai berikut:

1. Memaparkan proses perancangan e-guide book sebagai media promosi pada Semesta's Home Gallery yang meliputi proses dari ide konten hingga desain final.
2. Menjelaskan teori-teori yang berhubungan sesuai dengan perancangan e-guide book seagai media promosi tersebut.
3. Menjelaskan penerapan rancangan desain pada media turunan.

### 1.4.2 Manfaat Perancangan

Manfaat yang diharapkan dalam penulisan tugas akhir perancangan e-guide book sebagai media promosi pada Semesta's Home Gallery adalah sebagai berikut:

1. Manfaat untuk Semesta's Home Gallery

Adanya perancangan *e-guide book* sebagai media promosi ini diharapkan hasil perancangan dapat menjadikan Semesta's Home Gallery mampu memberikan informasi secara mendetail mengenai penjelasan informasi fungsi dan manfaat dari Semesta's Home Gallery ini meliputi informasi kegiatan *workshop*, fasilitas, peminjaman sewa, serta penjualan *Art Shop* dari Semesta's Home Gallery, kemudian dapat menarik minat calon pengunjung lebih luas.

2. Manfaat untuk Penulis

Diharapkan hasil dari penulisan laporan tugas akhir ataupun perancangan e-guide book sebagai media promosi ini dapat menjadi portofolio yang baik di masa yang akan datang.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Manfaat untuk Akademis

Diharapkan untuk kedepannya adalah laporan tugas akhir ini mampu dijadikan sebagai referensi ataupun sumber informasi dalam membantu peneliti lainnya apabila menemukan permasalahan yang sejenis.

4. Manfaat untuk Desain Grafis

Diharapkan perancangan ini dapat menjadi acuan bagi para desainer dengan permasalahan yang serupa.

### 1.5 Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah dalam proses penulisan tugas akhir, laporan disusun secara sistematis dan terperinci. Pada tugas akhir ini terdiri dari 5 bab. Untuk setiap babnya memiliki satu kesatuan sehingga memudahkan dalam memahami isi dari laporan tugas akhir ini bagi para pembaca.

Berikut ini adalah sistematika penyusunan laporan tugas akhir yang membahas perancangan e-guide book sebagai media promosi pada Galeri Seni Semesta's Home Gallery adalah sebagai berikut:

#### **BAB I**

##### **PENDAHULUAN**

Pada bab ini berisi mengenai latar belakang permasalahan dari Semesta's Home Gallery. Selain latar belakang, dijelaskan juga mengenai rumusan masalah, ruang lingkup pembahasan, serta tujuan dan manfaat dari perancangan e-guide book sebagai media promosi pada galeri seni Semesta's Home Gallery.

#### **BAB II**

##### **LANDASAN PERANCANGAN**

Pada bab ini berisi mengenai teori-teori yang akan dijelaskan dalam perancangan e-guide book sebagai media promosi ini. Teori yang digunakan mencakup teori prinsip serta elemen desain dan teori dasar dari ilmu komunikasi.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**BAB III**

**METODE PERANCANGAN**

Pada bab ini berisi mengenai penggunaan metode dalam memenuhi informasi – informasi yang akan diaplikasikan ke perancangan e-guide book sebagai media promosi tersebut.

**BAB IV**

**HASIL DAN PEMBAHASAN**

Pada bab ini berisi mengenai perancangan e-guide book sebagai media promosi pada Galeri Seni Semesta's Home Gallery dengan proses- proses tahapan seperti mindmap, moodboard, sketsa, pemilihan desain utama hingga ke media turunan yang digunakan sebagai media pendukung.

**BAB V**

**PENUTUP**

Pada bab ini berisi mengenai kesimpulan dan saran dari perancangan e- guide book sebagai media promosi pada Galeri Seni Semesta's Home Gallery.

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V PENUTUP

### 5.1 Simpulan

Berdasarkan dari proses Perancangan E-Guide Book sebagai Media Promosi pada Galeri Seni Semesta's Home Gallery yang telah dilakukan, dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Proses Perancangan E-Guide Book sebagai Media Promosi pada Galeri Seni Semesta's Home Gallery diawali dari mengidentifikasi masalah yang dihadapi klien, kemudian melakukan riset dan mengumpulkan data lalu diolah menjadi matriks SWOT dan arahan kreatif dalam pembuatan konsep visual. Langkah pertama adalah pembuatan *mindmap* dan *moodboard* dimana hal ini bertujuan untuk mendapatkan *key word* dan *key visual*. Langkah selanjutnya membuat 3 sketsa komprehensif dari *key visual* yang didapat lalu dipilih 1 desain yang menjadi desain terpilih dengan tema desain "*pattern* acak" sebagai desain utama. Lalu desain utama akan menjadi *final art work* untuk diimplementasikan pada media utama dan media turunan.
2. Elemen desain grafis yang diterapkan pada perancangan desain e-guidebook ini adalah didominasi oleh *pattern* abstrak dengan nuansa warna flora sebagai pendukung nuansa alam. Penggunaan elemen warna hijau dan turunannya cocok untuk desain agar terlihat lebih *nature*. Penggunaan tipografi sans serif membuat kesan *fresh*. Penempatan tata letak menggunakan *white space* agar desain memberi kesan minimalis.
3. Material yang digunakan pada Perancangan E-guidebook sebagai Media Promosi pada Galeri Seni Semesta's Home Gallery adalah digital dengan menggunakan website *anyflipbook*. Pada media turunan, *x banner* dan *directional signage* menggunakan bahan *flexy* korcin. Desain yang dicetak perlu menggunakan warna CMYK untuk hasil yang lebih maksimal.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## 5.2 Saran

Berdasarkan simpulan yang sudah dibuat, maka saran yang dapat diajukan penulis selama proses perancangan desain e-guidebook Semesta's Home Gallery:

- a. Ketika ingin mendesain, perlu dikumpulkan data secara menyeluruh dan detail dalam setiap aspek sehingga proses pengerjaan desain menjadi mudah.
- b. Ketika mendesain perlu merencanakan konsep visual yang spesifik dan menarik sehingga tidak keluar dari konsep yang telah ditentukan dan memudahkan proses pengerjaan.
- c. Perancangan desain e-guidebook Semesta's Home Gallery mampu mengembangkan media promosi lainnya di masa yang mendatang.
- d. Pengelola Semesta's Home Gallery untuk kedepannya mampu menambah beragam *workshop* tetap guna menambah halaman pada e-guidebook sehingga pilihan kegiatan *workshop* semakin beragam.

Saran diatas berharap mampu membantu mahasiswa desain grafis dalam melakukan penelitian Tugas Akhir yang berhubungan dengan masalah diatas. Semoga dengan penulisan Tugas Akhir ini, mampu memberikan motivasi dan ide terhadap mahasiswa dalam membuat Tugas Akhir.



## DAFTAR REFERENSI

- Dewi, B., Hamidah, A., & Sukmono, T. (2020). Pengembangan Booklet Keanekaragaman Kupu-Kupu Di Kabupaten Kerinci dan Sekitarnya Sebagai Sumber Belajar Pada Materi Animalia Kelas X SMA: (Booklet Development of Butterfly Biodiversity in Kerinci Regency and its Surroundings as Learning Resource in Chapter Animalia Class X Senior High School). *BIODIK*, 6(4), 492–506.  
<https://doi.org/10.22437/bio.v6i4.9979>
- Distria, T. F., Safitri, I. R., Putri, N. A., & Susanto, E. (2021). Perancangan E-guidebook Bandung Selatan Sebagai Alternatif Penanganan Overtourism Di Kawasan Bandung Utara. *Abdimas Galuh*, 3(1), 32.  
<https://doi.org/10.25157/ag.v3i1.4629>
- Fidyani, L. I., & Patria, A. S. (2023). Perancangan E-Guide Book Kampung Majapahit sebagai Upaya Untuk Meningkatkan Wisatawan. *Jurnal Seni Rupa*, 11(1), 37–50.
- Hasian, I., & Putri, I. (2021). Analisis Elemen Desain Grafis dari Visual Konten Instagram Indonesia Tanpa Pacaran Ditinjau dari Teori Retorika. *Jurnal Magenta*, 5(01), 726–739.
- Janah, S. H. L., Budhyani, I. D. A. M., & Sudirtha, I. G. (2021). Pengembangan Media Moodboard Berbantuan Aplikasi Pengolah Gambar pada Pembelajaran Desain Busana. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan*

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

*Kesejahteraan Keluarga*, 12(1), 8–16.

<https://doi.org/10.23887/jppkk.v12i1.32799>

Kustian, N. G. (2021). Penggunaan Metode Mind Mapping dalam Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *ACADEMIA: Jurnal Inovasi Riset Akademik*, 1(1), 30–37. <https://doi.org/10.51878/academia.v1i1.384>

Meilani, M. (2013). Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. *Humaniora*, 4(1), 326. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v4i1.3443>

Migotuwio, N. (2020). Aspek Komunikasi Visual dan Estetika pada Karya Desain Grafis bergaya Glitch Art. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 6(1), 48–68. <https://doi.org/10.24821/jocia.v6i1.3901>

Mustika, I. N. (2022). Penunjang Media Promosi dalam Peningkatan Potensi Penjualan pada PT. Bhuwana Srishta Internasional. *Prosiding Seminar Nasional Pengabdian Masyarakat*, 1(2), 850–857.

Nurchahyo, M. (2022). Kajian Peran Sketsa dalam Proses Kreatif dan Pendidikan Desain. *Lintas Ruang: Jurnal Pengetahuan & Perancangan Desain Interior*, 10(2), 89–97.

Prasanti, D. (2018). Penggunaan Media Komunikasi Bagi Remaja Perempuan Dalam Pencarian Informasi Kesehatan. *LONTAR: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(1), 13–21. <https://doi.org/10.30656/lontar.v6i1.645>

Qalby, S. A. (2019). Peran Selasar Sunaryo Art Space sebagai Daya Tarik Wisata Edukasi di Kota Bandung. *Tornare*, 1(1), 12–16. <https://doi.org/10.24198/tornare.v1i1.25344>



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Rahasmoro, F. (2018). Hubungan Bauran Pemasaran dengan Identitas Tempat yang Terbentuk pada Galeri Seni di Jakarta. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Geografi FKIP UMP 2018*, 153–164.

Ramadani, M. F., & Jamil, A. S. (n.d.). *Perancangan Booklet sebagai Media Promosi dan Informasi Tempat Wisata Kabupaten Pasuruan*.

Saputra, T. A., & Siwalankerto, J. (n.d.). *Implementasi Design Thinking dalam Membangun Inovasi Model Bisnis Perusahaan Percetakan*. 833–844.

Sari, I. P., Kartina, A. H., Pratiwi, A. M., Oktariana, F., Nasrulloh, M. F., & Zain, S. A. (2020). Implementasi Metode Pendekatan Design Thinking dalam Pembuatan Aplikasi Happy Class Di Kampus UPI Cibiru. *Edsence: Jurnal Pendidikan Multimedia*, 2(1), 45–55.

<https://doi.org/10.17509/edsence.v2i1.25131>

Setiawan, B. (2019). *Karakteristik Karya Sketsa Komunitas Indonesia Sketch Makassar*.

Sulistiyohadi, B. S. C., & Purnama, L. (2019). Galeri Seni Rupa Kontemporer. *Jurnal Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur (Stupa)*, 1(1), 390. <https://doi.org/10.24912/stupa.v1i1.3809>

Ta'wamaludin, R., Widiyanti, R., & Noor, A. A. (2022). Perancangan E-Guidebook sebagai Media Promosi Wisata Kuliner di Kabupaten Garut. *Prosiding the 13th Industrial Research Workshop and National Seminar Bandung*, 1323–1331.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Ulinnuha, M. K. (2021). Eksplorasi Mandala dalam Seni Drawing. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 7(2), 64–73.

<https://doi.org/10.24821/jocia.v7i2.6079>

Valentino, D. E. (2020). Perancangan Desain Grafis sebagai Media Promosi pada Novena Hotel Bandung. *TEMATIK-Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi*, 7(2), 211–229.

Zafira, A., Karnadi, H., Renaningtyas, L., & Mardiono, B. (n.d.). *Perancangan Komunikasi Visual Promosi Produk Busana “Fervoire.”*



### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## LAMPIRAN

### LAMPIRAN 1: LEMBARAN BIMBINGAN TUGAS AKHIR

| LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR                                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS                                                                  |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN                                                            |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| POLITEKNIK NEGERI JAKARTA                                                                    |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| NAMA MAHASISWA Adira Safriyani Kuncahyo                                                      |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| NAMA PEMBIMBING Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si.                                         |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan E-Guide Book sebagai Media Promosi pada Semesta's Home Gallery |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| KETERANGAN:                                                                                  |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa               |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang              |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| BIMBINGAN KE-                                                                                | TANGGAL BIMBINGAN     | KOMENTAR PEMBIMBING                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | RENCANA PROGRESS/REVISI*                                                                                                                                                                                                                          |
| 1                                                                                            | Senin, 08 Mei 2023    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Belum muncul intro penting mengapa logo ini harus diulang</li><li>• Belum terlihat ada masalah yang harus diselesaikan dengan desain eguide book</li><li>• Latar belakang BAB I harus fokus membahas eguidebook beserta tujuan dan backgroundnya</li><li>• Penjabaran mengapa eguidebook ini harus establish dan tonjolkan apa yang membuat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mencari info mengenai alasan penting mengapa eguidebook ini harus diulang</li><li>• Membuat pertanyaan-pertanyaan penting yang dapat menjawab dan menjadi solusi dari permasalahan yang diambil</li></ul> |
| 2                                                                                            | Selasa, 18 Juli 2023  | Merangkum lebih jelas mengenai consumer insight, memperjelas positioning, Tabel SWOT diperbaiki, Key Message, Moodboard dibuat terpisah.                                                                                                                                                                                                                                                      | Merapihkan consumer insight, merapihkan positioning, memperjelas analisis SWOT dan membuat tabel analisis SWOT matriks.                                                                                                                           |
| 3                                                                                            | Sabtu, 5 Agustus 2023 | Dimention gambar pada penjelasan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | setiap gambar harus dijelaskan pada penjelasan teks                                                                                                                                                                                               |

NEGERI  
JAKARTA

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA Adira Safriyani Kunchahyo

NAMA PEMBIMBING Novi Purnama, M.Si

JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan E-Guide Book sebagai Media Promosi pada Semesta's Home Gallery

**KETERANGAN:**

1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

| BIMBINGAN KE- | TANGGAL BIMBINGAN    | KOMENTAR PEMBIMBING                                                                                                                         | RENCANA PROGRESS/REVISI*                                                                                       |
|---------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1             | Rabu, 17 Mei 2023    | Mengenai Landasan Teori kurang jelas, serta harus memperjelas mengenai teori design thinking dan penulisan (Spasi, Ukuran Huruf diperbaiki) | Memperjelas Landasan Teori, Memperjelas Mengenai Teori Design Thinking dan memperbaiki penulisan               |
| 2             | Kamis, 18 Mei 2023   | Merapikan penulisan pada bab 2 dan bab 3, seperti urutan landasan teori dan juga mengenai metode perancangan                                | Merapikan penulisan bab 2 dan bab 3, dan membuat urutan landasan teori dan metode perancangan juga lebih jelas |
| 3             | Selasa, 18 Juli 2023 | Merapikan spasi yang missing, Analisis SWOT ada yang salah dan buat tabel perbedaan mengenai desain client dan desain tugas akhir ini       | Merapikan spasi yang kurang, merapikan analisis SWOT yang kurang jelas dan tabel perbedaan.                    |
| 4             |                      |                                                                                                                                             |                                                                                                                |

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

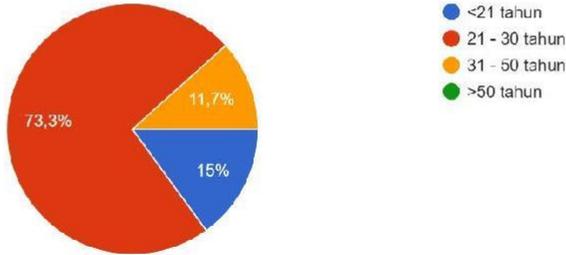


Hak Cipta :

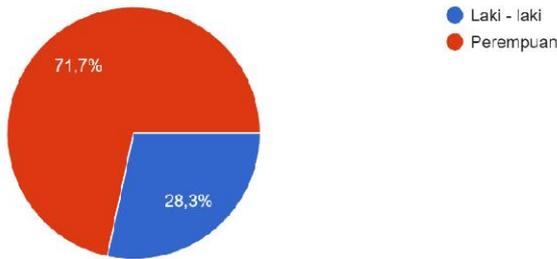
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAMPIRAN 2: TRANSKRIPDATAKUESIONER

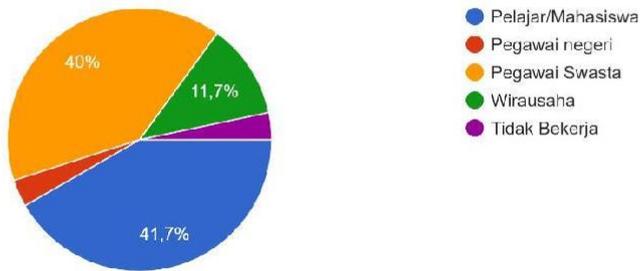
Berapa usia Anda saat ini?  
60 jawaban



Apa jenis kelamin Anda?  
60 jawaban



Apa pekerjaan Anda saat ini?  
60 jawaban





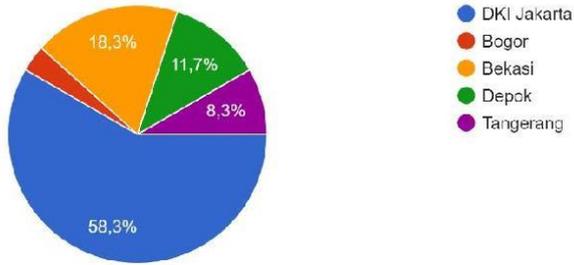
## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

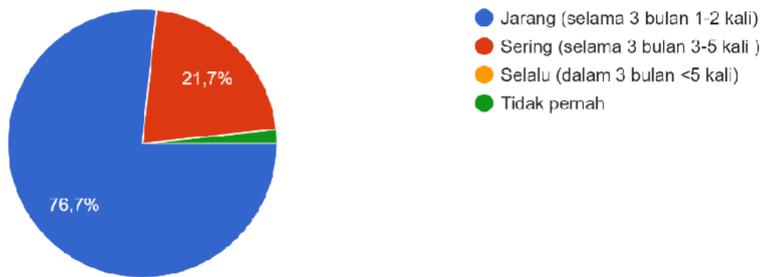
Dimanakah Anda tinggal?

60 jawaban



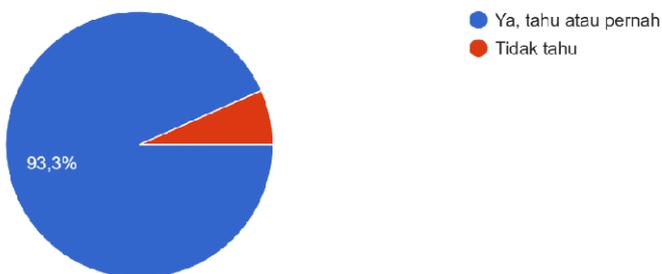
Seberapa besar intensitas Anda dalam mengunjungi galeri seni yang ada di Jakarta?

60 jawaban



Apakah sebelumnya Anda tahu atau pernah mendengar tentang Semesta's Home Gallery?

60 jawaban





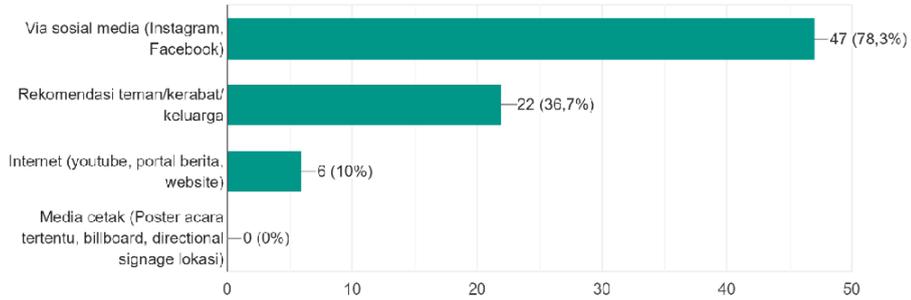
## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

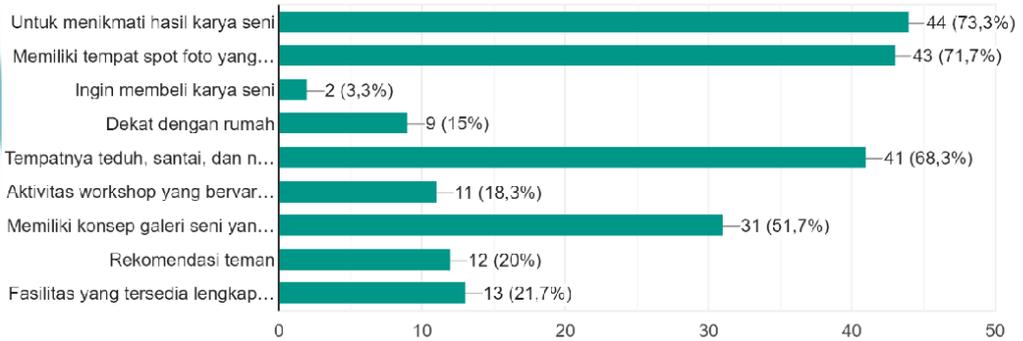
Jika Ya, darimana Anda mengetahui tentang Semesta's Home Gallery? (pilih maks. 2)

60 jawaban



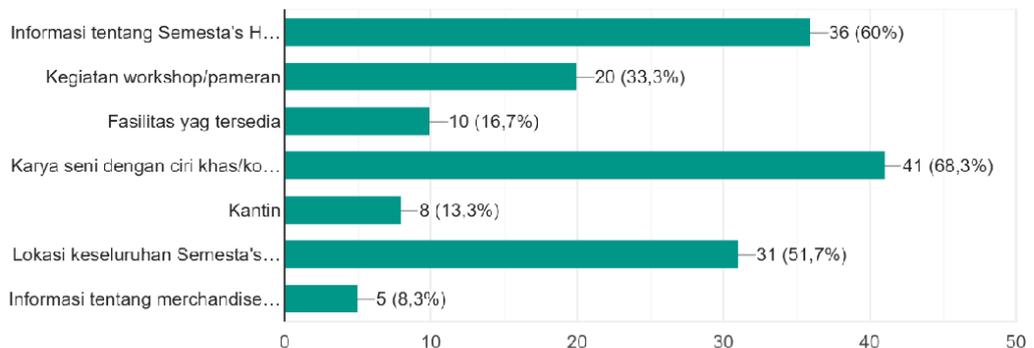
Apa yang membuat Anda tertarik untuk mengunjungi Semesta's Home Gallery? (isi maks. 3)

60 jawaban



Apa yang Anda ketahui dengan mudah saat berkunjung ke Semesta's Home Gallery? (isi maks. 2)

60 jawaban





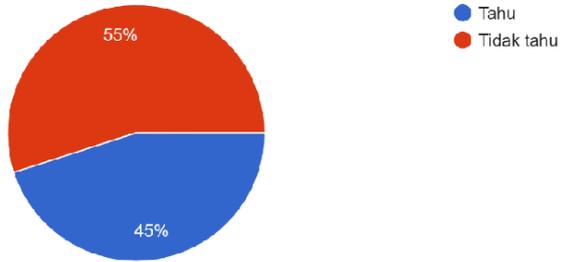
## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

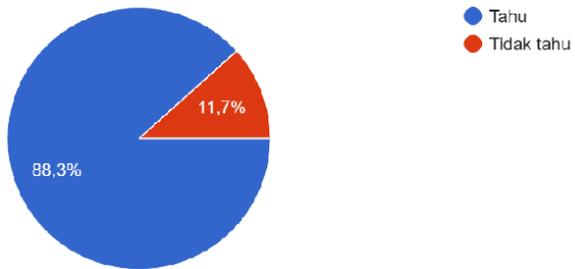
Apakah Anda mengetahui tentang informasi merchandise Semesta's Home Gallery?

60 jawaban



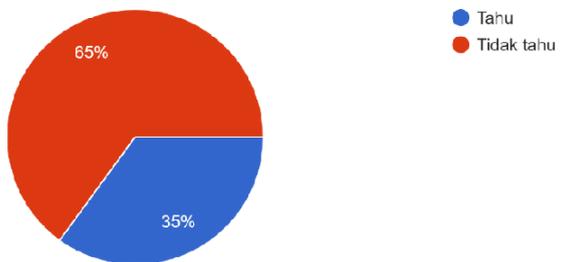
Apakah Anda mengetahui tentang informasi jam buka Semesta's Home Gallery?

60 jawaban



Apakah Anda mengetahui tentang informasi sewa tempat dan persyaratan reservasi di Semesta's Home Gallery?

60 jawaban





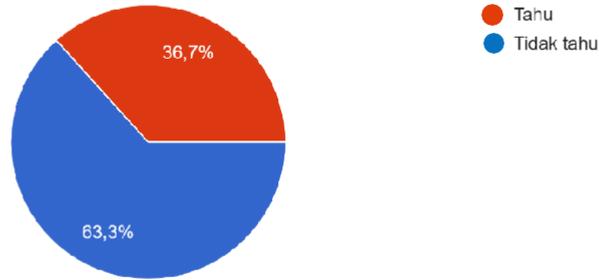
## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

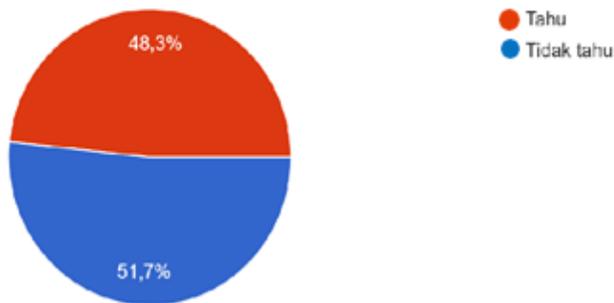
Apakah Anda mengetahui tentang informasi activities / workshop yang diadakan di Semesta's Home Gallery?

60 jawaban



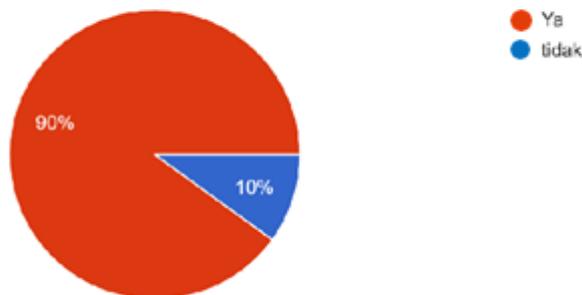
Apakah Anda mengetahui tentang informasi peta keseluruhan di Semesta's Home Gallery?

60 jawaban



Apakah Anda merasa sulit dalam mencari informasi di Semesta's Home Gallery?

60 jawaban





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

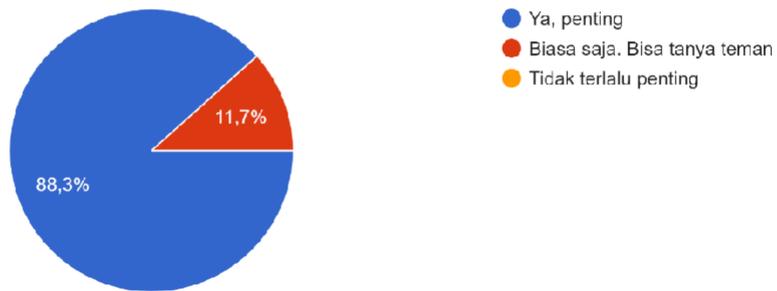
Apa yang Anda lakukan saat mengalami kesulitan dalam mencari informasi di Semesta's Home Gallery?

60 jawaban



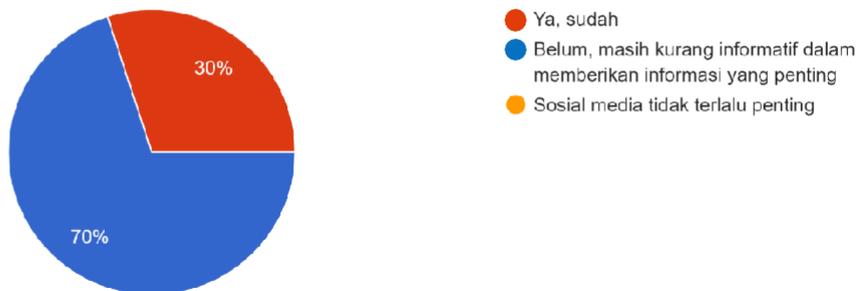
Apakah menurut Anda sosial media Semesta's Home Gallery termasuk hal penting dalam mencari informasi?

60 jawaban



Apakah sosial media Semesta's Home Gallery sudah informatif dalam memberikan informasi berwisata?

60 jawaban





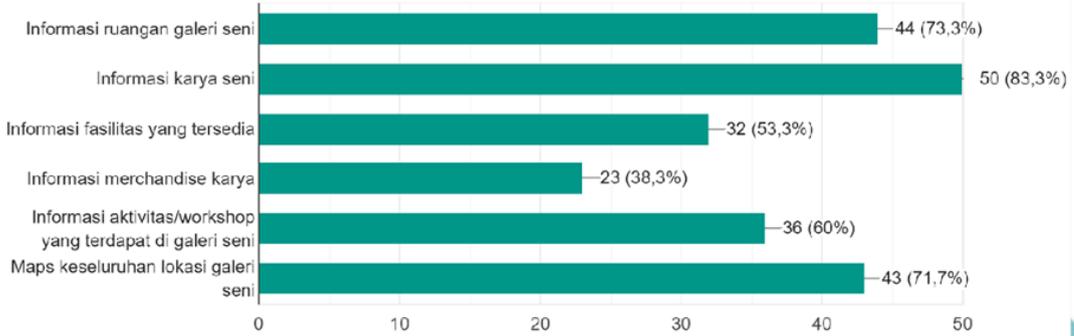
## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

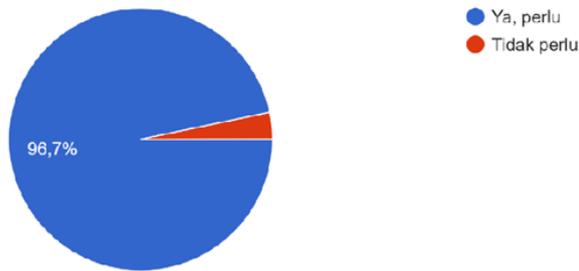
Biasanya informasi apa yang Anda perlukan dari e-guide book saat berkunjung ke galeri seni?

60 jawaban



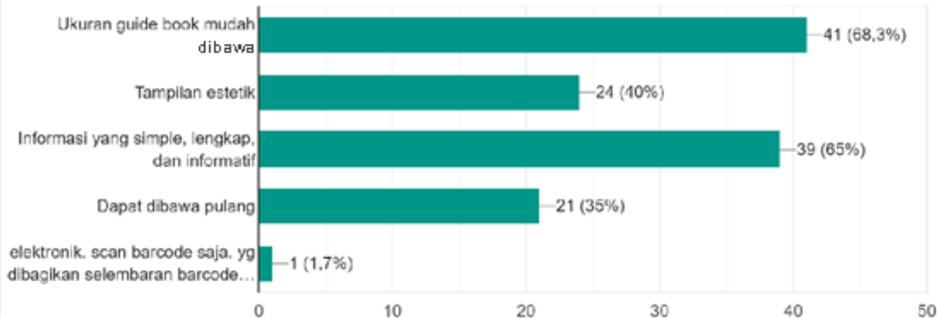
Apakah perancangan e-guidebook diperlukan bagi pengunjung di Semesta's Home Gallery guna sebagai petunjuk berwisata?

60 jawaban



E-guide book seperti apa yang menurut Anda menarik dan nyaman saat berkunjung ke galeri seni?

60 jawaban





### LAMPIRAN 3: TRANSKRIP WAWANCARA

Narasumber: Andra Semesta – Pemilik & Seniman Semesta's Home Gallery

1. Apakah Kak Andra bisa menjelaskan secara singkat mengenai Semesta's Home Gallery ini?

**Jawaban:** Semesta's Home Gallery ini merupakan sebuah galeri seni yang baru dibuka pada bulan Oktober 2022 tahun lalu dan letaknya di Jalan Taman Sari I No.77, Lebak Bulus, Jakarta Selatan. Galeri seni ini saya jadikan sebagai tempat untuk berkarya bagi saya dalam mengembangkan hasil karya seni saya dan masyarakat umum juga masih bisa menikmati karya seni yang tidak terbatas disini. Selain itu, dalam menikmati karya seni disini, pengunjung bisa menikmati galeri seni yang bersifat santai dan tidak kaku karena suasana alamnya yang asri. Lalu terdapat juga workshop tetap yang bisa diikuti oleh pengunjung selama disini, yaitu workshop mewarnai mandalasesuka hati. Jadi pengunjung memiliki kesempatan untuk mengasah kreativitasnya dan siapapun tentu bisa menjadi seniman. Nah, selama disini, pengunjung juga bisa mencicipi makanan dan minuman kalau merasa lapar. Jadi disini disediakan juga kantin kecil yang kita sebut Warung Teateh untuk pengunjung bisa jajan, dan harganya pun masih terjangkau. Ada juga fasilitas games corner yang kami sediakan disini untuk pengunjung memainkan beberapa game board, seperti papan scrabble, papan catur dan ular tangga. Tempat ini selain sebagai galeri seni juga bisa disewakan buat berbagai macam event atau pameran untuk individu seniman yang mungkin bisa kolaborasi juga dengan saya, komunitas, maupun masyarakat umum.

2. Apa yang tujuan awal Kak Andra untuk mendirikan Semesta's Gallery ini?

**Jawaban:** Selain saya sebagai seniman, saya pada awalnya ingin punya art studio sendiri agar saya bisa terus berkarya lebih banyak lagi. Nah, kebetulan awalnya emang kepingin punya art studio sendiri, tapi kalau dipikir-pikir lagi sayang juga ya kalau cuma art studio saja. Dan beruntungnya saya dan

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

keluarga punya space ini, jadi saya merasa tempat ini cocok lebih dari sekadar art studio saja. Jadi, saya kepikiran sekalian saja untuk buat galeri. Jadi saya bisa juga mengajak orang dan seniman lainnya bahkan bisa juga komunitas untuk menikmati bahkan membuat pameran disini, tapi dengan suasana yang lebih homie dan santai. Nah, di Jakarta sendiri galeri semacam ini 'kan masih jarang dan kebanyakan galeri yang sifatnya kaku atau serius gitu. Saya pengen mereka bisa menikmati hasil karya seni dengan lebih santai saja disini. Walaupun pemikiran awalnya hanya ingin membuat art studio, tempat ini bisa sebagai tempat berkreasi yang lebih besar dan universal lagi bersama-sama. Jadi semua kalangan bisa masuk dan nikmatin hasil karya seni disini tanpa terbatas juga ke karya seninya itu sendiri.

3. Kapan Semesta's Gallery dibuka? Dan bagaimana cara mendapatkan pengunjung saat pertama kali dibuka?

**Jawaban:** Semesta's Gallery pertama kali dibuka untuk umum itu tanggal 8 Oktober 2022. Itu karena ada komunitas dari Rasa Sastra yang menyewa tempat ini untuk mengadakan acara pameran seni. Awalnya mereka memang mau bikin acara tapi belum ada tempat dan karena lihat Semesta's Gallery dan kenal juga secara langsung sama saya, mereka berpikir sepertinya tempatnya cocok dan berhubung tempat ini juga merupakan galeri seni, akhirnya mereka mengadakan acaranya disini. Jadi bisa dibilang pengunjung pertama kita ya dari komunitas Rasa Sastra ini.

4. Sejauh Semesta's Gallery dibuka dari pertama kali hingga sekarang apakah ada perbedaan dari segi pengunjung?

**Jawaban:** Iya, ada. Cuma tidak terlalu pesat. Tapi kita pernah sempat mengalami peningkatan di bulan November – Desember 2022. Karena ya dari semenjak acara komunitas Rasa Sastra itu akhirnya ada yang mengenal Semesta's Gallery dari video yang diupload di Tiktok atau Instagram. Dari video itu akhirnya viral. Dari segi promosi jadinya bisa dibilang beruntung karena video yang viral ini di sosial media. Tapi butuh waktu juga untuk bisa



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

viral di sosial media dan jarak waktunya cukup lama. Nah, hal yang viral ini sebenarnya ada positif dan negatifnya juga sih. Kalau positifnya jadi banyak yang tahu kita dengan cepat, tapi negatifnya untuk bisa dapetin keviralan nggak bisa selalu terus dapetin keberuntungan itu. Jadi keviralan ini bisa jadi hal yang sifatnya tidak bertahan lama juga. Jadi sebenarnya kita kepingin ada rencana untuk bisa buat bentuk promosi lain supaya ya pengunjung bisa lebih tahu lagi tentang galeri seni disini tuh ada apa saja.

5. Jadi apa saja upaya promosi yang sudah dilakukan oleh Semesta's Gallery?

**Jawaban:** Kalau dari kita, kita tetap infoin di Instagram kita tentang event baru atau info penting lainnya dan ya itu kita manfaatkan konten video yang dibuat oleh pengunjung yang pernah datang kesini dan kemudian di upload disosial media. Jadi hasil video dari orang lain, kita minta tolong untuk di tagke kita. Nanti kita bisa repost lagi. Biasanya seperti itu sih. Kita masih terus cari cara juga untuk bikin iklan atau bentuk promosi lainnya namun masih memanfaatkan media sosial Instagram kita juga. Karena page kita sendiri memang baru di Instagram dan paling Facebook. Tapi di Facebook ini kita memang nggak seaktif yang di Instagram.

6. Target pengunjung yang diharapkan oleh Kak Andra sendiri itu seperti apa?

**Jawaban:** Kalau saya sih, semua kalangan umur ya. Lalu juga untuk orang-orang yang ingin santai-santai sambil berwisata menikmati sebuah karya seni juga bisa datang kesini. Apalagi untuk seniman-seniman yang bergerak di bidang yang sama dengan saya.

7. Sesuai dengan informasi yang saya dapat dan saya rasakan sendiri bahwa disini tidak ada tiket masuk berbayar bagi para pengunjung yang datang ke Semesta's Gallery. Apakah dengan pemberlakuan tiket masuk gratis ini mengalami kesulitan untuk biaya operasional dan perawatan bagi Semesta's Gallery selama ini?



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Jawaban:** Sebenarnya masih sedikit sulit untuk hal ini, karena untuk pemasukan finansial kita berasal dari Warung Teateh dan Ice Cream Hoshi ini. Selain dari dua hal tersebut, kita dapatkan juga dari sewa tempat photoshoot dan acara event juga. Namun memang tujuan kita free masuk untuk pengunjung karena kita nggak mau memberatkan pengunjung sehingga pengunjung bisa lebih menikmati hasil karya seni di galeri ini dengan suasana yang memang buat mereka santai. Sulitnya karena di Warung Teateh ini untuk menunya sendiri masih belum banyak, dan dari sewa tempat ini adakalanya minat yang menurun.

8. Apa saja kegiatan workshop yang diselenggarakan di Semesta's Gallery?

**Jawaban:** Untuk workshop sebenarnya sudah banyak, tapi biasanya workshopnya ini lebih sering diadakan oleh komunitas luar yang diadakan acaranya disini. Tapi kalau untuk workshop tetapnya dan bersifat free itu ada workshop mewarnai mandala sesuka hati. Jadi pengunjung bisa mengikuti workshop yang sudah kami sediakan disini. Untuk workshop lainnya itu memang bersifat tentatif. Jadi tergantung juga dengan klient kita yang sewa venue yang kemudian mereka mengadakan workshop sendiri. Cuma kalau bisa disebutkan apa saja workshop yang sudah pernah berkolaborasi dengan kita untuk bikin bersama klient itu diantaranya ada workshop painting tentang art dan craft, workshop tari payung, dan workshop decoupage di sepatu. Tentunya event workshop ini masih belum banyak dan masih dari per-event. Rencananya sih pengin dibuat lagi workshop tetap disini tapi belum berjalan.

9. Apakah bisa dijelaskan lebih detail tentang workshop mewarnai mandala sesuka hati ini?

**Jawaban:** Jadi workshop mewarnai mandala sesuka hati memang ditujukan bagi pengunjung yang datang kesini dan bisa diikutinya secara gratis. Mereka bisa mengisi waktu luang selama disini dengan mewarnai dan mereka bisa berkreasi juga disini lewat kertas mandala. Jadi orang-orang yang datang kesini tentunya mereka masih bisa berkarya dan tentu punya kesempatan



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

menjadi seniman. Setiap orang bisa menjadi seniman. Lalu untuk kertas mandala ini saya menyediakan 9 alternatif gambar mandala yang berbeda dan saya rasa itu juga sudah cukup ya. Jadi ada 1 yang gambar mandala lingkaran polos saja, ada 2 mandala yang lebih kompleks desainnya, dan ada 6 gambar mandala yang desainnya cukup simpel. Yang simpel ini bisa untuk anak-anak dan mewarnai jadi lebih mudah untuk mereka. Tapi bisa juga untuk dewasa kalau mereka bisa menambahkan kreativitas mereka lagi di space-space mandala yang masih kosong. Selain itu, workshop ini juga sudah kita sediakan alat gambarnya seperti krayon, pensil warna, dan juga spidol. Jadi pengunjung nggak usah repot-repot untuk bawa alat gambarnya kesini.

10. Dilihat dari tempatnya secara langsung, apa bedanya dari setiap fasilitas tempat yang ada disini?

**Jawaban:** Beda di manajemennya. Kita berbeda manajemen dengan coffee shop Bandar Kopi yang ada di seberang sana. Sama juga dengan mini zoo dan Taman Sari Wedding. Tapi memang kita masih satu saudara atau keluarga. Kalau fasilitas tempat dibawah manajemen kita itu hanya Semesta's Gallery dan Semesta's Home.

11. Kalau beda manajemen seperti itu, lalu bagaimana Semesta's Home Gallery bisa berdiri sendiri dan dapat dijadikan tempat yang diingat oleh pengunjung?

**Jawaban:** Biasanya pengunjung yang cari Bandar Kopi malah kesini dulu, karena yang ke tag di Instagram 'kan Semesta's Gallery-nya. Jadi ya tentu sih orang masih menyangka semua fasilitas tempat disini punya Semesta's Gallery, padahal nggak gitu. Jadi ya dari kita selalu mengarahkan pengunjung seperti itu. Lalu juga karena bisa dibilang kita dengan Bandar Kopi kerja sama, biasanya hari Sabtu dan Minggu mereka buka booth disini. Jadi kita emang sengaja kasih mereka booth untuk kenalin Bandar Kopi ke pengunjung disini. Tapi mereka menjual beberapa varian saja waktu disini, jadi kalau pengunjung mau yang lebih lengkap cobain menu lainnya bisa langsung ke Bandar Kopi. Intinya dibilang kita dengan Bandar Kopi terpisah ya nggak juga, tapi memang



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

secara pengumuman nggak bisa dijadiin satu ya, karena kita beda manajemen.

12. Apakah bisa disebutkan fasilitas yang ada di Semesta's Gallery?

**Jawaban:** Jadi disini di lantai 1-nya ada ruang santai dengan konsep terbuka atau open space, Warung Teateh, toilet, taman. Lalu di lantai 2 hanya ada ruang pameran, disitu ada bagian semi outdoor dan semiindoor. Kalau di lantai 3 ada ruang pameran dan art studio punya saya sendiri.

13. Untuk art studio di lantai 3 milik Kak Andra apakah dibuka untuk umum juga?

**Jawaban:** Kalau art studio dibuka pas situasional. Kayak semisal saya lagi kerja dan lagi nggak bisa digganggu biasanya saya tutup. Tapi kadang kalau saya lagi mau buka art studionya dan pengunjung mau lihat langsung hasil karya saya, saya akan buka.

14. Apakah Kak Andra pernah mengikuti acara pameran yang dapat mengenalkan Semesta's Home Gallery dan apa efek yang dirasakan setelah mengikuti acara tersebut?

**Jawaban:** Iya, pernah. Saya pernah diundang sebagai narasumber di acara HUT Gekraf ke- 4 di tahun 2022 di FX Sudirman. Selain itu kita juga dikasih booth pameran buat hasil karya seni saya. Buat efeknya dari peningkatan pengunjung mungkin ada tapi tidak yang terlalu signifikan banget ya. Karena yang sangat berpengaruh perannya itu yang lewat video yang di upload di Instagram atau Tiktok itu.

15. Apakah untuk kedepannya Kak Andra akan tetap terus mengikuti acara pameran yang diadakan diluar Semesta's Home Gallery?

**Jawaban:** Kalau dilihat ke belakang buat saya sendiri memang sudah banyak mengikuti pameran-pameran diluar dan itu masih akan tetap dilakukan juga untuk kedepannya.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### LAMPIRAN 4: DOKUMENTASI KLIEN



#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



## LAMPIRAN 5 :BUKTI CEK PLAGIARISME



### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|    |                                                                                            |      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 10 | repositori.uin-alauddin.ac.id<br>Internet Source                                           | <1 % |
| 11 | 123dok.com<br>Internet Source                                                              | <1 % |
| 12 | jurnal.unigal.ac.id<br>Internet Source                                                     | <1 % |
| 13 | www.magenta.trisaktimultimedia.ac.id<br>Internet Source                                    | <1 % |
| 14 | Submitted to Universitas Negeri Surabaya The State University of Surabaya<br>Student Paper | <1 % |
| 15 | serupa.id<br>Internet Source                                                               | <1 % |
| 16 | Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia<br>Student Paper                             | <1 % |
| 17 | www.rctiplus.com<br>Internet Source                                                        | <1 % |
| 18 | Submitted to Universitas Jember<br>Student Paper                                           | <1 % |
| 19 | prosiding-old.pnj.ac.id<br>Internet Source                                                 | <1 % |
| 20 | anyflip.com<br>Internet Source                                                             | <1 % |



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|    |                                                          |      |
|----|----------------------------------------------------------|------|
| 21 | Submitted to Ciputra University<br>Student Paper         | <1 % |
| 22 | e-journal.unipma.ac.id<br>Internet Source                | <1 % |
| 23 | www.coursehero.com<br>Internet Source                    | <1 % |
| 24 | repository.uin-suska.ac.id<br>Internet Source            | <1 % |
| 25 | etheses.iainponorogo.ac.id<br>Internet Source            | <1 % |
| 26 | sir.stikom.edu<br>Internet Source                        | <1 % |
| 27 | www.scilit.net<br>Internet Source                        | <1 % |
| 28 | destimap.com<br>Internet Source                          | <1 % |
| 29 | library.polmed.ac.id<br>Internet Source                  | <1 % |
| 30 | Submitted to Surabaya University<br>Student Paper        | <1 % |
| 31 | Submitted to Universitas PGRI Palembang<br>Student Paper | <1 % |
| 32 | repository.unj.ac.id<br>Internet Source                  | <1 % |





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|    |                                                                          |      |
|----|--------------------------------------------------------------------------|------|
| 33 | repository.upi.edu<br>Internet Source                                    | <1 % |
| 34 | ejournal.kopertais4.or.id<br>Internet Source                             | <1 % |
| 35 | widuri.raharja.info<br>Internet Source                                   | <1 % |
| 36 | Submitted to UIN Sultan Syarif Kasim Riau<br>Student Paper               | <1 % |
| 37 | Submitted to Universitas Bengkulu<br>Student Paper                       | <1 % |
| 38 | repository.dinamika.ac.id<br>Internet Source                             | <1 % |
| 39 | repository.ub.ac.id<br>Internet Source                                   | <1 % |
| 40 | datakerjapns.blogspot.com<br>Internet Source                             | <1 % |
| 41 | journal.ipm2kpe.or.id<br>Internet Source                                 | <1 % |
| 42 | www.daerahwisata.com<br>Internet Source                                  | <1 % |
| 43 | www.helo.com<br>Internet Source                                          | <1 % |
| 44 | Submitted to Forum Perpustakaan Perguruan<br>Tinggi Indonesia Jawa Timur | <1 % |



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|               |                                                         |      |  |
|---------------|---------------------------------------------------------|------|--|
| Student Paper |                                                         |      |  |
| 45            | journal.uc.ac.id<br>Internet Source                     | <1 % |  |
| 46            | Submitted to Politeknik Negeri Bandung<br>Student Paper | <1 % |  |
| 47            | Submitted to Universitas Brawijaya<br>Student Paper     | <1 % |  |
| 48            | adoc.pub<br>Internet Source                             | <1 % |  |
| 49            | etheses.uin-malang.ac.id<br>Internet Source             | <1 % |  |
| 50            | jeihanrg.wordpress.com<br>Internet Source               | <1 % |  |
| 51            | travel.kompas.com<br>Internet Source                    | <1 % |  |
| 52            | Submitted to Sogang University<br>Student Paper         | <1 % |  |
| 53            | fatek.unsrat.ac.id<br>Internet Source                   | <1 % |  |
| 54            | repository.usd.ac.id<br>Internet Source                 | <1 % |  |
| 55            | isi-dps.ac.id<br>Internet Source                        | <1 % |  |
| 56            | repository.uksw.edu                                     |      |  |





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|    |                                                                                                                                                              |      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|    | Internet Source                                                                                                                                              | <1 % |
| 57 | text-id.123dok.com<br>Internet Source                                                                                                                        | <1 % |
| 58 | www.researchgate.net<br>Internet Source                                                                                                                      | <1 % |
| 59 | Submitted to Sriwijaya University<br>Student Paper                                                                                                           | <1 % |
| 60 | blogs.itb.ac.id<br>Internet Source                                                                                                                           | <1 % |
| 61 | furnizing.com<br>Internet Source                                                                                                                             | <1 % |
| 62 | id.123dok.com<br>Internet Source                                                                                                                             | <1 % |
| 63 | repository.iainbengkulu.ac.id<br>Internet Source                                                                                                             | <1 % |
| 64 | repository.radenintan.ac.id<br>Internet Source                                                                                                               | <1 % |
| 65 | www.google.com<br>Internet Source                                                                                                                            | <1 % |
| 66 | Luna Adhani Putri, Darius Antoni.<br>"Manajemen Warung Rakyat Pintar Berbasis<br>Teknologi Informasi", Jurnal Nasional Ilmu<br>Komputer, 2021<br>Publication | <1 % |



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

|    |                                                                                                                                                                                                                                               |      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 67 | ejurnal.polnes.ac.id<br>Internet Source                                                                                                                                                                                                       | <1 % |
| 68 | issuu.com<br>Internet Source                                                                                                                                                                                                                  | <1 % |
| 69 | mwsombisma.blogspot.com<br>Internet Source                                                                                                                                                                                                    | <1 % |
| 70 | repository.mercubuana.ac.id<br>Internet Source                                                                                                                                                                                                | <1 % |
| 71 | repository.uinsaizu.ac.id<br>Internet Source                                                                                                                                                                                                  | <1 % |
| 72 | repository.unika.ac.id<br>Internet Source                                                                                                                                                                                                     | <1 % |
| 73 | Prio Susilo, Atun Yulianto. "Langkah Promosi Objek Wisata Daerah Untuk Meningkatkan Pengetahuan Masyarakat Pada Dinas Pariwisata, Pemuda Dan Olah Raga Kabupaten Magelang", Khasanah Ilmu - Jurnal Pariwisata Dan Budaya, 2018<br>Publication | <1 % |

Exclude quotes  Off

Exclude matches  Off

Exclude bibliography  On



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### LAMPIRAN 6: RIWAYAT HIDUP

- Hak Cipta :**
- Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
    - Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
    - Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
  - Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## ADIRA SAFRIYANI KUNCAHYO



### ABOUT ME

I am a Graphic Design student, Jakarta State Polytechnic. I have a strong interest in visual arts, photography, videography and have experience in these fields.

### SKILLS



### SOFTWARE SKILLS



### PROFILE

Date of Birth : May 7<sup>th</sup> 2001  
Address : Depok  
Nationality : Indonesia

### EDUCATIONAL BACKGROUND



### CAMPUSS EXPERIENCE

|                |                                                                                 |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Jan - Jun 2022 | Ketua Koordinasi Divisi Dekorasi APATIS                                         |
| Aug - Nov 2021 | Graphic Design Officer - Creative Team (Kelas Ragam)                            |
| Jul - Aug 2021 | Art Director of Division's Monthly Activities Project - UKM Pankreas            |
| Feb - May 2021 | Staff of the Public Relation and Documentation of SPOT Project UKM Pankreas PNJ |

### JOB EXPERIENCE

TOKYO TOWN (March 2020)  
Freelancer, Cameraman for Video Ads  
Cafe

### SOCIAL MEDIA

[instagram.com/dirarchives](https://www.instagram.com/dirarchives)  
 [linkedin.com/in/adira-safriyani-kuncahyo](https://www.linkedin.com/in/adira-safriyani-kuncahyo)

### CONTACT ME

+62 89518852652  
 [adirasafriyani007@gmail.com](mailto:adirasafriyani007@gmail.com)