



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN UNSUR TIMELESS DALAM PENYAJIAN  
HISTORICAL FEATURE PADA KANAL KULTUR DI  
HISTORIA.ID PERIODE MARET – APRIL 2023**



**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA  
2023**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PENERAPAN UNSUR TIMELESS DALAM PENYAJIAN  
HISTORICAL FEATURE PADA KANAL KULTUR DI  
HISTORIA.ID PERIODE MARET – APRIL 2023**



**Tugas Akhir**  
**Melengkapi Persyaratan Kelulusan**  
**Program Diploma III**  
**MELAN EKA LISNAWATI**

**2006321017**

**PENERBITAN (JURNALISTIK)**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**2023**



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PENERAPAN UNSUR TIMELESS DALAM PENYAJIAN HISTORICAL  
FEATURE PADA KANAL KULTUR DI HISTORIA.ID  
PERIODE MARET–APRIL 2023**

Disetujui

Depok, 12 Juli 2023

**Pembimbing Materi**

Drs. Djony Herfan, M.I.Kom.,  
NIP 22992014110319631213

**Pembimbing Teknis**

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H  
NIP 196709172000031002

**Kepala Program Studi**

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H  
NIP 196709172000031002





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**PENERAPAN UNSUR TIMELESS DALAM PENYAJIAN HISTORICAL**  
**FEATURE PADA KANAL KULTUR DI HISTORIA.ID**  
**PERIODE MARET-APRIL 2023**

Disahkan  
Depok, 31 Juli 2023

**Penguji I**

Drs. Cecep Gunawan, M. Si  
NIP 196104261997021001

**Penguji II**

Fitri Nur Ardiantika, S.I.kom., M.Si  
NIP 199004032022032011

**Kepala Program Studi,**

Drs. Zaenal Arifin, S.H., M.H  
NIP 196709172000031002

**Ketua Jurusan,**



Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M.  
NIP 156407191997022001



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan dengan sebenarnya bahwa semua pernyataan dalam Tugas Akhir saya ini dengan judul

“Penerapan Unsur *Timeless* Dalam Penyajian *Historical Feature* Pada Kanal Kultur di Historia.ID Periode Maret-April 2023.”

Merupakan hasil studi pustaka, penelitian lapangan dan tugas karya akhir saya sendiri, di bawah bimbingan Dosen Pembimbing yang telah ditetapkan oleh pihak Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan Politeknik Negeri Jakarta.

Tugas karya ini belum pernah diajukan sebagai syarat kelulusan pada program sejenis di perguruan tinggi lain. Semua informasi, data dan hasil analisa maupun pengolahan yang digunakan, telah dinyatakan sumbernya dengan jelas dan dapat diperiksa kebenarannya.

Depok, 21 Mei 2023



Melan Eka Lisnawati





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan kasih, karunia, kehendak dan rahmat-Nya sehingga memudahkan penulis dalam mengerjakan rangkaian Tugas Akhir dengan judul “Penerapan Unsur *Timeless* Dalam Penyajian *Historical Feature* Pada Kanal Kultur di Historia.ID periode Maret-April 2023”, dapat diselesaikan dengan baik sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Diploma III (D3) Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, dengan Program Studi Penerbitan (Jurnalistik).

Dalam pengangkatan judul Tugas Akhir ini, tercermin perjalanan penulis dalam mempelajari dan mencoba mengetahui dunia jurnalistik yang langsung terjun ke lapangan. Pembelajaran penulisan seakan menjadi makanan sehari-hari yang harus diasah dan diasuh hingga matang oleh penulis. Selain itu, penelusuran sebuah data untuk menghasilkan informasi feature sejarah yang informatif, edukatif, dan sepanjang masa menjadi pembelajaran bagi penulis sebagai jurnalis pemula dan muda.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini tidak mungkin diselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, nasehat dan doa dari berbagai pihak selama menyusun Tugas Akhir. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada :

1. Dr. sc. Zainal Nur Arifin, Dipl. Eng. HTL. MT, selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. Dra Wiwi Prastiwinarti, M.M. selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta
3. Drs. Zainal Arifin, S.H., M.H. selaku Ketua Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir bagian teknis yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan sebaik-baiknya.
4. Drs. Djony Herfan, M.I.Kom., Kepala Lab. Penerbitan (Jurnalistik) sekaligus Dosen Pembimbing Tugas Akhir bagian materi yang telah membantu penulis dalam penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik.
5. Hendri F. Isnaeni, S.Fil. selaku Redaktur media Historia.ID sekaligus pembimbing selama program Praktik Industri berlangsung.
6. Drs. Cecep Gunawan, M.Si, Dra. Maida Turnip, M.Hum, Ade Haryani, S.E., M.M. serta staff pengajar di Program Studi Penerbitan (Jurnalistik) yang memberikan ilmu pengetahuan yang tidak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Jakarta.
7. Saepudin dan Elpi Riyanti, kedua orang tua penulis yang selalu memberikan semangat, kasih sayang, doa, nasehat, dan kesabaran yang luar biasa sehingga dapat menghantarkan penulis untuk menggapai mimpi dan cita-cita. Semoga penulis sebagaimana perempuan satu-satunya dapat membanggakan dan membahagiakan kedua orangtua penulis.
8. Usman dan Cucum Sumyati, Kakek dan Nenek yang mendukung penuh untuk terus melangkah dan mengejar cita-cita sampai saat ini. Terima kasih semoga penulis dapat mengangkat derajat keluarga besar kita.



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

9. Muhammad Paujan Rifa'i dan Farel At-Tarriq Maulana, adik tercinta penulis terima kasih selalu menjadi penghibur selama ini.
10. Indah Nofieta Susanti, ibu kedua yang selalu memberikan semangat, dorongan, dan doa kepada penulis sehingga dapat mengejar mimpi hingga ke ibu kota Jakarta.
11. Ika Bela, M. Rizky Difa Pratama, Gina Sonia, Ikhlas Irhamna, Pria Abdullah, dan Fini Nola Rachmawati, para sahabat penulis yang memberikan dukungan, semangat, dan pendengar semua keluh dan kesah penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Sehingga penulis meminta pemakluman jika ada kesalahan penulisan nama, jabatan, penempatan, penyebutan, dan lain-lainnya. Karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan Tugas Akhir ini serta bermanfaat bagi penulis untuk berevaluasi dalam melakukan penulisan-penulisan lain di masa yang akan datang.

Depok, 21 Mei 2023

Melan Eka Lisnawati





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISL.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR BAGAN.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penulisan.....	2
1.5 Metode Penulisan.....	3
1.6 Teknik Pengumpulan Data.....	3
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	3
1.6.2 Teknik Penentuan Sampel.....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II.....	7
LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Pengantar.....	7
2.2 Pengertian Media Massa.....	7
2.3 Jenis Media Massa.....	8
2.4 Pengertian Media Online.....	10
2.5 Timeless.....	11
2.6 Feature.....	12
2.7 Jenis-jenis Feature.....	13
2.8 Historical Feature.....	18
2.9 Kesimpulan.....	20
BAB III.....	21
PROFIL HISTORIA.ID.....	21
3.1 Pengantar.....	21
3.2 Sejarah Perusahaan.....	21
3.3 Lokasi Perusahaan.....	23
3.4 Jumlah Pekerja.....	23



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.5 Jumlah Kantor Cabang.....	23
3.6 Pemilik Modal .....	23
3.7 Struktur Organisasi .....	24
3.8 Konten Historia.ID.....	28
3.9 Sumber dan Alur Penulisan Feature.....	38
3.10 Penerapan Unsur <i>Timeless</i> Dalam Penyajian <i>Historical Feature</i> Pada Kanal Kultur di Historia.ID Periode Maret-April 2023 .....	41
3.11 Kesimpulan.....	42
BAB IV .....	43
PEMBAHASAN .....	43
4.1 Pengantar .....	43
4.2 Bahan Analisis .....	43
4.3 Kriteria Analisis.....	45
4.4 Analisis Feature .....	46
4.4.1 Analisis Feature 4 “ <i>Kraspoekol</i> dan Kontradiksi Dirk dalam Perbudakan” ....	46
4.4.2 Analisis Feature 8 “Pance Pondang Masih di Telinga”.....	51
4.4.3 Analisis Feature 9 “Tio Tek Hong, Perintis Rekaman di Hindia Belanda” .....	54
4.4.4 Analisis Feature 10 “Wally Bereaksi, Wally Dieksekusi” .....	57
4.4.5 Analisis Feature 18 “Secuplik Cerita Nani Widjaja dan Golden Girl”.....	62
4.4.6 Analisis Feature 19 “Dari Captain Thunder, Captain Marvel, hingga Shazam” .....	66
4.4.7 Analisis Feature 22 “Sri Asih, Adisatria Pertama Indonesia dalam Komik dan Film” .....	72
4.4.8 Analisis Feature 23 “Film Laris Pertama Produksi Dalam Negeri” .....	78
4.4.9 Analisis Feature 24 “Mula Iklan di Televisi Indonesia” .....	81
4.4.10 Analisis Feature 25 “Ribut Sengketa Nama Miss Riboet” .....	85
BAB V .....	89
PENUTUP .....	89
5.1 Simpulan.....	89
5.1.1 Penulisan Historical Feature dalam <i>Timeless</i> .....	89
5.2 Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA .....	92
LAMPIRAN.....	94
RIWAYAT HIDUP.....	105



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Contoh Kanal Asal Usul.....	28
Gambar 3. 2 Contoh Kanal Agama.....	29
Gambar 3. 3 Contoh Kanal Ekonomi.....	30
Gambar 3. 4 Contoh Kanal Ekonomi.....	30
Gambar 3. 5 Contoh Kanal Histeria.....	31
Gambar 3. 6 Contoh Kanal Historiografi.....	32
Gambar 3. 7 Contoh Kanal Kuno.....	33
Gambar 3. 8 Contoh Kanal Kultur.....	34
Gambar 3. 9 Contoh Kanal Militer.....	34
Gambar 3. 10 Contoh Kanal Olahraga.....	35
Gambar 3. 11 Contoh Kanal Politik.....	36
Gambar 3. 12 Contoh Kanal Sains.....	37
Gambar 3. 13 Contoh Kanal Urban.....	38
Gambar 4. 1 tampilan feature “Kraspoekol dan Kontradiksi Dirk dalam Perbudakan” di kanal Kultur media Historia.ID.....	46
Gambar 4. 2 tampilan feature “Pance Pondaag Masih di Telinga” di kanal Kultur media Historia.ID.....	51
Gambar 4. 3 tampilan feature “Tio Tek Hong, Perintis Rekaman di Hindia Belanda” di kanal Kultur media Historia.ID.....	54
Gambar 4. 4 tampilan feature “Wally Bereaksi, Wally Dicksekusi” di kanal Kultur media Historia.ID.....	57
Gambar 4. 5 tampilan feature “Secuplik Cerita Nani Widjaja dan Golden Girl” di kanal Kultur media Historia.ID.....	62
Gambar 4. 6 tampilan feature “Dari Captain Thunder, Captain Marvel, hingga Shazam” di kanal Kultur media Historia.ID.....	66
Gambar 4. 7 tampilan feature “Sri Asih, Adisatria Pertama Indonesia dalam Komik dan Film” di kanal Kultur media Historia.ID.....	72
Gambar 4. 8 tampilan feature “Film Laris Pertama Produksi Dalam Negeri” di kanal Kultur media Historia.ID.....	78
Gambar 4. 9 tampilan feature “Mula Iklan di Televisi Indonesia” di kanal Kultur media Historia.ID.....	81
Gambar 4. 10 tampilan feature “Ribut Sengketa Nama Miss Riboet” di kanal Kultur media Historia.ID.....	85

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Rincian Feature Bulan Maret 2023 .....	44
Tabel 4. 2 Rincian Feature Bulan April 2023 .....	45
Tabel 4. 3 Syarat Timeless dalam Feature.....	50
Tabel 4. 4 Syarat Timeless dalam Feature.....	53
Tabel 4. 5 Syarat Timeless dalam Feature.....	56
Tabel 4. 6 Syarat Timeless dalam Feature.....	61
Tabel 4. 7 Syarat Timeless dalam Feature.....	65
Tabel 4. 8 Syarat Timeless dalam Feature.....	70
Tabel 4. 9 Syarat Timeless dalam Feature.....	77
Tabel 4. 10 Syarat Timeless dalam Feature.....	80
Tabel 4. 11 Syarat Timeless dalam Feature.....	84
Tabel 4. 12 Syarat Timeless dalam Feature.....	88
Tabel 5. 1 Hasil Analisis “Penulisan Historical Feature dalam Timeless”.....	89
Tabel 5. 2 Hasil Analisis “Penulisan Historical Feature dalam Timeless”.....	90
Tabel 5. 3 Hasil Analisis “Penulisan Historical Feature dalam Timeless”.....	90

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR BAGAN

Tabel Bagan 3. 1 Struktur Organisasi Historia.ID ..... 27





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara .....	97
Lampiran 2 Kegiatan Bimbingan Materi .....	97
Lampiran 3 Kegiatan Bimbingan Teknis.....	98
Lampiran 4 Dokumentasi Liputan di Resto dan Kopi Kapitan Lim .....	99
Lampiran 5 Dokumentasi Liputan di Martabak Pacenongan.....	100
Lampiran 6 Dokumentasi Pemilik Bubur Legendaris di Cikini.....	101
Lampiran 7 Dokumentasi Rumah Makan Soto Betawi Legendaris H. Ma'ruf.....	102
Lampiran 8 Dokumentasi Pasar Ular .....	102
Lampiran 9 Dokumentasi Pos Bloc.....	103
Lampiran 10 Dokumentasi Prasasti di Pos Bloc.....	104
Lampiran 11 Dokumentasi Tari Topeng Betawi .....	104



**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Peran media komunikasi yang dipandang cukup efektif dalam memenuhi kebutuhan masyarakat untuk menyajikan informasi yang akurat dan cepat semakin bervariasi. Eksistensi media *online* menjadi kunci keberhasilan media komunikasi dalam kiblat informasi yang dapat mempengaruhi sikap, pikiran dan perilaku masyarakat.

Selain berita *straight news*, menurut Sumandiria (2016:90) ada feature sebagai berita cerita atau karangan khas yang berpijak pada fakta dan data yang disusun sesuai kaidah jurnalistik.

Maka berdasarkan penjelasan di atas, karangan khas yang masuk ke dalam non-fiksi di tulis tak tentu panjangnya, dipaparkan secara hidup dengan sentuhan subyektivitas pengarang terhadap suatu peristiwa. Kejadian itu dapat pula berupa kisah masa lalu yang menarik hati kemudian dikaitkan dengan peristiwa terkini agar terkesan lebih aktual lalu dituliskan dalam bentuk *historical feature* atau feature sejarah menurut Rolnicki, Tate & Taylor (2008:110).

Keaktualan tersebut, menurut Thahjono Widarmanto (2017: 94-100) memerlukan unsur keawetan (*timeless*) dalam penyajiannya yang dimaksud

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummikan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

untuk tidak lekas basi, dapat disimpan sehari-hari, berminggu-minggu, bahkan berbulan-bulan lamanya.

Dengan demikian, berdasarkan latar belakang di atas, penulis tertarik untuk menganalisis Penerapan Unsur *Timeless* dalam Penyajian *Historical Feature* pada kanal Kultur di *Historia.ID* periode Maret – April 2023.

### 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dijelaskan, maka dapat diketahui bahwa rumusan masalah yang didapatkan adalah "Bagaimana Penerapan Unsur *Timeless* Dalam Penyajian *Historical Feature* Pada Kanal Kultur di *Historia.ID* Periode Maret – April 2023”.

### 1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah di atas dalam Tugas Akhir ini penulis membatasi masalah, sebagai berikut :

1. Isi *Historical Feature* pada kanal Kultur di *Historia.ID* periode Maret - April 2023.
2. Penerapan unsur *timeless* pada kanal Kultur di *Historia.ID* periode Maret - April 2023.

### 1.4 Tujuan Penulisan

Berdasarkan batasan masalah di atas dalam Tugas Akhir ini bertujuan, sebagai berikut :



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumpulkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

1. Untuk mengetahui isi *historical feature* pada kanal Kultur di *Historia.ID* periode Maret – April 2023.
2. Untuk mengetahui penerapan unsur *timeless* pada kanal Kultur di *Historia.ID* periode Maret – April 2023.

### 1.5 Metode Penulisan

Penulis akan menggunakan metode penulisan deskriptif-kualitatif dalam penulisan Tugas Akhir ini. Metode ini akan penulis lakukan dengan cara menjelaskan serta memaparkan masalah dengan cara menganalisis hasil penelitian berdasarkan data, teori, serta informasi yang penulis peroleh dari studi kepustakaan, observasi, dan wawancara dengan redaktur *Historia.ID*.

### 1.6 Teknik Pengumpulan Data

Untuk mengumpulkan berbagai data yang di perlukan dalam penyusunan Tugas Akhir ini, ada beberapa teknik yang digunakan oleh penulis yaitu sebagai berikut :

#### 1.6.1 Metode Pengumpulan Data

##### 1.6.1.1 Metode Studi Pustaka

Untuk mendapatkan teori yang mendasari Tugas Akhir ini, penulis melakukan tinjauan studi pustaka di mana teori-teori tersebut ditulis para ahli serta berkaitan dengan pembahasan. Cara ini dilakukan dengan mencari dan mengumpulkan teori-teori dari berbagai sumber seperti buku, *eBook*, dan jurnal. Sehingga Tugas Akhir ini dapat menghasilkan suatu analisis

yang kuat dan lengkap, salah satunya ditunjang dari sumber – sumber yang relevan.

### 1.6.1.2 Metode Observasi

Tahapan lanjutan dari pencarian teori yaitu penulis melakukan observasi setelah mendapatkan dasar teori yang kuat untuk diterapkan dalam pembahasan atau analisis. Dalam hal ini, penulis lakukan pengamatan pada kanal Kultur di *Historia.ID*.

### 1.6.1.3 Metode Wawancara

Untuk mendapatkan informasi dan data tambahan yang lebih valid, penulis melakukan wawancara dengan redaktur *Historia.ID* mengenai topik yang dianalisis yaitu isi *historical feature* yang menyuguhkan informasi dengan kemasan bumbu sejarah. Oleh karena itu, wawancara ini harus dilakukan dengan memperhatikan ketelitian, kelengkapan data atau informasi, dan mengetahui beragam pendapat dilihat dari sudut pandang pihak lain untuk mendukung bahan baku dalam penulisan Tugas Akhir ini.

## 1.6.2 Teknik Penentuan Sampel

Penulis menggunakan teknik sampling random sederhana. Dalam hal ini, peluang untuk menjadi sampel akan sama rata untuk setiap anggota populasi.

Teknik sampling random sederhana adalah teknik yang mudah dilakukan yaitu setiap populasimempunyai peluang yang sama untuk dipilih menjadi sampel. Penulis

memberikan nomer pada setiap anggota populasi lalu mengundinya sampai mendapatkan jumlah sampel yang dibutuhkan. (Rachmat Kriyantono, 2006 : 152-153).

Penulis menghitung jumlah populasi feature di kanal Kultur periode Maret-April 2023. Pada periode tersebut, terdapat jumlah 33 populasi feature. Lalu, dari 33 populasi tersebut, penulis hanya mengambil 29% dari sampel yang dibutuhkan. Kemudian, hasilnya didapat 9.28 yang dibulatkan menjadi 10 feature.

Sementara itu, penentuan sampel tersebut menggunakan teknik sampling random sederhana dengan bantuan *Wheel of Names* di *google.com*. Jumlah sampel diacak sebanyak 10 kali dan hasil yang diperoleh dari 10 kali acak didapat angka 4,8,9,10,18,19, 22, 23, 24, dan 25.

### 1.7 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan yang digunakan dalam penulisan Tugas Akhir ini terbagi menjadi 5 bab, masing-masing bab dibagi atas subbab dengan maksud agar penulisan Tugas Akhir menjadi lebih terperinci dan mudah dipahami masing- masing bab.

BAB I Pendahuluan, pada bab ini penulis memaparkan tentang latar belakang dalam penentuan judul dan tema dari Laporan Tugas Akhir, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan, teknik pengumpulan data, dan sistematika penulisan.

BAB II Landasan Teori, pada bab ini penulis memaparkan teori-teori serta referensi sebagai kerangka berpikir guna menjadi dasar penulisan Tugas Akhir

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun



ini sehingga topik yang akan dibahas memiliki pola dan teori yang selaras. Teori yang mendukung diantaranya teori media massa, jenis-jenis media massa, media online, *timeless*, feature, jenis-jenis feature, hingga *historical feature*.

BAB III Profil Historia.ID, pada bab ini penulis menjelaskan terkait deskripsi data dan fakta tentang subyek yang akan dibahas. Selain itu, memberikan gambaran akan media yang dijadikan objek serta sistematika pemuatan informasi di media tersebut..

BAB IV Pembahasan, pada bab ini penulis membahas mengenai "Penerapan Unsur *Timeless* Dalam Penyajian *Historical Feature* Pada Kanal Kultur di Historia.ID Periode Maret-April 2023". Berdasarkan tinjauan, temuan-temuan, dan solusi untuk permasalahan yang dibahas dalam laporan yang didapatkan dari analisis di BAB II dalam Tugas Akhir ini.

BAB V Penutup, pada bab ini penulis menguraikan kesimpulan materi penulisan yang diperoleh dari hasil pembahasan di bab sebelumnya beserta saran sebagai solusi. Kesimpulan tersebut penulis peroleh dari hasil peninjauan data-data sesuai dengan teori.

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengummumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Dari pembahasan dan hasil analisis pada judul Tugas Akhir “Penerapan Unsur *Timeless* Dalam Penyajian *Historical Feature* Pada Kanal Kultur di Historia.ID periode Maret-April 2023”, dengan 10 feature yang dijadikan sampel, penulis mengambil kesimpulan sebagai berikut.

##### 5.1.1 Penulisan *Historical Feature* dalam *Timeless*

- a. Berdasarkan hasil analisis 10 sampel feature pada kanal Kultur di Historia.ID sesuai dengan kriteria analisis syarat penulisan feature poin ke-1, yaitu hindari angka yang menunjukkan waktu kejadian, diketahui sebanyak 10 sampel feature menunjukkan tanggal, bulan, atau tahun kejadian.

Tabel 5. 1 Hasil Analisis “Penulisan *Historical Feature* dalam *Timeless*”

Syarat Penulisan Feature	Jumlah Sampel Feature
Hindari angka yang menunjukkan waktu kejadian	Feature 10

- b. Berdasarkan hasil analisis 10 sampel feature pada kanal Kultur di Historia.ID sesuai dengan kriteria analisis syarat penulisan feature poin ke-2, yaitu hindari penggunaan angka yang menunjukkan waktu penulisannya, diketahui ada 4 feature.

Tabel 5. 2 Hasil Analisis “Penulisan Historical Feature dalam Timeless”

Syarat Penulisan Feature	Jumlah Sampel Feature
Hindari angka yang menunjukkan waktu penulisannya	4

- c. Berdasarkan hasil analisis 10 sampel feature pada kanal Kultur di Historia.ID sesuai dengan kriteria analisis syarat penulisan feature poin ke-3, yaitu Penulisannya tidak mengikuti cepatnya koran harus memberitakan peristiwa atau kejadian, diketahui ada 4 feature.

Tabel 5. 3 Hasil Analisis “Penulisan Historical Feature dalam Timeless”

Syarat Penulisan Feature	Jumlah Sampel Feature
Penulisannya tidak mengikuti cepatnya koran atau media harus memberitakan peristiwa atau kejadian	4

Maka dari hasil analisis tersebut di dapatkan yaitu 100% dari 10 jumlah *historical feature* yang menunjukkan penggunaan angka



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

waktu kejadian, 40% dari 4 jumlah *historical feature* yang menunjukkan penggunaan angka waktu penulisannya, dan 40% dari 4 jumlah *historical feature* yang mengikuti cepatnya koran atau media lain memberitakan peristiwa atau kejadian.

## 5.2 Saran

Adapun saran yang diberikan penulis berdasarkan penulisan *historical feature* dan juga timeless pada kanal Kultur di *Historia.ID* sebagai berikut:

1. Penulis berharap, pihak *Historia.ID* dapat melakukan pengamatan akan tulisannya, agar sesuai kaidah jurnalistik dan tidak keluar dari rambu-rambu pengemasannya.
2. Penulis berharap, pihak *Historia.ID* melakukan pengkajian akan jenis tulisan *historical feature* dalam penggunaannya.

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR PUSTAKA

- Anggrayni, D., Khoirudin, A. N., Rahmah, A. A., Ramadhanti, A. R., Pujidstuti, A., Ramadhani, D. P., Mualimah, F., & Gunawan, E. 2023. *Manajemen Media Massa Online: Praktik Penulisan Portal Berita Soft News*. Jakarta: PT Raja Grafindo
- Cangara, Hafied. 2010. *Pengantar ilmu komunikasi*. Edisi keempat Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Cangara, Hafied. 2022. *Pengantar ilmu komunikasi*. Edisi kelima Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Ermanto, 2005. *Menjadi Wartawan Handal & Profesional*. Yogyakarta: Cinta Pena
- Irma, S. Ade., Dkk. 2016. *Post Modern dalam Pemikiran Anak Muda*. Malang: Media Nusa Creative
- Lesmana, Fanny. 2019. *Feature Tulisan Jurnalistik yang Kreatif*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Musman, Asti, & Mulyadi, Nadi. 2012. *Jurnalisme Dasar Panduan Praktik Para Jurnalis*. Bantul: Anak Hebat Indonesia.
- Musman, Asti. & Mulyadi, Nadi. 2021. *Dasar-Dasar Jurnalistik*. Yogyakarta: Penerbit Komunika
- Nugroho, S. Sapto. 2019. *Dimensi Hukum Media Massa*. Klaten: Penerbit Lakeisha.
- Pratiko, Riyono. 2010. *Kreatif Menulis Feature*. Bandung: Penerbit Alumni
- Romli, S. 2010. *Jurnalistik Online: Panduan Mengelola Media Online*. Edisi Ke-2 Bandung: Penerbit Nuansa Cendekia





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Suryawati, Indah. 2004. *Jurnalistik suatu pengantar teori dan praktik*. Cetak ke-2 bogor: Ghalia Indonesia

Safitri, Dini. 2022. *Penulisan Naskah Kehumasan*. Edisi Pertama: Kencana Jakarta

Septiawan, K. Santana. 2005. *Jurnalisme Kontemporer*. Jakarta: Obor Indonesia

Widarmanto, Thajono. 2017. *Pengantar Jurnalistik Panduan Awal Penulis dan Jurnalis*. Araska: Yogyakarta

Wahyuwibowo, S. Indiawan. 2015. *Jurnalistik Teknik Penulisan Lisan, Berita, Artikel, Feature*. Tangerang: PT. Matana Publishing Utama

### Jurnal

Effendi, E., Muthmainnah, .I. ., Batubara, .JH .,& Anshori, B . . 2023. Berita Dan Fitur Keislaman. *Jurnal Pendidikan dan Konselling (JPDK)*, 5(2),. 4168-4176.

Habibie, Dedi. 2018. Dwi Fungsi Media Massa. *Vol.7 No.2,Pp.79-86*

Suherman. 1995. Media Massa dan Perpustakaan. *Jurnal Bidang, Jasa Informasi Teknologi PDII-LIPI, Vol. 20 No. 3-4, Pp. 15-16.*

Suryawati, Indah. Icha, wulansari. 2013. Penegakan prinsip jurnalistik dalam pemberitaan televisi di Indonesia. *Jurnal semiotika, vol.7. No.1,Pp 43*



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAMPIRAN

### TRANSKRIP WAWANCARA

Narasumber: Hendri F. Isnaeni Redaktur *Historia.ID*

#### 1. Apa Makna Logo dari *Historia.ID*

Logo *Historia.ID* tidak pernah berubah, H itu huruf awal *Historia*, Jam Pasir, Bulatan Merah membentuk huruf O yang di dalamnya ada jam pasir. Jam pasir itu identik dengan logo sejarah maknanya dan berkaitan dengan masa lalu. Bila di *Google* akan keluar *History* Logo maka akan keluar jam pasir. itu logo yang umum, taglinenya ‘masa lampau selalu aktual’, setiap media punya tagline termasuk *Historia.ID*. Warna pilihan di *Historia* itu kalau tidak merah ya, hitam. Merah secara sejarahnya keberanian, berani untuk merekam jejak sejarah. Berani menceritakan sejarah-sejarah secara populer.

#### 2. Apa jenis tulisan di media *Historia.ID*?

Jenis tulisan di media *Historia.ID* ialah *feature* sejarah atau *historical feature*.

#### 3. Ciri dari tulisannya, mengapa disebut *feature* sejarah?

Karena tulisan yang kita buat, pertama tulisan itu berangkat dari isu aktual, dari berita yang lagi ramai misalnya. Jadi, kita melakukan proses penyeimbangan terhadap berita yang sekarang lagi ramai, berangkat dari isu itu, kemudian kita membuat tulisan perspektif sejarahnya. Jadi memang salah satunya berangkat dari isu itu, makanya sesuai dengan *tagline Historia.ID* ‘masa lampau selalu aktual’. Kedua, tidak harus berdasarkan isu atau pun berita yang sedang ramai. Tapi, misalkan berdasarkan hasil riset, reportase baik itu reportase liputan, diskusi, seminar atau pun lapangan. Tulisan *feature* pun relative panjang-panjang, jadi tidak seperti berita yang relative pendek-pendek.

#### 4. Apakah tulisan di *Historia.ID* ada *softnews* jugakah?



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

*Soft news* mendekati mungkin, karena yang jelas mayoritas tulisan *Historia.ID* kan bukan *hard news*. Sekalipun ada satu dan dua *hard news* tapi dia tidak banyak biasanya tulisan yang sering kita buat ialah tulisan pengembangan dari *hard news*.

### 5. Bila dulu *Historia* itu majalah, adakah kecenderungan penulisan jurnalistik sastrawi?

Sebenarnya jurnalisme sastrawi itu nuansa sastra atau cerita di dalamnya yang kental. *Historia* tidak sampai parah ke jurnalisme sastrawi. Tetapi tetap ada misalnya *Historia* membuka tulisan dengan adegan, deskripsi, itu salah satu ciri dan disesuaikan dengan kebutuhan saja dan ketersediaan datanya. Kalau misalkan tulisannya itu hasil dari reportase lapangan. Maka penulis akan lebih leluasa membuka hasil tulisannya dengan deskripsi berita. Seperti contoh tulisan tentang rumah bersejarah, ia datang ke rumah itu setelah selesai dia akan mendeskripsikan rumah itu, halamannya bagaimana, suasananya bagaimana, bahkan detail-detail rumahnya lebih ke deskripsi saja. Sedangkan sastrawi kita ibaratkan membaca sebuah novel pasti ada nuansa-nuansa sastranya lebih kental sastranya. Ada saya kira, namun tidak dominan. Sastrawi itu ruang tulisannya panjang, karena dia harus memuat aspek sastra.

### 6. Sejarah berkaitan dengan ruang dan waktu, bagaimana dengan *timeless* di tulisan *Historia.ID*?

Maksud *timeless* di *Historia.ID* itu, jadi karena tulisan sejarah yang sudah terjadi di masa lampau, maka tulisan itu kapan pun akan bisa di baca namanya juga tulisan lampau yang sudah terjadi di masa lalu. Kalau beritakan pasti basi begitu. Tapi tulisan-tulisan *Historia.ID* dan sejarah itu akan bisa dibaca sekarang meskipun ada hal-hal yang harus di *up-date*. Misalkan ada data yang baru atau sumber baru, itu bisa di *up-date*. Tapi lebih di lengkapi tulisannya, jadi sering bermunculan tahunnya karena sejarah itu berkaitan dengan unsur kapan. Nah, *timeless*nya disitu. Tanggal yang dicantumkan itu ialah tanggal waktu kamu melakukan liputan, agar orang tahu “oh tulisan itu diproduksi saat itu”. Meskipun itu bisa di buang saat di *upload*, tetapi tetap akan ada tahun, tanggal, dan bulan. Teknisnya salah



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

satu ciri reportase karena melakukan liputan pula. Sehingga dapat menaikkan aktualitas konteks sejarah dengan peristiwa sekarang yang terjadi.

Kita hanya produksi tulisan satu atau dua setiap hari, namun sosial media historia akan memposting postingan lama karena *timeless* tadi. Itu akan disesuaikan dengan *today is history*, berkaitan dengan hari ini ada peristiwa apa, tokoh sejarah apa, dalam sejarah ini ada apa, tinggal dikaitkan saja, tulisannya itu tulisan lama. Makanya, tulisan *historia.id* itu *timeless* jadi bisa berkaitan.

### 7. Apa arti kanal Kultur

Kultur itu budaya, secara definisi itu luas, jadi kayak yang diciptakan manusia makanya isinya beragam untuk menampung tema-tema tulisan sejarah yang berbau budaya seperti tarian, kuliner, musik, film, dan lainnya. Jadi, kamu bisa klasifikasikan tulisannya.

### 8. Prosedur penyelesaian masalah?

Diskusi membahas tulisan yang akan atau sedang dimuat, kamu tidak mengetahui narasumbernya meminta relasinya, diskusi dengan karyawan di *Historia.ID* untuk mendapatkan masukan-masukan. Di internal selama prosesi magang penyelesaian masalahnya dengan cara diskusi dengan pembimbing dan karyawan. Memberikan masukan dan cara penulisannya bagaimana

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 1 Transkrip Wawancara





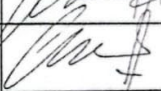
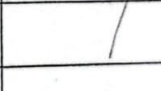
**KEGIATAN BIMBINGAN MATERI**

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
Rabu, 3/5/23	Pengarahan Materi	
Selasa, 9/5/23	Bimbingan BAB I dan BAB II	
Selasa, 16/5/23	Revisi dan ACC BAB I & BAB II, melanjutkan ke BAB III dan BAB IV	
Selasa, 23/5/23	Bimbingan BAB III dan BAB IV	
Selasa, 6/6/23	Revisi dan ACC BAB III & BAB IV, lalu melanjutkan ke BAB V	
Selasa, 20/6/23	Bimbingan BAB V, melanjutkan membuat PowerPoint untuk latihan presentasi	
Selasa, 4/7/23	Latihan presentasi menggunakan PowerPoint	
Senin, 10/7/23	ACC final BAB I s/d BAB V	

CS Dipindai dengan CamScanner

Lampiran 2 Kegiatan Bimbingan Materi

## KEGIATAN BIMBINGAN TEKNIS

TANGGAL	CATATAN BIMBINGAN	PARAF PEMBIMBING
06/juni 2023	Pengarahan teknis TA	
07/juni 2023	Pengumpulan Bab I	
10/juni 2023	Pengumpulan Bab II	
11/juni 2023	Kutipan - kutipan d.ii.	
14/juni 2023	Pengumpulan Bab III, Bab IV, Bab V	
17/juni 2023	Final semua Bab dan Acc TA	

CS Dipindai dengan CamScanner

Lampiran 3 Kegiatan Bimbingan Teknis

## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

## Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 4 Dokumentasi Liputan di Resto dan Kopi Kapitan Lim



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

L



Lampiran 5 Dokumentasi Liputan di Martabak Pacenongan

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



L



*Lampiran 6 Dokumentasi Pemilik Bubur Legendaris di Cikini*

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 7 Dokumentasi Rumah Makan Soto Betawi Legendaris H. Ma'ruf



Lampiran 8 Dokumentasi Pasar Ular



*Lampiran 9 Dokumentasi Pos Bloc*

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



Lampiran 10 Dokumentasi Prasasti di Pos Bloc



Lampiran 11 Dokumentasi Tari Topeng Betawi



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## RIWAYAT HIDUP



**Melan Eka Lisnawati**, dilahirkan di Kabupaten Lebak, Banten tepatnya di Desa Wanasalam tepatnya pada 22 Desember 2002. Anak pertama dari tiga bersaudara pasangan dari Sapudin dan Elpi Riyanti. Melan, panggilanannya. Ia pernah menempuh pendidikan Sekolah Dasar SD Negeri 2 Cipedang sampai Kelas 4, kemudian dilanjutkan di SD Negeri 2 Wanasalam hingga lulus pada tahun 2014.

Pada tahun yang sama, ia melanjutkan pendidikan ke SMP Negeri 1 Wanasalam, lalu pada tahun 2017 ia melanjutkan ke SMA Negeri 1 Wanasalam. Pada tahun 2020, ia berkesempatan mendapatkan beasiswa jalur Politeknik Seluruh Indonesia (SNMPN) ke Politeknik Negeri Jakarta, dengan mengambil jurusan Penerbitan (Jurnalistik). Ia pun mendapatkan beasiswa lain yaitu KIP-Kuliah sebagai tambahan uang saku selama kuliah.

Berkat keinginan dan tekadnya yang kuat, ia aktif di beberapa kegiatan diantaranya Badan Otonom GEMA sebagai jurnalis kampus, Newscasting di Polytechnic English Club, dan Staff Muda Majelis Permusyawaratan Mahasiswa PNJ. Selain itu, kesukaannya pada dunia modelling mengantarkan ia menjadi Duta Best of The Best Politeknik Negeri Jakarta dan Duta Koperasi Kabupaten Lebak. Tak hanya itu, ia pun aktif di beberapa acara modelling muslimah sekitar jabodetabek.

Untuk berbagai pengalaman, *sharing-sharing*, dan seputar informasi jurnalistik. Ia terbuka kepada siapa saja yang ingin belajar dan bertumbuh bersama-sama. Maka, ia pun melampirkan Email yaitu [Melanekalisnawati71@gmail.com](mailto:Melanekalisnawati71@gmail.com), Instagram @Lisnawatimelaneka, dan nomor telepon 083841503884.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

