



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penerbitan karya ilmiah, penerbitan laporan, penerbitan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**TUGAS AKHIR  
SPESIFIKASI DESAIN**

**PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL "MOCKS STREETS" SEBAGAI  
KAFE *YOUTH, REBEL AND FANCY.***



Diajukan sebagai

Persyaratan kelulusan Sarjana Terapan Program Studi  
Desain Grafis Jurusan Teknik Grafika Penerbitan  
Politeknik Negeri Jakarta

Oleh:

**FUAD FAUZI**

**1906421012**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA DAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK**

**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Identitas Visual "Mocks Streets" sebagai  
Kafe *Youth, Rebel and Fancy*

Penulis : Fuad Fauzi

Jurusan : Teknik Grafika Penerbitan

Program Studi : Desain Grafis


Penulisan Laporan Tugas Akhir ini dilakukan melalui proses bimbingan dan telah layak untuk mengikuti Ujian Sidang Tugas Akhir.

Depok, 17 Mei 2023

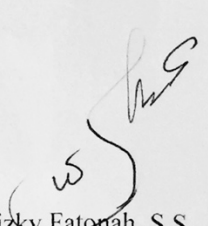
Menyetujui,

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Yulianto Hadiprawiro, S.Sn., M.Ds.  
NIP. 520000000000000090



Amalia Rizky Fatmah, S.S., M.I.Kom  
NIP. 199407302022032008

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LEMBAR PENGESAHAN

Perancangan Identitas Visual "Mocks Streets" sebagai Kafe *Youth, Rebel  
and Fancy*

Oleh:

Fuad Fauzi

1906421012

Disahkan:

Depok, 17 Mei 2023

Penguji I



Nabila Fajrina, S.I.Kom, M.Si

NIP. 199509212022032014

Penguji II



Saeful Imam, S.T., M.T

NIP. 1986072020101210004

Ketua Jurusan

Teknik Grafika Penerbitan



Dra. W. W. Hastuwanti, M.M

NIP. 196407191997022001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

**Perancangan Identitas Visual "Mocks Streets" sebagai Kafe *Youth, Rebel and Fancy***

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku.

Depok, 17 Mei 2023

Yang menyatakan,



Fuad Fauzi

1906421012





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## ABSTRAK

Sibuknya ibu kota menjadikan banyak orang memiliki tuntutan yang semakin tinggi, yang kemudian membutuhkan waktu untuk bersantai dan melepaskan ketegangan pada hari itu dengan kegiatan *hangout*. Kafe menjadi salah satu jenis usaha yang semakin banyak diminati pada era modern ini. Terdapat banyak kafe yang bermunculan di berbagai kota besar, sehingga persaingan di industri kafe semakin ketat. Mocks Street adalah sebuah kafe dengan minuman yang berbasis *Mocktail*. Mengusung konsep kafe rumahan yang berlokasi di tengah perkotaan, Mocks Streets ingin memperkenalkan *mocktail* dengan harga yang *affordable* kepada para penikmat tanpa harus mengunjungi bar-bar mewah. Tetapi Mocks Streets belum memiliki identitas visual sedangkan Mocks Streets sudah memasuki tahap pembangunan. Solusi dari permasalahan tersebut adalah merancang *Graphic Standard Manual (GSM)* yang memuat *brand guideline* dan dibuat dengan konsep yang sesuai dengan citra Mocks Streets. Tujuan dari perancangan ini adalah sebagai identitas dari Mocks Streets itu sendiri. Metode perancangan yang diterapkan pada Mocks Streets ini adalah *mix method* yaitu kombinasi antara kualitatif dan kuantitatif melalui tahap wawancara, observasi, kuesioner dan studi literatur. Konsep visual dari pembuatan identitas visual ini merupakan hasil *brainstorming* yang diangkat dari masalah. Hasil akhir dari perancangan ini adalah berupa *Graphic Standard Manual (GSM)* dengan konsep percampuran elemen yang kontradiktif yaitu *fancy* dan *rebel*. Memiliki tema *monotone* dengan aksen oranye memberikan kesan 'jalanan' dan juga rasa semangat. serta media pendukung berupa daftar menu, apron, mural, id card dan lain-lain.

**Kata kunci:** Identitas Visual, Mocktail, Kafe

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**ABSTRACT**

*The busyness of the capital city has led many people to have increasingly higher demands, which in turn requires time to relax and unwind on the day with hangout activities. Cafes have become one of the types of businesses that are increasingly popular in this modern era. Many cafes are popping up in various big cities, making the competition in the cafe industry even tougher. Mocks Street is a cafe that specializes in Mocktail-based drinks. Embracing the concept of a homely cafe located in the heart of the urban area, Mocks Streets aims to introduce affordable mocktails to enthusiasts without having to visit luxurious bars. However, Mocks Streets doesn't have a visual identity yet, while it's already in the construction phase.*

*The solution to this problem is to design a Graphic Standard Manual (GSM) that contains brand guidelines and is created with a concept that aligns with the image of Mocks Streets. The purpose of this design is to establish the identity of Mocks Streets itself. The design method applied to Mocks Streets involves a mix of qualitative and quantitative approaches through stages such as interviews, observations, questionnaires, and literature studies. The visual concept for creating this visual identity comes from brainstorming ideas derived from the problem. The final result of this design is a Graphic Standard Manual (GSM) with a concept that combines contrasting elements of 'fancy' and 'rebel.' It features a monotone theme with orange accents to evoke a 'street' impression and a sense of enthusiasm. The supporting media include the menu list, apron, mural, ID card, and others*

**Keyword:** Visual Identity, Mocktail, Cafe

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PRAKATA

Puji serta syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas segala karunia dan nikmat-Nya sehingga Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terima kasih juga selalu disampaikan kepada orang tua penulis yang selalu memberikan semangat dan memberikan bantuan kepada penulis.

Dalam menjalani pendidikan di jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan di Politeknik Negeri Jakarta, kami melewati beberapa tahap penting. Salah satunya adalah Tugas Akhir, tahap yang penting bagi mahasiswa Teknik Grafika dan Penerbitan, terutama dalam bidang Desain Grafis. Tahap ini memungkinkan kami untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan yang telah kami pelajari sejak awal perkuliahan di semester 1 hingga saat ini. Dalam penyusunan dan penyelesaiannya, ucapan terima kasih ingin disampaikan kepada:

1. Dr. sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing. HTL., M.T., selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, M.M., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan
3. Anggi Anggraini, M.Ds., selaku Ketua Program Studi Desain Grafis
4. Dwi Agnes Natalia Bangun, S.Ds., M.Ds, selaku dosen mata kuliah Seminar
5. Yulianto Hadiprawiro, S.Sn., M.Ds selaku dosen pembimbing 1
6. Amalia Rizky Fatonah, S.S., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing 2
7. Fadlan Fadhillah dan Rafi Daffaly, selaku pemilik dari kafe Mocks Streets yang sudah membantu dalam pengumpulan data dan memercayakan pengerjaan identitas visual sebagai proyek Tugas Akhir.
8. Orang tua yang selalu memberikan dukungan moral dan materiil selama perkuliahan hingga pengerjaan proyek Tugas Akhir.
9. Teman-teman kelas DG-8B yang berjuang bersama selama 8 semester.

Dalam menyadari keterbatasan penulis dalam ilmu metode penulisan, laporan magang ini masih memiliki banyak kekurangan, baik dalam konten maupun presentasinya. Oleh karena itu, penulis sangat menghargai kritik dan saran yang





konstruktif untuk membantu penulis meningkatkan kemampuannya di masa depan.  
Terima kasih atas kontribusi yang berharga.

Depok, \_\_\_\_\_ 2023



Fuad Fauzi



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	<i>i</i>
LEMBAR PENGESAHAN.....	<i>ii</i>
ABSTRAK .....	<i>iv</i>
ABSTRACT.....	<i>v</i>
PRAKATA .....	<i>vi</i>
DAFTAR ISI.....	<i>viii</i>
DAFTAR GAMBAR.....	<i>x</i>
DAFTAR TABEL.....	<i>xii</i>
DAFTAR LAMPIRAN .....	<i>xiii</i>
BAB I PENDAHULUAN.....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	<b>1</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	<b>3</b>
1.3 Ruang Lingkup Permasalahan.....	<b>3</b>
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	<b>3</b>
1.4.1 Tujuan Penelitian.....	<b>3</b>
1.4.2 Manfaat Penelitian.....	<b>4</b>
1.5 Sistematika Penulisan.....	<b>4</b>
BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....	<b>6</b>
2.1 Brand .....	<b>6</b>
2.2 Identitas Visual.....	<b>6</b>
2.2.1 Logo .....	<b>7</b>
2.2.2 Tipografi .....	<b>13</b>
2.2.3 Warna.....	<b>20</b>
2.3 Pedoman Sistem Identitas .....	<b>24</b>
2.4 Metode Riset Desain .....	<b>25</b>
2.4.1 Emphatize .....	<b>26</b>
2.4.2 Define .....	<b>26</b>
2.4.2 Ideate.....	<b>26</b>



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2.4.2 Prototype .....	27
2.4.2 Testing .....	27
<b>BAB III METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>28</b>
3.1 Metode Riset Desain.....	28
3.1.1 Riset.....	28
3.1.2 Mindmap .....	28
3.1.3 Moodboard .....	29
3.1.4 Sketsa Manual.....	29
3.1.5 Sketsa Digital.....	29
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	30
3.3 Data dan Analisis .....	31
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN DESAIN .....</b>	<b>44</b>
4.1 Konsep Visual .....	44
4.1.1 Mindmapping.....	44
4.1.2 Moodboard .....	45
4.2 Proses Desain .....	46
4.2.1 Sketsa Kasar .....	46
4.2.2 Sketsa Halus .....	48
4.2.3 Desain Komprehensif.....	50
4.2.4 Desain Terpilih .....	53
4.3 Testing and Development .....	58
4.4 Media Utama .....	59
4.4.1 Graphic Standard Manual Logo.....	59
4.5 Media Pendukung.....	68
4.6 Pertimbangan Produksi .....	77
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>79</b>
5.1 Simpulan .....	79
5.2 Saran.....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>84</b>



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Wordmark</i> .....	7
Gambar 2. 2 <i>Letterform</i> .....	8
Gambar 2. 3 Emblem .....	8
Gambar 2. 4 <i>Pictorial Mark</i> .....	9
Gambar 2. 5 Abstrak .....	9
Gambar 2. 6 <i>Similiarity</i> .....	11
Gambar 2. 7 <i>Continuity</i> .....	11
Gambar 2. 8 <i>Closure</i> .....	12
Gambar 2. 9 <i>Proximity</i> .....	12
Gambar 2. 10 <i>Figure</i> .....	12
Gambar 2. 11 Adobe Caslon.....	14
Gambar 2. 12 Bodoni Pro.....	14
Gambar 2. 13 Rockwell Font.....	15
Gambar 2. 14 Open Sans.....	15
Gambar 2. 15 Mistral Font.....	16
Gambar 2. 16 ITC Deelarious.....	17
Gambar 2. 17 Old English Font.....	17
Gambar 2. 18 Perbedaan Berat Huruf.....	19
Gambar 2. 19 Perbedaan Tinggi Huruf.....	19
Gambar 2. 20 Perbedaan Kemiringan Huruf.....	20
Gambar 2. 21 Warna Primer.....	21
Gambar 2. 22 Warna Sekunder.....	21
Gambar 2. 23 Warna Tersier.....	22
Gambar 3. 1 Mocktail.....	32
Gambar 3. 2 <i>Chicken Steak</i> .....	32
Gambar 3. 3 Dikolam Kafe.....	33
Gambar 3. 4 Sip Easy Coffee.....	34
Gambar 3. 5 Porqueno.....	35
Gambar 4. 1 Mindmapping.....	45
Gambar 4. 2 Moodboard .....	46
Gambar 4. 3 Sketsa Kasar .....	47
Gambar 4. 4 Sketsa halus 1 .....	48
Gambar 4. 5 Sketsa Halus 2 .....	49
Gambar 4. 6 Sketsa Halus 2 .....	50
Gambar 4. 7 Desain Komprehensif 1 .....	51
Gambar 4. 8 Desain Komprehensif 2.....	52
Gambar 4. 9 Desain Komprehensif 2.....	53
Gambar 4. 10 Desain Logo Terpilih .....	54
Gambar 4. 11 Visualisasi Penyederhanaan Mocktail.....	56
Gambar 4. 12 Visualisasi Penyederhanaan Cone.....	56





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Gambar 4. 13 Referensi Style pada Logo .....	57
Gambar 4. 14 Lettermark .....	57
Gambar 4. 15 Prototype Digital .....	58
Gambar 4. 16 Prototype Cetak .....	59
Gambar 4. 17 Logo Primer.....	60
Gambar 4. 18 Logo Sekunder .....	60
Gambar 4. 19 Clear Space pada Logo.....	61
Gambar 4. 20 Clear Space pada Logo Sekunder.....	62
Gambar 4. 21 Sizing Minimum.....	62
Gambar 4. 22 Incorrect Use .....	63
Gambar 4. 23 Color & Color Usage.....	64
Gambar 4. 24 Custom Typefaces .....	65
Gambar 4. 25 Elemen Grafis.....	66
Gambar 4. 26 Halftone Effect .....	66
Gambar 4. 27 Icon Concept .....	67
Gambar 4. 28 Photography Concept.....	67
Gambar 4. 29 Daftar Menu .....	68
Gambar 4. 30 Business Card.....	69
Gambar 4. 31 Desain Stampel.....	69
Gambar 4. 32 Desain Kemasan Gelas.....	70
Gambar 4. 33 Label Paper Bag .....	70
Gambar 4. 34 Desain Ricebox .....	71
Gambar 4. 35 Desain T-shirt.....	71
Gambar 4. 36 Desain T-Shirt 2 .....	72
Gambar 4. 37 Desain Sosial Media.....	72
Gambar 4. 38 Apron & Nametag.....	73
Gambar 4. 39 Beanie.....	73
Gambar 4. 40 Desain 3d Mural.....	74
Gambar 4. 41 Desain Mockup Mural.....	75
Gambar 4. 42 Desain Store Front.....	75
Gambar 4. 43 Interior Pendukung.....	76
Gambar 4. 44 Neonbox .....	76
Gambar 4. 45 Signage.....	77





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR TABEL

Table 2.1 Psikologi Warna.....	23
Table 3.1 Matriks SWOT.....	39
Table 3.2 <i>Creative Brief</i> .....	41
Table 4. 1 Key Visual .....	45
Table 4. 2 Penerapan Elemen dan Prinsip Desain.....	54





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	83
Lampiran 2 Transkrip Wawancara.....	84
Lampiran 3 Hasil Survey .....	85
Lampiran 4 Dokumentasi .....	88
Lampiran 5 Lembaran Plagiasi .....	95
Lampiran 6 Riwayat Hidup .....	96





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB I PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Sibuknya ibu kota menjadikan para pekerja memiliki tuntutan pekerjaan yang semakin tinggi, tuntutan produktivitas yang memaksa seseorang untuk terus bekerja tanpa henti, dan tekanan mental yang diakibatkan dari pekerjaan tersebut. Tidak hanya itu, baik mahasiswa maupun pelajar memiliki tingkat produktivitas yang tinggi dikarenakan padatnya kegiatan di lingkungan akademik dan pekerjaan rumah. Tingkat produktivitas yang berlebihan ini juga merupakan contoh dari buruknya produktivitas yang berlebihan sebagai akibat dari penerapan *hustle culture* (Ramadhanti dkk., 2022). Sebuah fenomena ini melahirkan suatu keadaan yang membuat seseorang merasa lelah secara fisik ataupun mental setelah melakukan berbagai kesibukan yang kemudian membutuhkan waktu untuk bersantai dan melepaskan kepenatan pada hari itu dengan kegiatan *hangout*.

Kegiatan *hangout* atau nongkrong dianggap sebagai hasil dari tuntutan globalisasi yang berpengaruh besar terhadap gaya hidup masyarakat. Salah satu aspeknya adalah pentingnya memiliki kesempatan untuk bersosialisasi dengan kerabat ataupun hanya sekedar bersantai. Seiring dengan perkembangan waktu, kehidupan di daerah perkotaan juga mengalami perubahan dalam pola hidup. Contohnya, salah satu manifestasi gaya hidup saat ini adalah kebiasaan berkumpul di kafe yang dilakukan oleh sebagian kelompok masyarakat. (Fauzi dkk., 2017)

Di Indonesia, khususnya di kota-kota besar, kegiatan *hangout* atau nongkrong telah menjadi sebuah *lifestyle*. Awalnya, nongkrong merujuk pada aktivitas yang dilakukan saat waktu luang diisi dengan menikmati secangkir kopi atau teh dan cemilan bersama keluarga atau sanak saudara di rumah. Namun, sekarang nongkrong lebih sering dilakukan di kafe, yang berdampak pada perkembangan kafe yang pesat (Ramli, 2022).

Kafe menjadi salah satu jenis usaha yang semakin banyak diminati pada era modern ini. Terdapat banyak kafe yang bermunculan di berbagai kota besar, sehingga persaingan di industri kafe semakin ketat. Pada tahun 2020, terdapat 22.503 usaha



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

kafe dan restoran di Jakarta (Badan Pusat Statistik, 2020). Pertumbuhan tersebut terus berlanjut hingga saat ini, meskipun terdapat pandemi COVID-19 yang mempengaruhi aktivitas masyarakat di luar rumah. Beberapa kafe bahkan menawarkan layanan pengiriman atau *take-away* yang memudahkan konsumen untuk tetap menikmati hidangan dari kafe favorit mereka.

Di Indonesia, perkembangan usaha kecil, mikro, dan menengah (UMKM) menunjukkan perkembangan yang cukup baik saat berbagai krisis yang dihadapi (Ramadhani dkk., 2023). Maraknya perkembangan bisnis kafe, menyebabkan para pelaku bisnis harus dapat membedakan dirinya dari pesaing dan menarik perhatian calon pelanggan. Pada umumnya kafe selalu identik dengan minuman yang berbasis kopi. Namun, saat ini mulai berkembang inovasi-inovasi minuman lain yang cukup terkenal yaitu *mocktail*. *Mocktail* merupakan minuman non-alkohol yang dibuat dengan campuran berbagai bahan-bahan seperti jus buah, soda, sirup, teh, dan berbagai bahan lainnya yang dapat menciptakan sensasi rasa yang menyegarkan dan unik. Berbagai macam jenis *mocktail* dapat ditemukan di berbagai restoran atau kafe, bahkan saat ini *mocktail* juga menjadi salah satu tren di kalangan anak muda. *Mocktail* sangat populer di Indonesia karena bisa dijadikan minuman penyegar yang cocok diminum di siang hari ataupun saat cuaca panas. Namun pada saat ini, tempat yang menyediakan *mocktail* umumnya merupakan tempat yang tergolong mewah sehingga tidak semua orang dapat menikmati minuman tersebut.

Mocks Street lahir menjadi sebuah kafe dengan minuman yang berbasis *Mocktail*. Mengusung konsep kafe rumahan yang berlokasi di tengah perkotaan, Mocks Streets ingin memperkenalkan rasa dan sensasi khas segar dari *mocktail* dengan harga yang *affordable* kepada para remaja tanpa harus mengunjungi bar-bar mewah yang biasanya minuman *mocktail* disajikan. Saat ini kafe Mocks Streets masih di dalam proses pembangunan. Salah satu cara untuk membedakan diri dari pesaing dan menarik perhatian pelanggan adalah melalui perancangan identitas visual yang kuat dan konsisten.

Proyek ini dipilih sebab adanya urgensi yang dihadapi oleh Fadlan Fadhillah selaku pemilik usaha dari Mocks Street, yaitu belum memiliki identitas visual sedangkan usahanya sedang berada pada tahap pembangunan. Berdasarkan permasalahan

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

tersebut, maka dibutuhkan perancangan identitas visual meliputi elemen-elemen visual yang merepresentasikan citra kafe, seperti logo, warna, jenis huruf, dan grafik yang digunakan dalam berbagai media untuk membangun *brand image* dari kafe Mocks Streets. Dalam penelitian ini, akan dilakukan perancangan identitas visual pada sebuah kafe dengan tujuan untuk untuk membangun kesadaran merek dan memperkuat hubungan antara perusahaan dan konsumen (Hananto, 2019). Perancangan identitas visual meliputi logo, warna, jenis huruf, dan grafik yang digunakan dalam berbagai media, seperti menu, identitas kafe, dekorasi, dan promosi.

### 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan pada penjelasan dalam latar belakang di atas, dapat ditarik rumusan masalah yaitu bagaimana merancang identitas visual "Mocks Streets" sebagai kafe *Youth, Rebel and Fancy*?

### 1.3 Ruang Lingkup Permasalahan

Untuk memungkinkan penulis berfokus pada penelitian perancangan identitas visual, batasan yang diberikan adalah ruang lingkup pembahasan berikut ini:

1. Merancang elemen identitas visual seperti logo dan menyusun manual standar grafis (GSM) sebagai panduan untuk mengaplikasikan identitas visual tersebut.
2. Merancang identitas visual dengan mempertimbangkan prinsip dan elemen desain grafis.
3. Membuat media pendukung yang sesuai dengan panduan pengaplikasian identitas visual seperti; *SignBoard, Menu, Apron, Gelas Cup, Rice Box* dan lain-lain.

### 1.4 Tujuan dan Manfaat

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini terdapat beberapa tujuan dan manfaat yang ingin dicapai, di antaranya adalah sebagai berikut:

- **Tujuan Penelitian**
  - Membuat identitas visual untuk kafe Mocks Streets

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

- Menjelaskan prinsip dan elemen desain yang digunakan dalam pembuatan identitas visual pada kafe Mocks Streets.
- Mengaplikasikan desain pada media pendukung sesuai dengan pedoman pengaplikasian identitas visual yaitu *Graphic Standard Manual (GSM)*.

- **Manfaat Penelitian**

a. Manfaat Bagi Klien

Hasil dari proyek tugas akhir ini dapat dijadikan sebagai identitas visual untuk mendukung pengembangan brand kafe Mocks Streets dalam segi *awareness*.

b. Manfaat Akademis

Diharapkan bahwa perancangan ini akan memberikan manfaat dalam meningkatkan pengetahuan dan pemahaman mengenai perancangan desain identitas visual, serta dapat menjadi alat bantu dalam mengembangkan ilmu pengetahuan tentang desain kemasan di lingkungan perkuliahan.

c. Manfaat Bagi Penulis

Tugas akhir ini memiliki manfaat dalam meningkatkan pengalaman penulis dalam menerapkan ilmu dan pengetahuan desain yang telah dipelajari selama perkuliahan, yang dapat kemudian diaplikasikan pada dunia kerja.

### 1.5 Sistematika Penulisan

Proposal Tugas Akhir ini disusun dengan sistematika yang terdiri dari tiga bab, yaitu pendahuluan, landasan perancangan, dan metode perancangan. Setiap bab terdiri dari beberapa sub bab yang berisi penjelasan yang rinci dan mudah dipahami.

Berikut adalah sistematika penulisan dari perancangan ini:

#### **BAB I Pendahuluan**

Bab ini membahas mengenai cakupan penulisan Tugas Akhir, yang mencakup latar belakang, pembahasan, rumusan masalah, tujuan dan manfaat, serta sistematis penulisan dari kafe Mocks Streets.

#### **BAB II Landasan Perancangan**

Bab ini menjelaskan mengenai teori-teori yang berhubungan dengan Tugas Akhir yang dibuat seperti teori umum desain grafis, teori khusus yang berkaitan dengan perancangan identitas visual kafe Mocks Streets.

### **BAB III Metode Perancangan**

Bab ini berfokus pada proses analisis data yang diperoleh dari profil perusahaan yaitu kafe Mocks Streets dan sumber data lainnya. Data tersebut akan dijadikan dasar untuk merumuskan gagasan atau konsep yang akan digunakan sebagai landasan perancangan desain.

### **BAB IV Hasil dan Pembahasan Desain**

Bab ini membahas proses perancangan desain visual identitas kafe Mocks Streets yang sesuai dengan konsep yang telah dirumuskan, dan bagaimana proses tersebut menghasilkan desain akhir. Selain itu, akan dijelaskan tentang cara memproduksi desain tersebut menjadi barang jadi dan rincian biaya yang diperlukan.

### **BAB V Penutup**

Bab ini berisi kesimpulan dan rekomendasi mengenai hasil akhir perancangan desain yang telah dibuat. Dalam bab ini, akan dijelaskan secara singkat dan jelas mengenai kesimpulan dan saran yang diperoleh dari hasil perancangan desain infografis statis tersebut.

#### **Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Berikut hasil kesimpulan dari keseluruhan proses perancangan identitas visual Mocks Streets untuk pengerjaan tugas akhir:

1. Proses perancangan identitas visual untuk Mocks Streets dimulai dengan pengumpulan data melalui wawancara, observasi, studi pustaka, dan studi kuesioner. Data yang terkumpul dijadikan *creative brief* yang kemudian menjadi panduan dalam pencarian konsep. *Mind mapping* digunakan untuk menghasilkan *key visual* yang menjadi landasan dalam pembuatan *moodboard*. Kemudian sketsa kasar dan sketsa halus dibuat dengan mengacu pada referensi bentuk dan gaya desain yang terdapat dalam *moodboard*. Tiga sketsa dibuat sesuai dengan konsep awal. Kemudian, sketsa tersebut diperbaiki dalam proses digitalisasi. Dari ketiga desain komprehensif tersebut, dipilih satu desain yang paling cocok dengan konsep dan brief yang ditentukan. Desain yang terpilih adalah desain komprehensif 1 yang menampilkan logogram dan logotype dengan konsep yang mewah, modern, dan ‘rebel’. Dalam proses Perancangan Identitas Visual Mocks Streets, logo yang dipilih merupakan gabungan antara logogram dan *logotype*. Logogram pada desain terpilih merupakan penyederhanaan bentuk dan gabungan antara elemen *martini glass* dan *cone*. *Martini glass* yang merupakan representasi dari produk utama dari Mocks Streets yaitu sebuah mocktail. *Cone* adalah representasi dari ‘jalan’ yang merupakan salah satu konsep yang ingin diberikan oleh Mocks Streets, yaitu mocktail yang dapat dinikmati dimanapun. Penggunaan warna hitam dan putih adalah sebagai pemberian citra yang ‘rebel’ dan ‘industrial’ yang mana menjadi aliran gaya dari kafe Mocks Streets. *logotype* pada desain terpilih merupakan representasi dari kemewahan yang menggunakan jenis huruf



### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

serif. Pemilihan desain ini berdasarkan pemilik dari Mocks Streets yang mana dalam keputusannya juga mempertimbangkan *Positioning* brand.

2. Pada Pembuatan logo melibatkan beberapa penerapan teori desain grafis, termasuk identitas visual, baik logotype maupun logogram, serta prinsip-prinsip desain. Teknik modifikasi digunakan untuk memodifikasi objek dan menciptakan bentuk logo yang unik. Elemen pada logo merupakan penyederhanaan visual dari bentuk asli, dengan gaya 'outline' dan bentuk yang solid yang bertujuan agar lebih jelas dan mudah memahami makna dari logo tersebut. Pemilihan warna yang tepat, jenis font yang sesuai, dan adanya panduan dalam bentuk graphic standard manual juga merupakan bagian dari proses pembuatan logo.
3. Pengaplikasian desain terpilih meliputi Apron, Name tag, kemasan gelas plastik, kemasan gelas kertas, Paper bag, Signage logo, business card dan baju.

### 5.2 Saran

Setelah melalui serangkaian proses dalam melakukan perancangan ulang identitas visual untuk Mocks Streets, terdapat beberapa rekomendasi yang dapat diterapkan pada proses perancangan serupa nantinya, antara lain:

1. Dalam proses perancangan identitas visual dengan logo sebagai elemen utama, penting untuk memperhatikan bentuk dan karakteristik logo yang sederhana, unik, dan mudah diingat. Selain itu, dalam perancangan logo tersebut, harus memahami posisi dan citra merek yang ingin disampaikan. Hal ini bertujuan agar logo tetap relevan seiring berjalannya waktu dan dapat secara efektif menyampaikan citra merek yang diinginkan.
2. Disarankan untuk memperhatikan penggunaan logo pada berbagai media turunan yang sesuai dengan panduan graphic standard manual, serta memilih media turunan dengan mempertimbangkan urgensi sesuai dengan kebutuhan merek.
3. Saran untuk peneliti selanjutnya yang ingin melakukan penelitian tentang identitas visual adalah untuk mengidentifikasi masalah yang lebih

mendalam dan memberikan perhatian khusus pada proses desain dalam merancang desain logo.



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR PUSTAKA

- Adir, V., Adir, G., & Pascu, N. E. (2014). *How to Design a Logo* (Vol. 122). <https://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S1877042814013330>
- Andina, Y. (2020, Maret 11). *Apa Itu Graphic Standard Manual? Yuk Baca Penjelasan Lengkapnya!* Kreativv. <https://kreativv.com/graphic-standard-manual/>
- Anggraini, Lia. (2014). *Desain Komunikasi Visual Dasar-Dasar Panduan untuk Pemula*. Nuansa Cendekia.
- Badan Pusat Statistik. (2020). *Jumlah Kedai Makanan Minuman (PODES) 2020*. Badan Pusat Statistik DKI Jakarta. <https://jakarta.bps.go.id/indicator/16/1206/1/jumlah-kedai-makanan-minuman-podes-.html>
- Fauzi, A., Punia, I. N., & Kamajaya, G. (2017). Budaya Nongkrong Anak Muda Di Kafe (Tinjauan Gaya Hidup Anak Muda Di Kota Denpasar). *Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Udayana*.
- Firmansyah, A. (2019). *Pemasaran Produk dan Merek*. Penerbit Qiara Media.
- Hananto, B. A. (2019). Identitas Visual Digital Brand dalam Sosial Media. *Prosiding dari Seminar Nasional Desain dan Arsitektur*, 2, 56–61.
- Janah, S. H. L., Budhyani, I. D. A. M., & Sudirtha, I. G. (2021). Pengembangan Media Moodboard Berbantuan Aplikasi Pengolah Gambar pada Pembelajaran Desain Busana. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12(1), 8–16. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v12i1.32799>
- Koronis, G., Casakin, H., Silva, A., & Kang, J. K. S. (2021). THE INFLUENCE OF DESIGN BRIEF INFORMATION ON CREATIVE OUTCOMES BY NOVICE AND ADVANCED STUDENTS. *Proceedings of the Design Society*, 1, 3041–3050. <https://doi.org/10.1017/pds.2021.565>
- Lazuardi, M. L., & Sukoco, I. (2019). Design Thinking David Kelley & Tim Brown: Otak Dibalik Penciptaan Aplikasi Gojek. *Organum: Jurnal Saintifik*





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

*Manajemen dan Akuntansi*, 2(1), 1–11.  
<https://doi.org/10.35138/organum.v2i1.51>

Ramadhani, M., Yuswita, E., & Riana, F. D. (2023). Analisis Ketahanan Pelaku Usaha pada Kafe di Kota Malang Saat Pandemi Covid-19. *Jurnal Ekonomi Pertanian dan Agribisnis*, 7(1), 389–404.

Ramadhanti, G. A., Jannatania, J., Adiyanto, D. I., & Vashty, S. Q. (2022). PENGALAMAN KOMUNIKASI PEKERJA STARTUP PADA PRAKTIK HUSTLE CULTURE. *JURNAL ILMU KOMUNIKASI*, 5(2).

Ramli, Muh. F. (2022). Pengaruh Budaya Nongkrong pada Masyarakat Urban di Kota Sinjai. *Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Makassar*.  
<https://doi.org/10.31219/osf.io/nqegs>

Said, Abdul Azis. (2019). Mendesain Logo. *Fakultas Seni Dan Desain UNM Makassar*, 6(3). <http://eprints.unm.ac.id/4217/>

Sholeh, K., & Afriani, S. (2018). Teknik Mind Mapping sebagai Upaya untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Cerpen pada Siswa SMA. *Universitas Muhammadiyah Purworejo*, 2(2).

Sutrisno. (2022). Analisis Peran Kualitas Produk Dan Visual Identity Terhadap Purchase Intention Produk Teh Dalam Kemasan. *Management Studies and Entrepreneurship Journal*, 3(6), 4129–4138.

Wheeler, A. (2013). *Designing Brand Identity*. John Wiley & Sons, Inc.

Zainudin, Ahmad. (2021). *Tipografi* (Vol. 1). Yayasan Prima Agus Teknik.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Lembar Bimbingan

**LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR**

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA Fuad Fauzi  
NAMA PEMBIMBING Yulianto Hadiprawiro, M.Ds  
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Identitas Visual untuk Kafe Mocks Streets

KETERANGAN:  
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa  
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing  
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	4 Mei 2023	Menambahkan kata "Sebagai" pada judul	Pembahasan Materi untuk Tugas Akhir
2	17 Mei 2023	Pendesripsian creative brief diperjelas	Revisi pada judul, Creative Brief dan SWOT
3	19 Juli 2023	Penambahan alternatif pada logotype	Revisi pada Bab 4 dan Konsep visual yang lebih diperdetail
4			
5			
6			

**LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR**

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA Fuad Fauzi  
NAMA PEMBIMBING Amalia Rizky Fathonah  
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Identitas Visual untuk Kafe Mocks Streets

KETERANGAN:  
1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa  
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing  
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	20 Maret 2023		Review Bab 1
2	15 Mei 2023	penulisan sub bab dibuat lebih konsisten	Review Bab 2
3	18 Mei 2023		Review Bab 3
4	19 Juli 2023		Review Bab 4 & 5
5			
6			



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## Lampiran 2. Transkrip Wawancara

Narasumber : Fadlan Fadillah – Pemilik Mocks Streets

1. Bisakah anda menjelaskan secara singkat tentang Mocks Streets?

**Jawaban:** Mocks Street merupakan kedai rumahan yang letaknya tak jauh dari pusat kota, yakni di jalan Jl. Pejompongan IV Kehadiran mocks street ini bisa dibilang menjadi angin segar ya bagi pencinta mocktail yang bosan dengan nuansa kafe dan bar yang terkesannya mahal gitu, karena mocks street ini membangun suasana kafe rumahan sebagai pembeda dari yang lain. Ya selain mocktail itu sendiri sebenarnya ada juga menu seperti minuman kopi sama non-kopinya, makanan ringan juga ada sih di sini.

2. Bagaimana sejarah terbentuknya dari Mocks Streets?

**Jawaban :** Mocks Street ini tuh bisa dibilang terinspirasi ya dari saya yang suka sama minuman mocktail tapi kok rasanya suasana yang terbangun begitu-begitu saja, cafe dan bar lagi. Jadi yaa saya kepikiran untuk membangun mocks street ini dengan menghadirkan kedai yang menyajikan mocktail tapi nuansanya rumahan gitu. Tapi di sini juga memang ada menu lainnya selain mocktail, ada kopi dan soft drinks lainnya, sama makanan dan snacks juga ada sih. Jadi singkatnya Mocks Street ini kafe rumahan gitu, ya.

3. Apakah value yang dimiliki oleh Mocks Streets?

**Jawaban :** Value yaa, kalau value mocks street sendiri sih ingin membangun citra mocktail yang terkesan campuran dari “fancy” dan “Street” karena biasanya hanya ada di bar-bar mewah menjadi suatu minuman segar yang bisa dinikmati oleh siapapun dengan harga yang affordable tapi juga ga menghilangkan kesan "fancy" dari mocktail itu sendiri meskipun nuansa kedai atau kafe ini rumahan gitu

4. Apakah keunggulan Mocks Streets?





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Jawaban :** Yang unggul dari mockstreets ini tentu yaa dengan hadirnya menu mocktail itu ya. Kan belum banyak ya kafe rumahan yang menyajikan mocktail dengan harga yang affordable. Kita juga membangun kesan "street" itu sih di dekorasi kafe ini. Untuk lokasi kita juga bisa dibidang cukup strategis yaa karena tidak jauh dari hiruk-pikuk kehidupan ibukota, jadi bisa menjangkau anak-anak muda dan para pekerja.

5. Apakah masalah yang dialami Mocks Streets?

**Jawaban :** Nah ini masalah utamanya, karena mocks street ini masih seumur jagung ya, jadi kita juga masih ada di tahap pembangunan. Saya pikir membangun brand awareness dengan memiliki brand identity yang jelas menjadi hal yang penting ya zaman sekarang ini, apalagi kedai-kedai kopi tuh sudah menjamur di kawasan ibukota, kita ingin punya yang beda dan lekat di benak konsumen kita nantinya, top of mind gitu istilahnya mah. Jadi, positioningnya juga jelas dan kemungkinan ekspansi bisnis ini ke depannya bisa terlihat, gitu.

6. Apakah *Positioning* dari Mocks Streets?

**Jawaban :** Jelas bisa saya katakan positioning dari Mocks Street ini ialah menjadikan mocktail dapat dinikmati oleh semua kalangan dengan menghadirkan kesan kafe yang rumahan dan dapat diakses siapapun

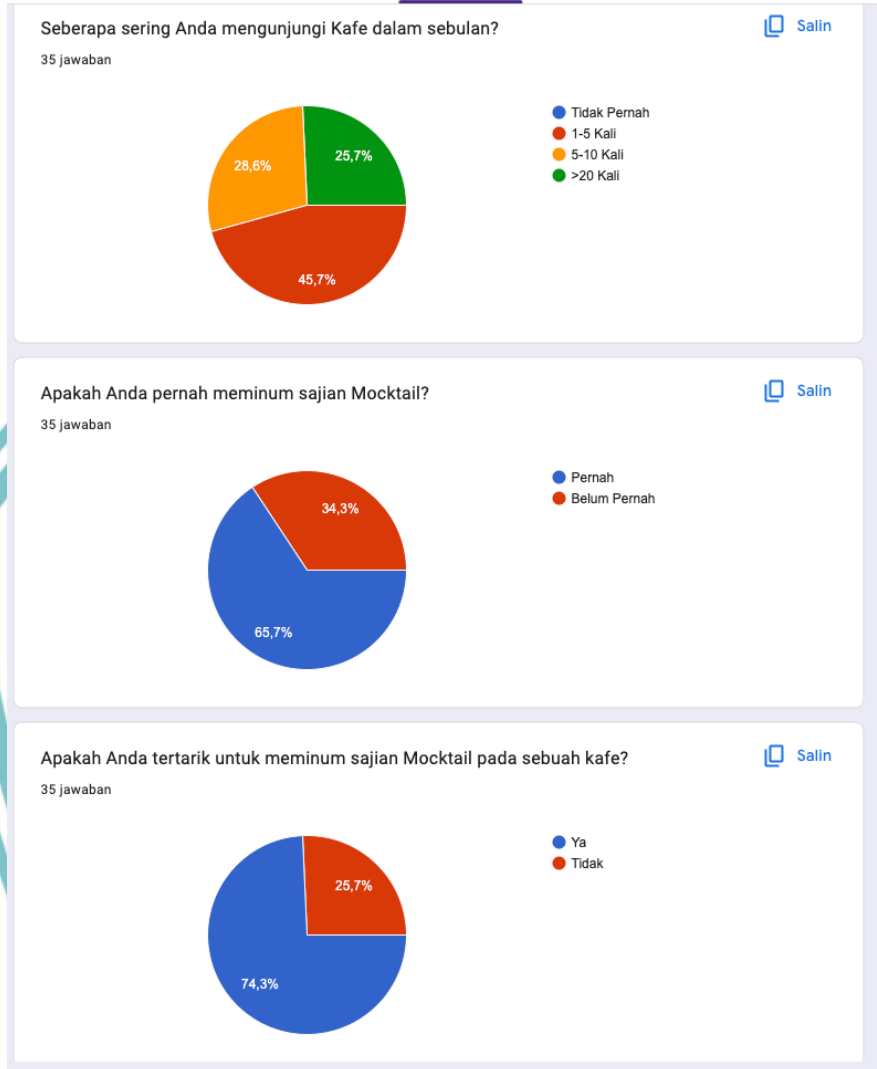
POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

### Lampiran 3. Kuesioner untuk Narasumber

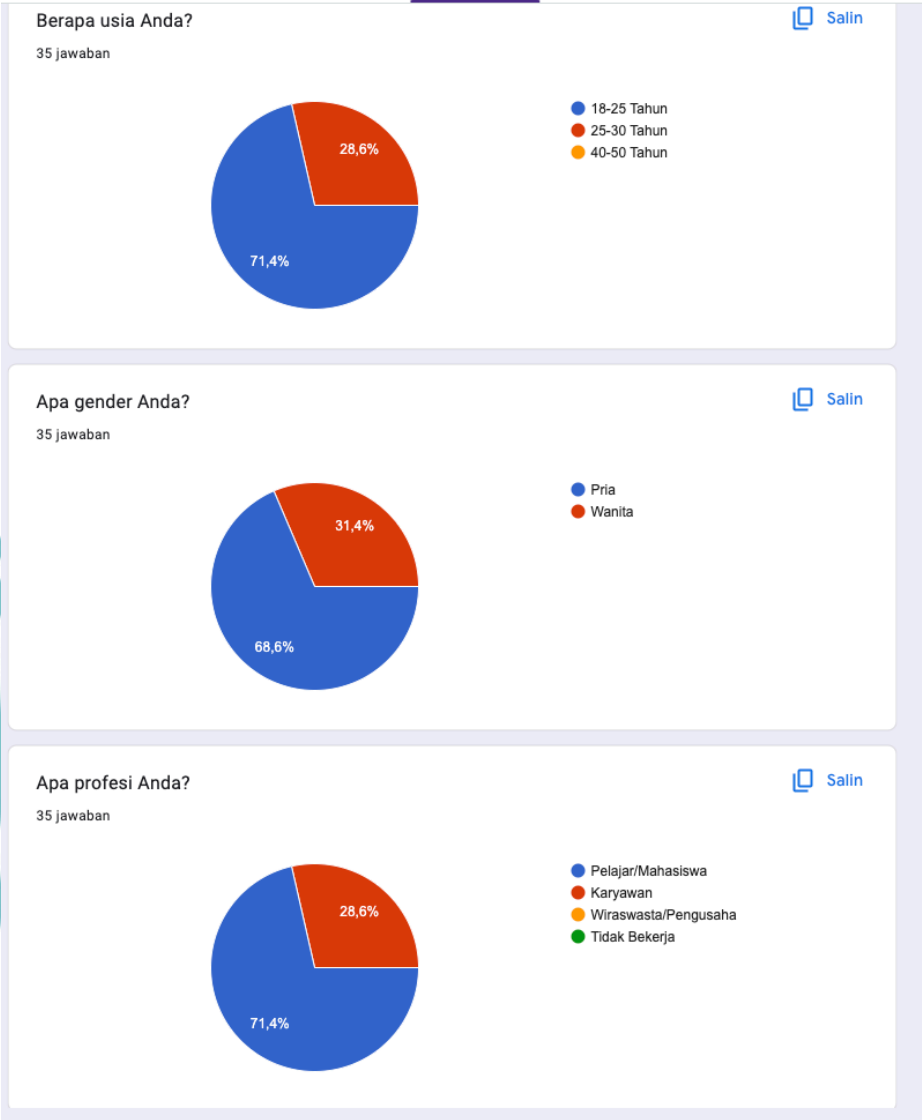




## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



JAKARTA





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

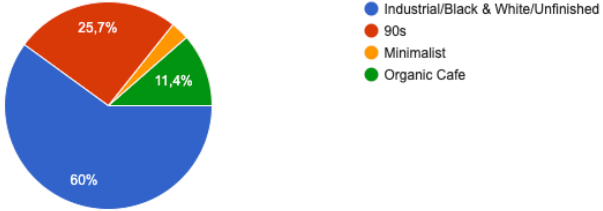
### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Pada desain sebuah kafe, aliran style manakah yang lebih Anda sukai?

[Salin](#)

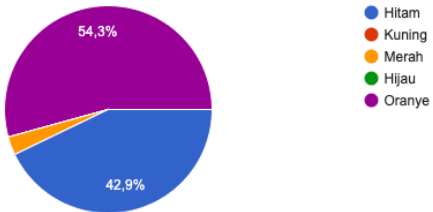
35 jawaban



Dari beberapa warna berikut, mana yang lebih merepresentasikan "Street" dan "Rebel"?

[Salin](#)

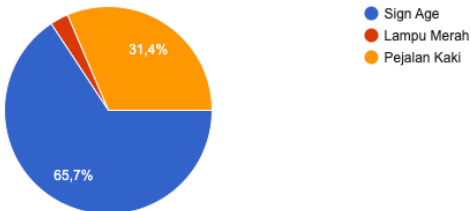
35 jawaban



Dari beberapa objek dibawah, mana yang lebih merpresentasikan "jalanan"?

[Salin](#)

35 jawaban



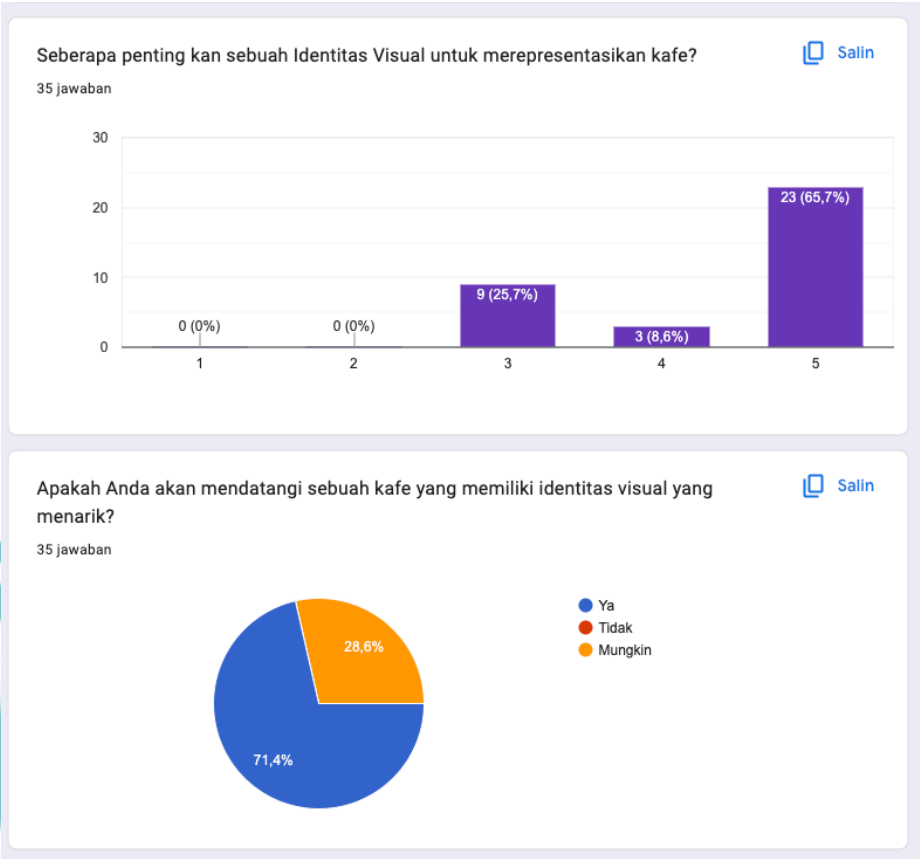
JAKARTA



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## Lampiran 4. Dokumentasi Pribadi







## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta







## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta







## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta







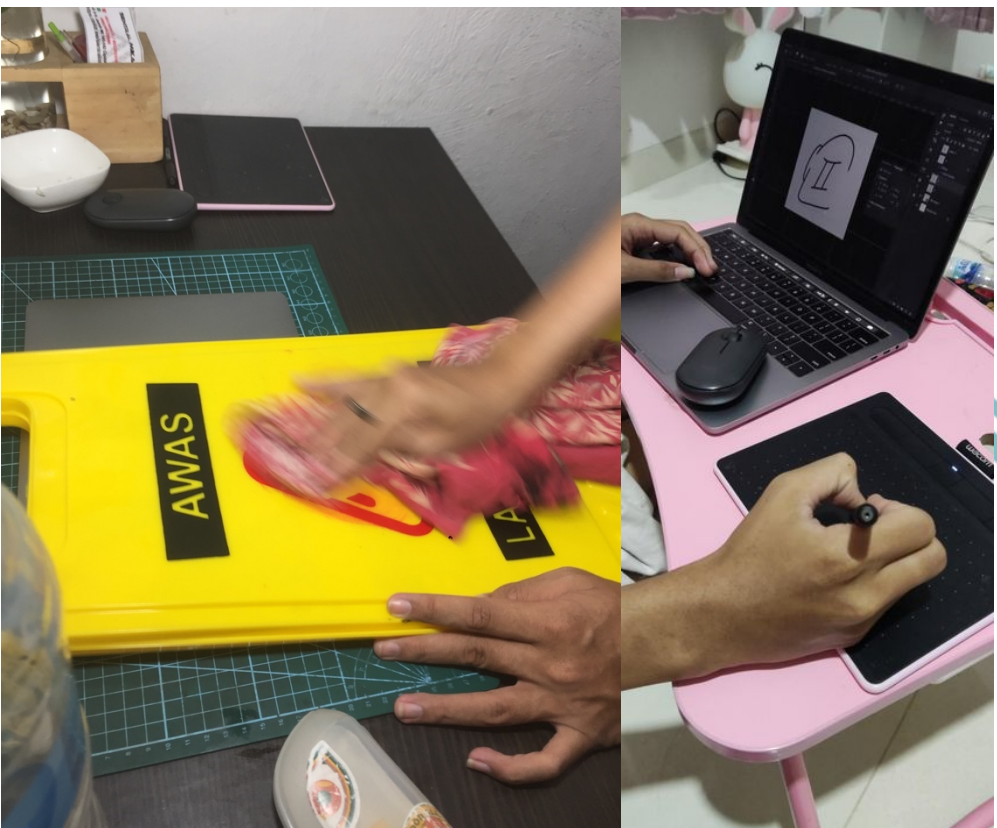
## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta







IK

## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## Lampiran 5. Lembar Plagiasi

Fuad Fauzi\_DG

ORIGINALITY REPORT

<b>13%</b>	<b>12%</b>	<b>1%</b>	<b>3%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>repository.pnj.ac.id</b> Internet Source	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>123dok.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>mohsanuri.wordpress.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universitas Negeri Surabaya The State University of Surabaya</b> Student Paper	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<b>core.ac.uk</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>kc.umn.ac.id</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universitas Dian Nuswantoro</b> Student Paper	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>practicalpie.com</b> Internet Source	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Unika Soegijapranata</b> Student Paper	<b>&lt;1%</b>





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

10	Submitted to Konsorsium Perguruan Tinggi Swasta Indonesia II Student Paper	<1 %
11	<a href="http://www.writravelicious.com">www.writravelicious.com</a> Internet Source	<1 %
12	<a href="http://eprints.undip.ac.id">eprints.undip.ac.id</a> Internet Source	<1 %
13	<a href="http://repo.darmajaya.ac.id">repo.darmajaya.ac.id</a> Internet Source	<1 %
14	<a href="http://www.journal.unair.ac.id">www.journal.unair.ac.id</a> Internet Source	<1 %
15	<a href="http://jurnal.pnj.ac.id">jurnal.pnj.ac.id</a> Internet Source	<1 %
16	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="http://id.123dok.com">id.123dok.com</a> Internet Source	<1 %
18	Submitted to vitka Student Paper	<1 %
19	<a href="http://widuri.raharja.info">widuri.raharja.info</a> Internet Source	<1 %
20	Submitted to Universitas Pelita Harapan Student Paper	<1 %
21	<a href="http://digilib.uinsby.ac.id">digilib.uinsby.ac.id</a> Internet Source	<1 %



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

		<1 %
22	<a href="http://kreativv.com">kreativv.com</a> Internet Source	<1 %
23	<a href="http://repository.dinamika.ac.id">repository.dinamika.ac.id</a> Internet Source	<1 %
24	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Internet Source	<1 %
25	<a href="http://novinikhsand.blogspot.com">novinikhsand.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
26	Badi Razak. "PENERAPAN METODE DESIGN THINKING PADA APLIKASI KOMUNITAS PENGHOBI BATU MULIA NUSANTARA", Ekono Insentif, 2020 Publication	<1 %
27	<a href="http://nc-indonesia.blogspot.com">nc-indonesia.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
28	<a href="http://repository.upnjatim.ac.id">repository.upnjatim.ac.id</a> Internet Source	<1 %
29	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Internet Source	<1 %
30	Submitted to Academic Library Consortium Student Paper	<1 %
31	<a href="http://eprints.uny.ac.id">eprints.uny.ac.id</a> Internet Source	<1 %



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

32	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Internet Source	<1 %
33	<a href="http://etheses.iainponorogo.ac.id">etheses.iainponorogo.ac.id</a> Internet Source	<1 %
34	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Internet Source	<1 %
35	<a href="http://repository.untar.ac.id">repository.untar.ac.id</a> Internet Source	<1 %
36	<a href="http://repository.usd.ac.id">repository.usd.ac.id</a> Internet Source	<1 %
37	<a href="http://style.tribunnews.com">style.tribunnews.com</a> Internet Source	<1 %
38	<a href="http://www.ijsr.net">www.ijsr.net</a> Internet Source	<1 %
39	<a href="http://docobook.com">docobook.com</a> Internet Source	<1 %
40	<a href="http://docplayer.info">docplayer.info</a> Internet Source	<1 %
41	<a href="http://eprints.unm.ac.id">eprints.unm.ac.id</a> Internet Source	<1 %
42	<a href="http://jimfeb.ub.ac.id">jimfeb.ub.ac.id</a> Internet Source	<1 %
43	<a href="http://mafiadoc.com">mafiadoc.com</a> Internet Source	<1 %





## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang menggunakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

44	<a href="http://repository.unj.ac.id">repository.unj.ac.id</a> Internet Source	<1 %
45	<a href="http://syekhnurjati.ac.id">syekhnurjati.ac.id</a> Internet Source	<1 %
46	<a href="http://www.smol.id">www.smol.id</a> Internet Source	<1 %
47	<a href="http://repository.isi-ska.ac.id">repository.isi-ska.ac.id</a> Internet Source	<1 %
48	<a href="http://adoc.pub">adoc.pub</a> Internet Source	<1 %
49	<a href="http://repository.ub.ac.id">repository.ub.ac.id</a> Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography On

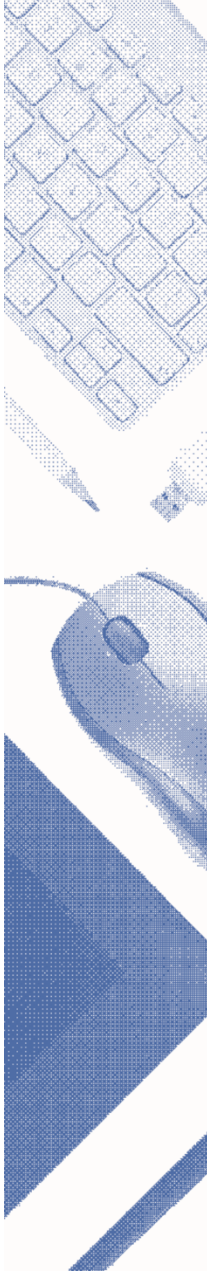




Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## Lampiran 5. Riwayat Hidup



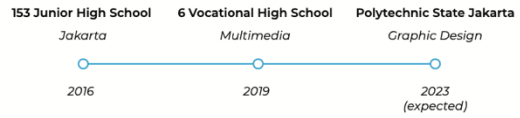
### FUAD FAUZI

Graphic Designer & Illustrator

#### PROFILE

Date of Birth : March 5<sup>th</sup> 2001  
 Address : Jakarta  
 Nationality : Indonesia

#### EDUCATIONAL BACKGROUND



#### JOB EXPERIENCE

- AKAD.ID** ( May 2021 - January 2022 )  
Freelancer, Graphic Designer  
Book Publisher
- MOVPEdia** ( March 2020 - August 2020 )  
Freelancer, Multimedia Designer  
Sport House
- LOOK COMMUNICATION** ( July 2019 - August 2019 )  
Freelancer, Junior Graphic Designer  
Event Organizer

#### ACHIVEMENT

1. Best Art Director at Dian Didaktika Film Festival 2019
2. First Winner of Film Fiction Festival at STIKOM Surabaya 2019
3. First Winner of Music Video at Enam Festival Project 2018

#### ACTIVITIES

1. 2017: Graphic Design Internship Training at Kompas Muda, Jakarta

#### SOCIAL MEDIA

- [instagram.com/puatpauji](https://www.instagram.com/puatpauji)
- [behance.net/fuadfauzi](https://www.behance.net/fuadfauzi)

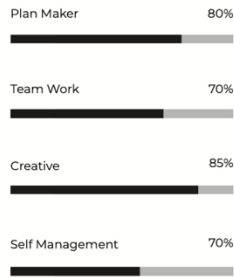
#### CONTACT ME

- +6289630748405
- [fuadfauzi.xmi@gmail.com](mailto:fuadfauzi.xmi@gmail.com)

#### ABOUT ME

I am a graphic design student, with well developed skills and experience in work, been freelance in part time and doing other cool stuff.

#### SKILLS



#### SOFTWARE SKILLS

