



© Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## TUGAS AKHIR SPESIFIKASI DESAIN

### PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL PODCAST PERTAMINA ONLINE LEARNING AND SHARING (POLS)



Diajukan sebagai Persyaratan Kelulusan  
Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis  
Jurusan Teknik Grafika Penerbitan  
Politeknik Negeri Jakarta

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**

Oleh:  
**ANDRIANSYAH**  
**1906421003**

**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA**

**DEPOK  
2023**





Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL PODCAST  
PERTAMINA ONLINE LEARNING AND SHARING

Oleh:

ANDRIANSYAH  
1906421003

Disahkan:

Depok, 31 Juli 2023  
Penguji I

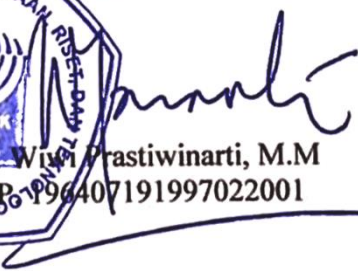
Penguji II

  
Dwi Agnes Natalia B, S.Ds., M.Ds.  
NIP. 198812152018032001

  
Rina Ningtyas, M.Si  
NIP. 198902242020122011

Ketua Jurusan  
Teknik Grafika Penerbitan



  
Dra. Wini Prastiwinarti, M.M  
NIP. 196407191997022001



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul:

### PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL PODCAST PERTAMINA ONLINE LEARNING AND SHARING

adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar di suatu perguruan tinggi, dan atau sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam Laporan Tugas Akhir ini, dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya siap menerima sanksi akademik yang berlaku

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA

Depok, 09 Juni 2023  
Yang menyatakan,



Andriansyah  
1906421003



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## ABSTRAK

Pertamina Learning Online and Sharing (POLS) merupakan acara/program sesi sharing secara daring untuk pekerja Pertamina yang menghadirkan materi dan narasumber yang berkompeten di bidangnya. Kini POLS akan merambah ke dunia podcast, namun sayangnya POLS belum memiliki set up podcast dan studio podcast sendiri karena masih menumpang studio program lain. Sehingga hal ini menimbulkan distraksi identitas visual. Dalam upaya menciptakan studio podcast yang professional dan menarik, desain identitas visual memiliki peran yang krusial. Memiliki set up podcast dengan identitas visual yang menarik dapat memperkuat citra dan meningkatkan daya tarik konten podcast. Metode riset desain yang digunakan adalah *design thinking* yang melalui beberapa tahap. Tahap pertama yaitu, empati yang metode pengumpulan datanya menggunakan metode deskriptif kualitatif melalui wawancara, observasi, dan tinjauan literatur yang akan menghasilkan product knowledge, profile klien, hingga analisis matriks SWOT. Selanjutnya mendefinisikan permasalahan yang ada ke dalam arahan kreatif. Kemudian *mindmapping dan moodboard* dilalui sebagai tahap ide. Tahap tersebut menghasilkan kata kunci grow up, energize, dan modern yang dilanjutkan dengan proses sketsa, digitalisasi, hingga desain terpilih. Dari desain terpilih, desain dibuat mockup sebagai prototipe untuk pengujian kepada user. Tujuan dari perancangan desain identitas visual ini dapat memperkuat citra dan awareness pekerja Pertamina terhadap POLS, serta sebagai representasi visual POLS yang konsisten sebagai identitas POLS.

**Kata kunci :** Desain identitas visual, podcast, Pertamina, POLS

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**ABSTRACT**

Pertamina Learning Online and Sharing (POLS) was an online sharing session program for Pertamina employees that featured competent speakers and materials in their respective fields. Now, POLS is expanding into the world of podcasts, but unfortunately, POLS does not have its podcast setup and studio yet, as it still relies on another program's studio. This has caused a distraction in its visual identity. To create a professional and appealing podcast studio, the visual identity design plays a crucial role. Having a podcast setup with an attractive visual identity can strengthen the image and enhance the appeal of the podcast content. The research method used was descriptive qualitative through interviews, observations, and literature review, with the analysis conducted using a SWOT matrix. The creative process in this design was based on Design Thinking theory. The creation of a creative brief was done after obtaining the necessary information in the form of keywords. These keywords were used to develop ideas in the mind mapping and mood board stages to obtain a key visual as a reference for designing the visual identity of the POLS podcast. With the design of the POLS podcast's visual identity, it is expected to enhance the image and awareness of Pertamina employees towards POLS.

**Keywords:** Visual Identity, Podcast, Pertamina, POLS

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## PRAKATA

Segala puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyusun proposal tugas akhir yang berjudul “Perancangan Identitas Visual Podcast Pertamina Online Learning and Sharing”. Tugas Akhir ini dibuat untuk memenuhi syarat kelulusan pada Program Studi Sarjana Terapan Desain Grafis, Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan, Politeknik Negeri Jakarta.

Setiap proses dan langkah yang telah dilalui hingga selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, selalu ada orang yang ikut terlibat dalam membantu dan memberikan ilmunya sehingga penyusunan Tugas Akhir ini dapat selesai pada waktunya. Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, maka kritik dan saran dapat membantu untuk kedepannya. Dengan selesainya Tugas Akhir ini, saya mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr.sc. H. Zainal Nur Arifin, Dipl-Ing, HTL., M.T. selaku Direktur Politeknik Negeri Jakarta.
2. Dra. Wiwi Prastiwinarti, S.Si, M.M selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika dan Penerbitan.
3. Anggi Anggarini M.Ds selaku Kepala Program Studi Desain Grafis.
4. Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si, sebagai dosen pembimbing yang telah membantu baik penulisan dan penyusunan proposal tugas akhir ini.
5. Drs. Cecep Gunawan, M.Si, sebagai dosen pembimbing teknis yang telah membantu baik penulisan dan penyusunan proposal tugas akhir ini.
6. Kepada orang tua dan keluarga yang telah banyak memberikan semangat dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini.
7. Seluruh dosen pengampu mata kuliah program studi Desain Grafis yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama penulis kuliah di Politeknik Negeri Jakarta.
8. Anggoro Sukmo, Rr Wara Dessiswatami, dan Indika Noah Rahardjo sebagai officer di Training and Educational PT Pertamina (Persero)



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

9. Serta kepada seluruh rekan mahasiswa Desain grafis di Politeknik Negeri Jakarta yang telah bersama memotivasi satu sama lain dalam penyusunan proposal tugas akhir.

Untuk segenap pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, penulis ucapkan terima kasih banyak karena telah membantu penulis dalam menyusun penulisan proposal tugas akhir ini.

Karena kebaikan dan kebijakan beliau-beliau tersebut maka penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini. Penulis menyadari bahwa penyusunan proposal ini masih jauh dari kesempurnaan, tidak luput dari kesalahan ataupun kekurangan, karena itu penulis memohon maaf dan mengharapkan saran serta kritik yang membangun dari berbagai pihak. Akhir kata semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak, baik penulis maupun pembaca.

Jakarta, Juni 2023

Andriansyah

**POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA**





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR ISI**

<b>LEMBAR PERSETUJUAN LAPORAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Ruang Lingkup Pembahasan .....	3
1.4 Tujuan dan Manfaat.....	4
1.4.1 Tujuan Pembahasan .....	4
1.4.2 Manfaat Pembahasan .....	4
1.5 Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II LANDASAN PERANCANGAN</b> .....	<b>6</b>
2.1 Podcast.....	6
2.2 Identitas Visual .....	7
2.3 Logo.....	8
2.3.1 Jenis Logo.....	8
2.4 Supergrafis.....	9
2.5 Tipografi .....	10
2.5.1 Jenis tipografi .....	10
2.6 Layout.....	12
2.7 Warna.....	13
2.8 Prinsip Desain Grafis .....	14
2.9 Teori Design Thingking .....	17
<b>BAB III METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>19</b>
3.1 Metode Riset Desain.....	19



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3.1.1	Empati.....	19
3.1.2	Mendefinisikan .....	19
3.1.3	Ide .....	19
3.1.4	Prototipe .....	20
3.1.5	Pengujian .....	21
3.2	Metode Pengumpulan Data .....	21
3.2.1	Wawancara .....	21
3.2.2	Observasi .....	21
3.2.3	Tinjauan Literatur .....	22
3.2	Data dan Analisis.....	22
3.3.1	Profil Klien .....	22
3.3.2	Product Knowledge .....	23
3.3	Kompetitor.....	24
3.4	Consumer Insight.....	27
3.5	Analisis SWOT.....	28
3.6	Arahan Kreatif .....	29
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>32</b>
4.1	Konsep Visual .....	32
4.1.1	<i>Mind mapping</i> .....	32
4.1.2	<i>Moodboard</i> .....	33
4.2	Proses Desain.....	34
4.2.1	Sketsa Manual .....	34
4.2.2	Sketsa Halus .....	34
4.2.3	Desain Komprehensif.....	36
4.2.3.2	Logo.....	36
4.2.3.3	Tipografi.....	37
4.2.3.4	Warna.....	39
4.2.3.5	Supergrafis.....	39
4.2.4	Desain Terpilih .....	40
4.2.4.1	Logo.....	40
4.2.4.1	Tipografi .....	41
4.2.4.2	Supergrafis.....	42
4.3	Graphic Standard Manual.....	43



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

4.3.1	Logo.....	43
4.3.1.1	Konfigurasi Logo.....	43
4.3.1.2	Minimum Area Bersih.....	44
4.3.1.3	Minimum Ukuran Logo.....	44
4.3.1.4	Penggunaan Latar Warna Pada Logo.....	45
4.3.1.5	Penggunaan Latar Foto Pada Logo.....	45
4.3.1.6	Penggunaan Logo Yang Salah.....	46
4.3.2	<i>Corporate Color</i> .....	46
4.3.3	Tipografi.....	47
4.3.4	Supergrafis.....	48
4.4	Media Aplikasi Identitas Visual.....	48
4.4.1	Bentuk Fisik.....	48
4.4.4.1	Wallpaper Studio Podcast.....	49
4.4.4.2	Gelas Mug.....	49
4.4.4.3	Kaos Polo.....	50
4.4.4.4	Sertifikat.....	51
4.4.2	Media Digital.....	51
4.5	Pertimbangan Produksi.....	52
4.5.1	Wallpaper Studio POLS.....	52
4.5.2	Gelas Mug.....	53
4.5.3	Kaos Polo.....	53
4.5.4	Sertifikat.....	53
4.6	Pengujian.....	53
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>54</b>
5.1	Simpulan.....	54
5.2	Saran.....	56
<b>DAFTAR REFERENSI.....</b>		<b>57</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>59</b>



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4. 1 Mind mapping .....	32
Gambar 4. 2 Moodboard .....	33
Gambar 4. 3 Sketsa Manual .....	34
Gambar 4. 4 Sketsa halus POLS Geometris.....	35
Gambar 4. 5 Sketsa Halus POLS Sederhana.....	35
Gambar 4. 6 Sketsa POLS Grow Up.....	35
Gambar 4. 7 Desain Komprehensif POLS Geometris .....	36
Gambar 4. 8 Desain Komprehensif POLS Sederhana .....	36
Gambar 4. 9 Desain Komprehensif POLS Grow Up .....	37
Gambar 4. 10 Poppins .....	37
Gambar 4. 11 Akira Expanded.....	38
Gambar 4. 12 Warna .....	39
Gambar 4. 13 Supergrafis Geometris.....	39
Gambar 4. 14 Supergrafis Kupu-Kupu .....	40
Gambar 4. 15 1 Logo Terpilih.....	40
Gambar 4. 16 Tipografi Judul Akira Expanded .....	41
Gambar 4. 17 Tipografi Untuk Isi Poppins .....	41
Gambar 4. 18 Supergrafis Geometris Terpilih.....	42
Gambar 4. 19 Graphic Standard Manual POLS.....	43
Gambar 4. 20 Konfigurasi Logo POLS.....	43
Gambar 4. 21 Minimum Area Besih Logo POLS .....	44
Gambar 4. 22 Minimum Pengaturan Logo POLS.....	44
Gambar 4. 23 Latar Warna Pada POLS .....	45
Gambar 4. 24 Latar Foto Pada Logo POLS .....	45
Gambar 4. 25 Penggunaan Logo Yang Salah .....	46
Gambar 4. 26 Corporate Color POLS/Pertamina.....	46
Gambar 4. 27 Akira Expanded Sebagai Typeface Primer .....	47
Gambar 4. 28 Poppins Sebagai Typeface Sekunder .....	47
Gambar 4. 29 Supegrafis Geomegtris Pada GSM.....	48
Gambar 4. 30 Wallpaper Studio Podcast POLS .....	49
Gambar 4. 31 Mug Gelas POLS .....	49
Gambar 4. 32 Kemeja Untuk Pembawa Acara POLS.....	50
Gambar 4. 33 Sertifikat Penghargaan Narasumber POLS.....	51
Gambar 4. 34 Frame Digital POLS.....	51
Gambar 4. 35 Desain Broadcast POLS .....	52



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2. 1 Kesan Psikolgi Warna.....	13
Tabel 3. 1 Analisis SWOT Matriks POLS .....	28
Tabel 3. 2 Arahan Kreatif POLS.....	29
Tabel 4. 1 Key Visual.....	33





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 1 .....	59
Lampiran 2 : Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 2 .....	60
Lampiran 3 : Transkrip Wawancara.....	61
Lampiran 4 : Dokumentasi Observasi.....	66
Lampiran 5 : Hasil Cek Plagiarisme .....	67
Lampiran 6 : Riwayat Hidup.....	68





**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Dalam era digital yang semakin berkembang, podcast telah menjadi salah satu bentuk konten audio yang populer. Podcast merupakan media yang memungkinkan seseorang untuk membuat dan mendistribusikan konten audio visual secara daring. Di Indonesia, podcast juga semakin populer dan banyak digunakan sebagai media untuk menyampaikan informasi, hiburan, dan pendidikan. Menggunakan media podcast dalam pendidikan/pelatihan dapat membantu untuk para pendidik/pelatih menyampaikan informasi dan pengetahuan dengan lebih menarik dan interaktif (Susanto & Dharma, 2022).

Pertamina, sebagai BUMN terbesar di bidang energi di Indonesia, juga memanfaatkan podcast. Podcast digunakan sebagai media untuk meningkatkan pembelajaran dan berbagi informasi kepada tenaga kerja Pertamina. Upaya ini terwujud melalui diluncurkannya Pertamina Online Learning and Sharing (POLS) pada tahun 2020. Sesuai dengan namanya, POLS merupakan acara/program berbagi dan pelatihan daring untuk para pekerja Pertamina yang menghadirkan narasumber yang kompeten di bidangnya. POLS dikelola oleh fungsi Training and Educational (TE) di Pertamina Corporate University (PCU). POLS telah menjadi solusi dalam pemenuhan 250 jam pembelajaran bagi pekerja Pertamina. Dengan dilaksanakan secara daring, POLS juga menjadi jawaban atas kendala dan hambatan yang muncul selama pandemi Covid-19, termasuk aturan PPKM dan WFH yang berkepanjangan. Platform Microsoft Teams telah diandalkan oleh POLS untuk mencakup seluruh tenaga kerja Pertamina Group di Indonesia. Setiap minggunya, POLS menghadirkan narasumber yang kompeten di bidangnya dengan materi topik yang bervariasi. Beberapa topik yang dibahas dalam POLS mencakup kompetensi keahlian, teknologi, hukum, hingga sudut pandang agama, yang relevan dengan kebutuhan pekerja di lingkungan Pertamina Group.

Pada awal perdananya, POLS berhasil menghadirkan hingga 3000 pekerja dari Pertamina Group. Namun, saat ini terjadi penyusutan jumlah peserta POLS. Kini dalam setiap sesinya, rata-rata peserta yang hadir sebanyak 450 peserta. Undangan untuk menghadiri POLS dikirim melalui email, grup WhatsApp, dan juga melalui Instagram stories dengan nama pengguna @pertamina.corpu. PCU terus berusaha meningkatkan partisipasi pekerja Pertamina dalam mengikuti POLS.

Sebagai langkah inovasi, POLS mengadaptasi metode berbagi informasi dengan menggunakan format podcast. Pada tanggal 02 Maret 2023, POLS bekerja sama dengan PSYCHE (Psychology for Upstream Human Capital Enhancement) menyiarkan secara langsung Podcast pertamanya yang berjudul “*Guilty Pleasure Dalam Cinta Terlarang: Dalam Perspektif Psikologi*” melalui platform Microsoft Teams. Pada sesi tersebut, POLS berhasil menarik 1700 pekerja Pertamina untuk menonton podcast POLS. Sayangnya POLS belum memiliki studio podcast sendiri. Sehingga pada pelaksanaannya, POLS meminjam studio Pertamina dengan identitas lain di Pertamina Hulu Energi yakni Podcast Om Barrel (One Million Barrel). Sayangnya, tampilan podcast yang mencakup identitas visual seperti merchandise dan neon box tidak dapat diubah/diturunkan pada saat itu. Hal ini menyebabkan pekerja Pertamina mengalami kebingungan dalam mengenali identitas dan mengidentifikasi podcast mana yang sedang berlangsung.

POLS harus bersaing dengan sejumlah rival atau kompetitor dalam bidang *online sharing* seperti Podcast Om Barrel, MITA TALK, dan KOMET dari Pertamina Group. Oleh karena itu POLS harus memperhatikan peran identitas visual dalam acara/programnya. Identitas visual berkontribusi dalam membangun citra, tanda pengenal/identitas, dan kredibilitas POLS sebagai acara atau program bagi para tenaga kerja Pertamina. Desain identitas visual yang tepat akan membantu kelancaran dan kelangsungan visualisasi POLS, terutama karena POLS dilaksanakan secara daring dan sangat bergantung pada visual grafis, mulai dari undangan broadcast hingga saat sesi sharing berlangsung dengan menggunakan *setting* aplikasi OBS Studio.

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkannya dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta



### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Tampilan visual yang menarik pada studio podcast dapat memberikan dampak positif dalam menarik perhatian penonton. Tampilan studio podcast dengan desain yang menarik berpotensi membuat audiens ingin terus menonton dan mendengarkan podcast. Menurut (Malumo, 2022), Sebelum mulai mendengarkan podcast, penonton akan terlebih dahulu menangkap visualnya. Informasi podcast yang didapat melalui visual yang dapat berupa logo dan thumbnail akan menjadi iklan dan tanda pengenal podcast. Apa yang dilihat penonton akan menentukan apakah mereka akan mencoba mendengarkannya dan terus menonton atau tidak.

Melihat hal tersebut

tersebut, dapat disimpulkan bahwa POLS membutuhkan Identitas Visual yang komprehensif untuk diterapkan secara konsisten pada media POLS pada podcast ataupun sesi *sharing* webinar biasa yang menghadirkan narasumber secara daring. Dengan dibuatnya identitas visual, maka penggunaannya dapat diterapkan pada media-media turunan sehingga dapat meningkatkan *awareness* yang memudahkan pekerja Pertamina untuk mengenali identitas secara visual POLS dengan kompetitornya.

### 1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan penjelasan pada latar belakang, dapat ditarik rumusan masalah dari penulisan Tugas Akhir yaitu bagaimana merancang Identitas Visual Podcast Pertamina Online Learning and Sharing (POLS) ?

### 1.3 Ruang Lingkup Pembahasan

Dari latar belakang dan rumusan masalah yang telah dijabarkan, maka terdapat ruang lingkup pembahasan pada perancangan Tugas Akhir ini. Adapun ruang lingkup pembahasan dalam penyusunan Tugas Akhir sebagai berikut :

1. Proses kreatif perancangan identitas visual pada Podcast Pertamina Online Learning and Sharing (POLS).
2. Penerapan teori desain grafis pada Identitas Visual Podcast Pertamina Online Learning and Sharing (POLS).

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

3. Pengaplikasian identitas visual pada media turunan Podcast Pertamina Online Learning and Sharing (POLS)

#### 1.4 Tujuan dan Manfaat

Pada penyusunan Tugas Akhir ini terdapat tujuan dan manfaat sebagai berikut:

##### 1.4.1 Tujuan Pembahasan

1. Menjelaskan proses kreatif perancangan identitas visual pada Podcast Pertamina Online Learning and Sharing.
2. Menjelaskan penerapan teori desain grafis pada identitas visual pada Podcast Pertamina Online Learning and Sharing.
3. Mengaplikasikan identitas visual pada media turunan Podcast Pertamina Online Learning and Sharing.

##### 1.4.2 Manfaat Pembahasan

1. Manfaat Akademis  
 Pada perancangan identitas visual ini, diharapkan dapat meningkatkan pengetahuan dalam bidang keilmuan desain grafis mengenai proses perancangan identitas visual dan juga berfungsi sebagai bahan referensi bagi pembaca yang terkait dengan industri kreatif.
2. Manfaat Praktis  
 Pada perancangan identitas visual ini, diharapkan PT Pertamina (Persero) dapat mengimplementasikan hasil dari Tugas Akhir desain identitas visual ini dalam Podcast Pertamina Online Learning and Sharing.

#### 1.5 Sistematika Penulisan

Adapun sistematika penulisan dalam Tugas Akhir ini terdiri dari 5 bagian adalah sebagai berikut:

**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**BAB I PENDAHULUAN**

Pada bab ini memuat latar belakang masalah/pembahasan kebutuhan identitas visual. Selain itu, dipaparkan juga rumusan masalah, ruang lingkup pembahasan, tujuan dan manfaat perancangan Identitas Visual Podcast Pertamina Online Learning and Sharing (POLS), serta sistematika penulisan yang akan diterapkan dalam penyusunan Tugas Akhir.

**BAB II LANDASAN PERANCANGAN**

Pada bab ini memuat penjabaran teoritis yang digunakan dalam penyusunan Tugas Akhir. Teori yang digunakan merupakan teori desain grafis serta teori podcast yang mendukung pembahasan perancangan identitas visual.

**BAB III METODE PERANCANGAN**

Pada bab ini berisi metode penelitian yang akan digunakan dalam perancangan identitas visual dan pengumpulan data terkait POLS. Bab ini juga berisi mengenai data klien dan analisis yang didapatkan serta arahan kreatif dalam perancangan identitas visual podcast Pertamina Online Learning and Sharing (POLS).

**BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

Pada bab ini berisi penjelasan tentang proses kreatif visualisasi perancangan desain identitas visual podcast POLS dimulai dari pengumpulan data, konsep, *mindmapping*, *moodboard*, sketsa, alternatif desain, dan desain terpilih. Bab ini juga menjelaskan penerapan desain identitas visual ke media turunannya.

**BAB V PENUTUP**

Pada bab ini berisi kesimpulan dan saran dari seluruh pembahasan dan perancangan desain identitas visual POLS.

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## BAB V PENUTUP

### 5.1 Simpulan

Setelah menyelesaikan proses perancangan desain identitas visual podcast POLS terdapat beberapa hal yang dapat disimpulkan yaitu:

1. Perancangan desain identitas visual podcast POLS diperlukan karena POLS belum memiliki desain identitas visual yang konsisten dan komprehensif. Metode riset desain yang digunakan dalam perancangan adalah metode *Design Thinking* yang susunan tahapannya adalah empati, mendefinisikan, ide, prototipe, dan pengujian. Pada tahap empati dilakukan dengan memahami kebutuhan desain dengan cara pengumpulan data terkait POLS berupa profile klien dan product knowledge. Sebagai tahapan dari empati, pada perancangan desain identitas visual podcast POLS menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif yang metode pengumpulan datanya meliputi wawancara terhadap pengelola dan pendengar POLS, observasi, dan tinjauan literatur. Wawancara dilakukan dengan pengelola yaitu Anggoro Sukmo selaku officer Training & Educational di PT Pertamina (Persero), kemudian sebagai data tambahan wawancara dilakukan dengan 2 pendengar podcast POLS. Kemudian Observasi dilakukan dengan cara datang langsung pada pelaksanaan podcast yang dilakukan di PT Pertamina Hulu Energi Lantai, Ps. Minggu, Jakarta Selatan, DKI Jakarta. Tinjauan literatur ditinjau dari buku, artikel, dan jurnal yang berkaitan dan berkategori desain grafis. Serta analisis SWOT dengan matriks dilakukan untuk mengetahui kekuatan, kelemahan, peluang, dan tantangan dari POLS. Hal-hal tersebut dilakukan untuk memperoleh dan menyusun arahan kreatif yang berisikan arahan dan panduan pada proses perancangan desain identitas podcast POLS. Tahap mendefinisikan dengan cara membuat daftar kebutuhan desain yang disusun menjadi arahan kreatif yang berisikan *product knowledge*, *objective*, *target audience*, *tone and manner*, *mandatory element*, hingga media details. Tahap ide dilalui dengan

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

beberapa langkah yaitu *mindmappig*, *moodboard*, sketsa manual, dan digitalisasi. Selanjutnya pada tahap prototipe dengan mengaplikasikan desain yang dihasilkan dari tahap ide kepada mockup. Terakhir yaitu melakukan pengujian hasil desain untuk mendapatkan umpan balik hasil desain identitas visual POLS. Pengujian dilakukan dengan cara mempresentasikan hasil desain yang berupa mockup kepada klien.

2. Pada perancangan desain identitas visual POLS menerapkan ilmu desain grafis. Berdasarkan tahap mendefinisikan pada metode riset *design thinking* yang menghasilkan arahan kreatif, dilakukan proses *mindmapping*. Proses tersebut menghasilkan tiga kata kunci yang dapat dijadikan konsep visual perancangan desain identitas visual POLS yang dapat merepresentasikan POLS yaitu *grow up*, *energizing*, dan *modern*. Kesan *grow up* pada perancangan desain identitas visual dihadirkan melalui filosofis yang ditanamkan dalam bentuk visual pada logo dan supergrafis. Kesan *grow up* pada logo dihadirkan bentuk dihadirkan bentuk *callout* sebagai filosofi dari sharing untuk pengembangan SDM. Kesan *Grow up* juga dihadirkan dengan bentuk supergrafis berbentuk tumbuhan, bunga, dan kupu-kupu. Kemudian kesan *energize* dihadirkan dengan kesan warna yang vibrant sehingga visual tampak berenergi. Kesan *energize* juga bisa dihadirkan pada supergrafis berbentuk tumbuhan yang dapat merepresentasikan energi terbarukan. Selanjutnya kesan *modern* dihadirkan dengan gaya desain yang simple, kemudian bentuk-bentuk dari logo yang mendekati geometris. Kesan *modern* juga hadir dengan penggunaan tipografi sans serif yang berkesan simple dan modern. Pada media turunan elemen identitas visual yang berupa logo, supergrafis, dan tipografi disusun dengan memanfaatkan komposisi prinsip desain grafis yang seimbang secara simetris.
3. Hasil dari perancangan desain identitas visual podcast POLS ini adalah buku Graphic Standard Manual (GSM). Pada GSM ini akan mengatur sebagai pedoman penggunaan grafis pada desain identitas visual serta media turunannya. Media turunan dari POLS akan menunjang visual pada siaran

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

podcast POLS. Media turunan POLS yang berupa wallpaper studio akan menarik perhatian karena medianya yang besar pada tembok. Selain itu desain identitas visual ditunjang dengan properti studio berupa gelas mug yang diletakkan diatas meja saat jalannya POLS, serta kemeja polo yang akan digunakan oleh pembawa acara pada POLS. Untuk media pendukung lainnya sebagai pemanis berupa sertifikat yang akan dicetak dan dibingkai akan diberikan untuk narasumber sebagai penghargaan. Kemudian untuk media digital, desain pengaplikasian identitas visual memanfaatkan *frame* webinar digital dan juga desain broadcast POLS.

### 5.2 Saran

Terdapat dua saran yang dapat diberikan untuk menjadi refrensi penulisan serupa yakni desain identitas visual pada podcast bagi para pembaca berikut:

1. Dalam merancang desain identitas visual, sangat penting untuk memahami lebih dalam dari sebuah brand, mulai dari profil klien, *product knowledge*, hingga kebutuhan desain hingga hasil desain nanti berupa *Graphic Standart Manual* (GSM) dan dan media pendukung lainnya.
2. Riset desain dengan metode yang tepat diperlukan untuk menentukan arah perancangan dan tahap yang akan dilakukan. Hal tersebut akan membantu dan mengarahkan proses perancangan desain identitas visual sebuah brand.



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## DAFTAR REFERENSI

- Anggaraini, L., & Nathalia, K. (2018). *Desain Komunikasi Visual; Dasar Dasar Panduan Untuk Pemula*. Nuansa Cendikia Publising & Printing. redaksi@nuansa.co
- Anggarini, A. (2021). *Desain Layout*. PNJ Press. <http://press.pnj.ac.id/book/Anggi-Anggarini-Desain-Layout/8/>
- Anggarini, A., & Bangun, D. A. N. (2020). *ALTERNATIF MODEL PENYUSUNAN MOOD BOARD SEBAGAI METODE BERPIKIR KREATIF DALAM PENGEMBANGAN KONSEP VISUAL. 1*.
- Eva Y. (2020). *Suatu Pengantar Motode & Riset Desain Komunikasi Visual DKV*. DEEPPUBLISH (Grup Penerbitan CV Budi Utama). [www.deeppublish.co.id](http://www.deeppublish.co.id)
- Landa, R. (2019). *Graphic Design Solutions* (6th ed.). Cengage Learning. [www.cengage.com](http://www.cengage.com)
- Lazuardi, M. L., & Sukoco, I. (2019). Design Thinking David Kelley & Tim Brown: Otak Dibalik Penciptaan Aplikasi Gojek. *Organum: Jurnal Sainifik Manajemen dan Akuntansi*, 2(1), 1–11. <https://doi.org/10.35138/organum.v2i1.51>
- Malumo, M. (2022, May 4). *Visual Identity: How to Develop One for Your Podcast*. We Edit Podcasts. <https://weeditpodcasts.com/how-to-develop-a-visual-identity-for-your-podcast/>
- Meliana, M. (2023, April 14). *Membangun Identitas Merek yang Kuat dengan Supergrafis*. <https://metamorphosys.co.id/membangun-identitas-merek-yang-kuat-dengan-supergrafis/>
- Mudra, I., & Majchrowska, J. (2023). TYPES AND GENRES OF AUDIO PODCASTS FROM MASS MEDIA. *Bulletin of Lviv Polytechnic National University: Journalism*, 1(5), 40–49. <https://doi.org/10.23939/sjs2023.01.040>
- Rime, J., Pike, C., & Collins, T. (2022). What is a podcast? Considering innovations in podcasting through the six-tensions framework. *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 28(5), 1260–1282. <https://doi.org/10.1177/13548565221104444>



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan satu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Susanto, A. I., & Dharma, F. A. (2022). Podcast Audio Visual Sebagai Media Komunikasi Pendidikan. *Jurnal SASAK : Desain Visual dan Komunikasi*, 4(2), 53–60. <https://doi.org/10.30812/sasak.v4i2.2030>

Widya, L. A. D., & Darmawan, A. J. (2016). *Pengantar Desain Grafis* (Cetakan 1, Januari 2016). Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini dan Masyarakat.







Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## LAMPIRAN

### Lampiran 1 : Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 1

## LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA ANDRIANSYAH  
NAMA PEMBIMBING Susilawati Thabrany, S.I.Kom., M.Si.  
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Desain Identitas Visual  
Podcast Pertamina Online Learning & Sharing (POLS)

KETERANGAN:

1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	08 Mei 2023	Tambahkan data pendukung sebagai penguat dan perdalam teori desain identitas visual	Mengumpulkan data lebih dalam hingga tersusun creative brief
2	18 Juli 2023	Asistensi Bab 1 - 3, Perancangan Desain sudah bagus	Melanjutkan bab 1-5
3			
4			
5			
6			
7			
8			

\*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

## Lampiran 2 : Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 2

POLITEKNIK NEGERI JAKARTA

NAMA MAHASISWA ANDRIANSYAH  
NAMA PEMBIMBING Drs. Cecep Gunawan, M.Si  
JUDUL TUGAS AKHIR Perancangan Desain Identitas Visual Podcast Pertamina Online Learning & Sharing (POLS)

**KETERANGAN:**

1. Lembar bimbingan ini digunakan untuk mencatat aktivitas bimbingan mahasiswa
2. Lembar bimbingan ini ditulis oleh mahasiswa dan diketahui oleh pembimbing
3. Harap lampirkan lembar bimbingan ini pada laporan Tugas Akhir sebelum sidang

BIMBINGAN KE-	TANGGAL BIMBINGAN	KOMENTAR PEMBIMBING	RENCANA PROGRESS/REVISI*
1	18 Juli 2023	Selesaikan bimbingan dengan dosen pembimbing 1, Lengkapi Proses Hingga ke Bab 5	Melengkapi proses dan bagian yang masih kosong
2	24 Juli 2023	Rapihkan Struktur Penulisan	Submitt pendaftaran sidang
3			
4			
5			
6			
7			
8			

\*untuk menjadi acuan bimbingan selanjutnya

**Hak Cipta :**

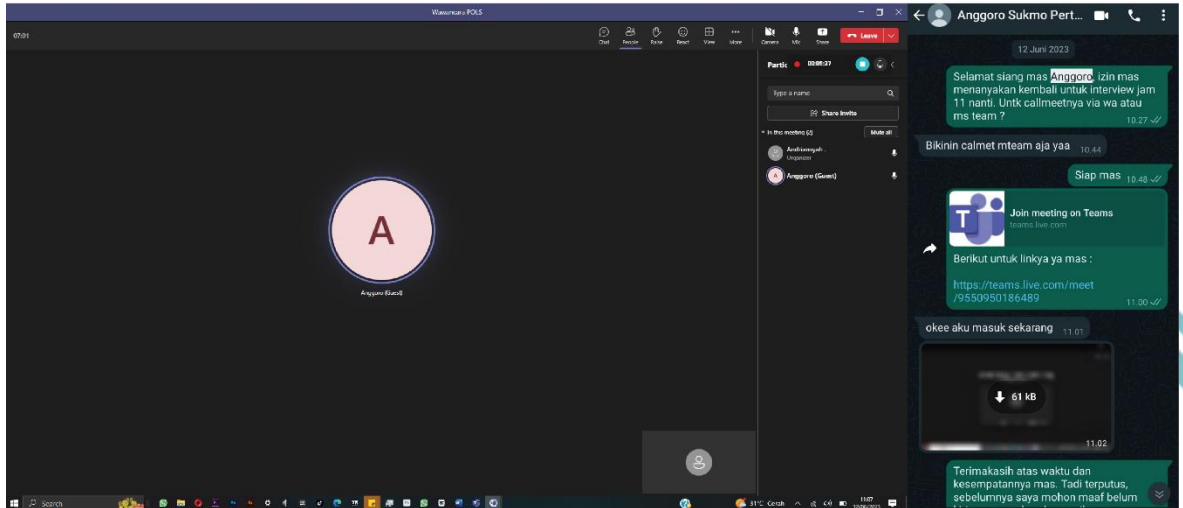
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

**Lampiran 3 : Transkrip Wawancara**



**1. Anggoro Sukmo**

Wawancara dengan Anggoro Sukmo selaku officer Training and Educational pada PT Pertamina (Persero) dilakukan pada tanggal 12 Juni 2023 secara daring melalui Microsoft Teams. Wawancara dilakukan untuk mengetahui lebih dalam mengenai profile, product knowledge, dan kebutuhan desain pada podcast POLS.

- Q: “Boleh diceritakan mas, latar belakang terbentuknya POLS”  
A: "POLS itu awal dibentuknya sekitar tahun 2020 waktu awal-awal pandemi Covid-19. Saat itu orang-orang menjadi takut untuk beraktivitas diluar atau ke kantor. Ditambah saat itu ada peraturan PPKM yang mengharuskan beberapa pekerjaan dilakukan secara Work form Office. Sedangkan kami fungsi Training Educational harus memenuhi kebutuhan pelatihan pekerja Pertamina sebanyak 250 learning hour. Ya jadi POLS ini menjadi solusi saat itu, namun ternyata sejak berdiri hingga kini jalan terus dan menjadi program yang bagus”
- Q: “Untuk fokusnya POLS itu ke arah mana?”  
A: “Untuk fokusnya ya tadi, untuk memenuhi kebutuhan 250 learninh hour tadi. Kemudian sama apa biasanya, POLS membantu untuk sosialisasi



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

program Pertamina. Semisal ada Zakat yang bisa disalurkan melalui Pertamina, kemarin POLS disuru bantu UPZ (Unit Pengumpul Zakat) Pertamina. Kemudian juga apa yang dibutuhkan oleh perwira Pertamina”

- Q: “Materi apa yang dibahas di POLS?”
- A: “Untuk materi biasanya memang apa yang dibutuhkan pekerja. Juga membahas apa yang sedang ramai semisal teknologi AI, kemarin ada tentang chatgpt. Bisa juga materi agama yang dengan UPZ tadi, jika ada hukum atau peraturan baru itu juga bisa. Jadi selain 250 learning hour tadi juga memenuhi apa materi yang dibutuhkan pekerja Pertamina untuk pengembangan Sumber Daya Manusia, kita kan ada di direktorat itu.”
- Q: “Apa keunggulan POLS?”
- A: “POLS memiliki keunggulan kita gaperlu memiliki banyak ruang, bisa dengan digital ini mencakup subholding anak perusahaan Pertamina kan banyak ya. Kita juga dalam bahasan nggak terlalu kaku sesi sharingnya”
- Q: “Adakah hambatan dan tantangan di POLS?”
- A: “Kalo hambatan itu paling kendala jaringan, dikita harus bagus, penonton POLS juga. Jadi kalau sinyalnya jelek akan menghambat. Kemudian juga terkadang kendala teknis di Microsoft Teams, ada yang tidak bisa join, tidak bisa oncam, semacamnya. Terlebih jika narasumber yang jaringannya down akan menghambat”
- Q: “Dari berjalannya POLS dari tahun ke tahun, adakah kesulitan dari segi informasi dan komunikasi saat persiapan penyelenggaraan POLS ?”
- A: “Jika dari segi komunikasi pasti lewat jaringan lagi ya, bergantung pada jaringan. Kemarin yang kamu bantu OBS itu, kalo jaringan down itu akan merusak tampilan acara, framenya kan bisa ga pas. Kalo untuk komunikasi lainnya selama ini aman kita sebarkan undangan melalui wa group, email, ada juga Instagram”
- Q: “Apakah menurut mas POLS telah memiliki identitas yang mudah dikenal perwira dan pertwi Pertamina karena di Pertamina banyak program sharing seperti KOMET atau MITA Talk ?”



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

A: “Ya sejauh ini sudah dikenal, sudah ada logonya, walaupun terkadang ngga kelihatan warnanya. Namun saat ini peserta POLS mengalami penurunan. Kemudian sebenarnya kalo dibilang kompetitor, kita ngga bersaing tetapi saling melengkapi dari Pertamina, seperti itu.”

- Q: “Apa yang inovasi telah POLS lakukan untuk mengikatkan partisipasi POLS?”

A: “Kemarin itu buat inovasi melalui podcast, pinjem studi di PHE karena kan POLS belum punya. Itu pesertanya meningkat hingga 1700+ peserta. Kedepannya juga POLS akan buat studio sendiri karena peminatnya banyak”

- Q: “ Saat itu saya observasi mas di tempat pelaksanaan, namun saya melihat properti podcast di PHE tidak dilepaskan, menurut mas apakah tidak membuat peserta POLS bingung program mana yang sedang mengadakan POLS”

A: “Kalau dari saya karena mungkin sudah tau ya sebagai penyelenggara bahwasanya POLS yang sedang podcast. Tapi betul juga yang biasa melihat podcast di PHE jadi bingung pasti karena mereka sudah terbiasa menonton, sudah hafal mereka itu punya podcast om barrel”

- Q: “Jadi apa mas setuju bahwa POLS perlu memiliki studio sendiri dengan desain identitas yang merepresentasikan POLS ?

A:” Ya betul, andri bisa desainkan buat studionya itu bisa pakai wallpaper aja yang sederhana, kemudian bisa pake mug gelas di mejanya kaya yang di podcast2 lain gitu”

- Q: “Menurut mas desain seperti apa yang cocok untuk POLS ?”

- A: “Sesuai tema aja dri, Pertamina ada motto bisa dipakai yaitu Energizing You. Tema inikan berarti kita saling memberi energi menguatkan, dan faedah untuk masing-masing, agar bisa menjadi manfaat bagi semua. Kita buktikan bahwa kita bisa meng-energize Perwira Pertamina. Jadi perlu digunakan warna-warna yang cerah dan berenergi”



**Hak Cipta :**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

2. **Tiara Pramesti**

- Q: “Bagaimana pandangan kak Tiara terhadap POLS?”  
A: “Acaranya seru ya, terus juga bermanfaat karena biasanya kan mengundang narasumber dengan topik tertentu.”
- Q:” Apa yang membuat tertarik mengikuti POLS?”  
A:”Yang tadi aku tertarik kalo topik dan narasumbernya sesuai. Tapi terkadang karena judulnya aku ngga familiar kadang kepo juga, karena undangannya biasanya kan ada bayangan gambaran topik yang dibahas kan”
- Q: “Seberapa sering kak Tiara mengikuti POLS?”  
A: “Lumayan sering ya, kan ada setiap minggu. Tapi ngga selalu ikut sih karena topiknya kadang hanya bisa buat sebagian orang. Tapi yang kemarin ndri, ada soal psikologi yang podcast tuh, sebenarnya bukan ranahku. Tapi karena pendekatannya menarik ya dengan podcast jadi tertarik buat ikut nontonnya”
- Q: “Kenapa podcast POLS dapat lebih menarik dibanding sesi webinar biasa ?  
A: “Karena pendekatannya tadi santai, terus jadi ngga kaku gitu banyak ketawanya jadi seru. Jadi kemarin waktu liat undangannya tuh, desainnya juga keren jadi ikutan nonton podcastnya”
- Q: “Adakah kejanggalan yang kak Tiara sadari saat penyelenggaraan podcast perdana POLS?”  
A: “Kalo dari aku si kalo dari teknis kayanya saat itu aman ya gaada gangguan sinyal dan sebagainya. Tapi aku sadari itu saat podcast ada logo om barrel, kukira collab sama podcast itu, nggak taunya nggak ya. Mungkin kedepan POLS perlu studio sendiri ya kalo mau lanjut podcast. Karena lumayan bingung gataunya collabnya sama PSYCHE yang bahasa psikologi kemarin”
- Q: “Apakah ada hambatan atau gangguan yang pernah ditemukan saat menonton POLS?”



## © Hak Cipta milik Politeknik Negeri Jakarta

### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

A: “Kalo aku pribadi si ini karena online nontonya, jadi aku kalo sinyalnya jelek ya keganggu juga. Jadi terjeda terus pesannya ganyampe. Itu ajasih paling tapikan sebenenrya bisa ditonton ulang ya, tapi kalo ga live itu kita jadi gabisa nanya sama narasumber kalo ada yang mau ditanya”

- Q: “Jika dilihat dari segi visual apa yang membuat kak Tiara tertarik dengan POLS?”

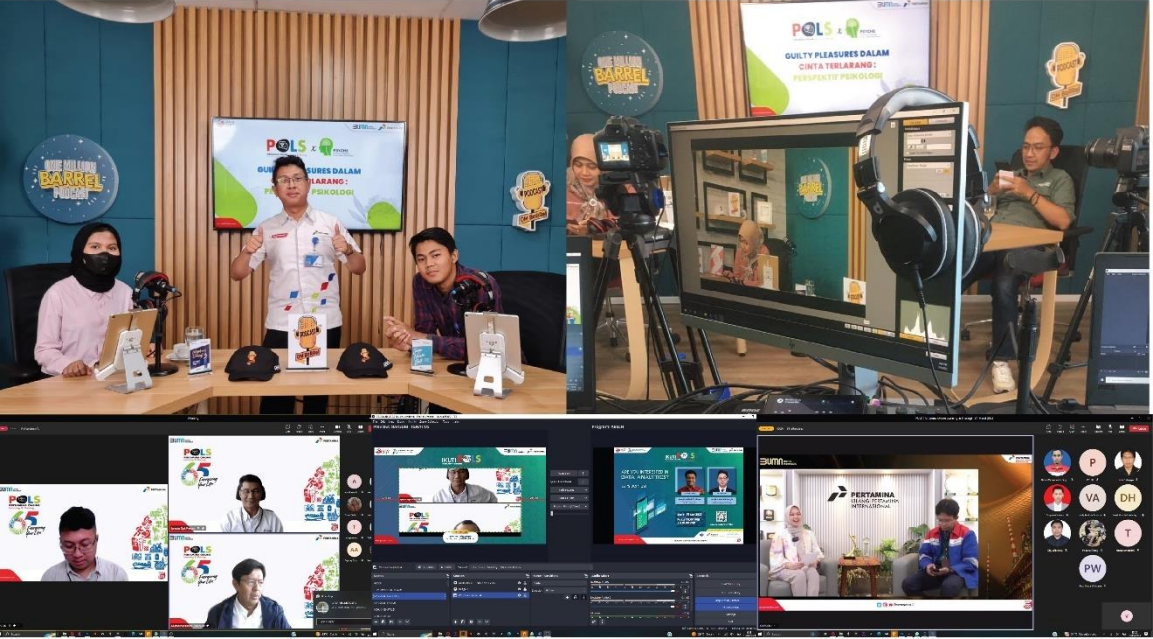
A: “Iya jadi biasanya karena desain undangan menarik ada gambaran topik yang dibahas aku tertarik. Kemudian kadang ada bingkainya gitu ndri ngga default dari ms teamnya. Jadi bingkainya itu bikin jadi lebih rapih dan lebih nyaman dimata menurutku. Tapi belakangan ini kan udah mulai ngga konsisten penggunaannya, mungkin karena sering eror kali ya, kadang suka tiba tiba yang tadinya pake frame, jadi ngga pake frame”

- Q: “POLS inikan ada mengusung tema Energizing You, apa pandangan kak Tiara tentang tema tersebut”

A: “Menurut aku keren ndri, karena kan ini sebenarnya motto Pertamina, tapi cocok ya ternyata kalo dijadiin tema di POLS. Energizing You kan berarti kita saling memberi energi, saling bermanfaat. Ya sesuai sama POLS, kan sharing ilmu jadi bermanfaat”

POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA

#### Lampiran 4 : Dokumentasi Observasi



POLITEKNIK  
NEGERI  
JAKARTA

#### Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta





Lampiran 5 : Hasil Cek Plagiarisme

Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Tugas Akhir Andriansyah			
ORIGINALITY REPORT			
8%	8%	0%	2%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	repository.pnj.ac.id Internet Source		4%
2	pakdosen.pengajar.co.id Internet Source		<1%
3	123dok.com Internet Source		<1%
4	docplayer.info Internet Source		<1%
5	repository.universitasbumigora.ac.id Internet Source		<1%
6	www.scribd.com Internet Source		<1%
7	medium.com Internet Source		<1%
8	repository.unpas.ac.id Internet Source		<1%
9	Submitted to Universitas Negeri Surabaya The State University of Surabaya Student Paper		<1%



Hak Cipta :

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian , penulisan karya ilmiah, penulisan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar Politeknik Negeri Jakarta

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin Politeknik Negeri Jakarta

Lampiran 6 : Riwayat Hidup

**ANDRIANSYAH**

**Graphic Designer**

085708896515 |  
vjandriansyah@gmail.com |  
linkedin.com/in/vjandriansyah |  
Jakarta, Indonesia

**Profil**

Desainer Grafis dengan empat tahun pengalaman di industri kreatif. Menguasai beberapa program aplikasi Adobe Creative Suite. Pribadi yang kreatif, komunikatif, adaptif, dan senang belajar hal baru.

**Pendidikan**

Politeknik Negeri Jakarta  
Sarjana Terapan Desain Grafis - 2019-2023

SMKN 7 Jakarta  
Vokasi Desain Grafis - 2016-2019

**Penghargaan**

Narasumber DEON Webinar  
Webinar dengan tema "How To Build Your Brand Identity by Design" - 2021

Juara 2 LKS Jakarta 1  
Lomba Keterampilan Siswa SMK bidang teknologi desain grafis - 2018

**Expertise**

- Adobe Photoshop
- Adobe Illustrator
- Adobe Indesign
- Adobe Premiere
- Adobe XD
- Adobe After Effect



**Pengalaman**

PT Pertamina (Persero) 2022 - 2023  
Desainer Grafis - Magang

- Membuat 4 desain broadcast training perminggu
- Membuat animasi bumper untuk LED acara offline
- Menjadi moderator dan operator training
- Mendapat nilai akhir sertifikat 87/100

Batara Guru Teknologi 2021 - 2023  
Desainer Grafis - Purna Waktu

- Memproduksi 10 desain konten Instagram perharinya
- Mengedit 10 video dokumentasi acara setiap minggunya
- Mendesain logo acara baru setiap bulan
- Dokumentasi foto 4 acara setiap minggunya
- Memproduksi 2 desain merchandise perminggu

Polda Metro Jaya 2021 - 2023  
Desainer Grafis - Pekerja Lepas

- Merencanakan 30 hari konten Instagram
- Mendesain 1 carousel untuk setiap postingan